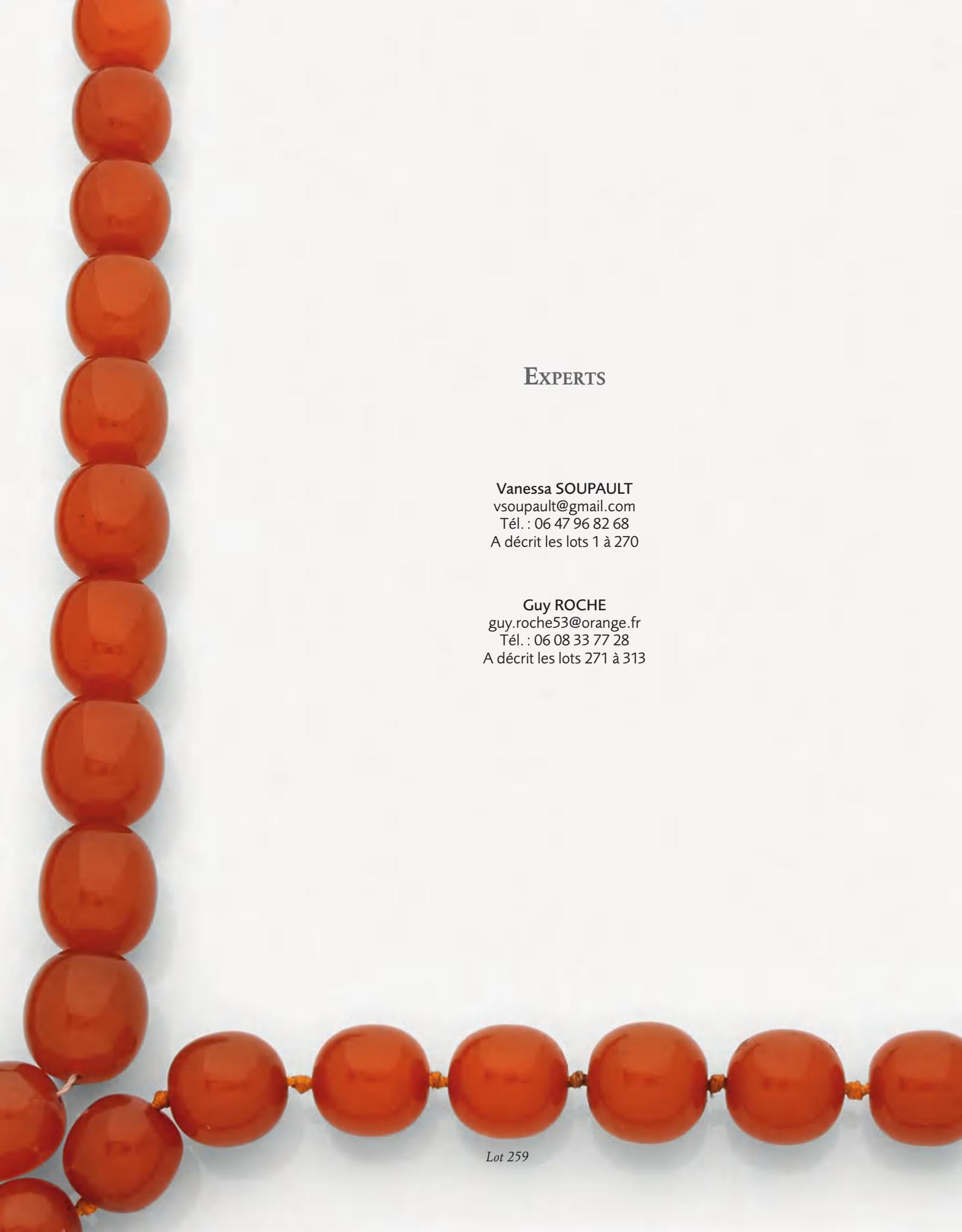




BIJOUX & HORLOGERIE

Drouot-Richelieu, salle 3
Mercredi 31 mai 2017





EXPERTS

Vanessa SOUPAULT
vsoupault@gmail.com
Tél. : 06 47 96 82 68
A décrit les lots 1 à 270

Guy ROCHE
guy.roche53@orange.fr
Tél. : 06 08 33 77 28
A décrit les lots 271 à 313



Mercredi 31 mai 2017 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

Responsable de la vente :
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 3
Lundi 29 et mardi 30 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 31 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 03

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DrouotLIVE^{me3}

BIJOUX & HORLOGERIE

1. Paire de broches en argent et vermeil, tripartites retenant des pampilles, ornées d'émeraudes et de roses.
Travail catalan des années 1830.
Hauteur : 14 cm environ. Poids brut : 79,9 g
(transformation, manques).
Voir par exemple « La Joyeria espanola de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estales », Madrid 1998, fig. 138, p. 178. 600 / 800€

2. Pendentif girandole en argent représentant des feuillages stylisés, terminé de trois pendeloques en forme de poires, entièrement serti de pâtes de verre.
Travail portugais de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 7 cm environ. Poids brut : 23,3 g
À rapprocher du pendentif n°129 publié dans *Five centuries of jewellery*, National Museum of Ancient art Lisbon, 1995. La girandole était particulièrement appréciée au XVIII^e siècle pour la parure du soir. Ce motif, qui fait apparaître un noeud central terminé de pendeloques pyriformes, est apparu au XVII^e siècle mais serti de diamants taillés en roses. Cette mode dure une centaine d'années. 500 / 1000€

3. Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750‰) formées d'un anneau retenant un motif de nacelle émaillé de fleurs, de feuilles, chacune terminée de 5 perles baroques en pampilles. Dans leur boîte.
Travail probablement portugais du XVII^e siècle.
Dimensions : 4,2x2,4 cm environ. Poids brut : 8,6 g
(manques) 800 / 1200€

4. Élément d'un motif portugais en or 18K (750‰) serti de diamants taillés en roses monté sur clip d'or jaune.
Travail de la fin du XVIII^e siècle (montage en clip moderne).
Hauteur : 4,2 cm environ. Poids brut : 18,9 g 350 / 450€

5. Paire de pendants d'oreilles en argent, tripartites, centrés d'un motif noué, entièrement sertis de chrysobéryls.
Travail portugais du dernier quart du XVIII^e siècle.
Hauteur : 8,5 cm environ. Poids brut : 32,5 g (manque).
À comparer avec la figure 72e publiée dans l'ouvrage de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, « A Joalharía em Portugal 1750-1825 », Porto 1999. Les chrysobéryls, autrement appelés « chrysolite » faisaient partie des pierres rapportées du Brésil et qui connurent une grande vogue à la fin du XVIII^e siècle au Portugal. Le Portugal, après deux longs siècles de prospection au Rio das Velhas au Brésil, voit arriver à Lisbonne 514 kg d'or en 1699.
À cet or s'ajouteront par la suite les diamants et les pierres de couleurs. L'abondance de ces matières premières attira les bijoutiers de l'Europe entière. Une véritable passion pour les bijoux se développa dans toutes les couches de la société. L'art du bijou au Portugal connaît ainsi au XVIII^e siècle un apogée, stoppé en 1809 par l'invasion des troupes françaises. 600 / 800€

6. Pendentif porte-souvenir en or 18K (750‰), de forme ovale, orné d'un béryl vert taillé en forme de goutte, l'entourage ciselé de feuillages et sculpté de petites perles.
Travail de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
Hauteur : 2 cm environ. Poids brut : 2,7 g 400 / 600€

7. Lot de 3 bagues en or 18K (750‰) : la 1^{re} « Fede » représentant deux mains se serrant épaulées d'émail, la 2^e centrée d'un saphir entouré d'émail bleu, l'anneau finement ciselé orné de coquilles, la 3^e émaillée.
Travail français du XIX^e siècle.
Tours de doigt respectifs : 59/60, 59 et 55.
Poids brut : 6,3 g
(restaurations, soudure, manques) 200 / 300€

8. Bracelet jonc plat ouvrant en métal, orné d'un camée coquille sculpté d'une représentation d'une déesse de profil.
Travail du début du XIX^e siècle. 200 / 300€

9. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'une intaille sur cornaline figurant un homme de profil à l'Antique.
Travail français du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 64. Poids brut : 7 g 150 / 250€

10. Lot de 5 bagues en or 18K (750‰), certaines ornées de roses, d'autres de pâtes de verre colorées et 3 bagues en or 18K (750‰) et argent.
Poids brut : 21,6 g 300 / 500€

11. Lot de 4 bijoux en or 18K (750‰) comprenant : une paire de broches ornées chacune d'un camée coquille sculpté d'un personnage de profil, une chaîne retenant un pendentif orné de gui, un collier draperie.
Poids brut : 22,5 g
(aiguilles en métal) 300 / 500€

12. Lot de 4 bijoux en or 18K (750‰) composé de deux broches-barrettes et deux épingles à double chaînette sommées chacune d'une petite perle.
Poids brut : 9 g 150 / 250€



1



2



4



5



3



6



7

13. Parure en argent émaillé comprenant : un collier articulé de fleurettes et pampilles serties de pâtes de verre sur paillons, en camaïeu rose et vert, demi-perles, une broche et une paire de pendants d'oreilles assortis.
Travail français du XIX^e siècle.
Longueur du collier : 39,5 cm
Hauteur des pendants d'oreilles : 5,2 cm
Hauteur de la broche : 5,2 cm environ. Poids brut : 69,1 g
(manques, quelques béryls) 600 / 800€
14. Collier en or 18K (750‰), centré d'un motif feuillagé serti de pierres roses sur paillons, de petites perles (non testées), terminé par une pendeloque, la chaîne articulée de petits maillons d'or ciselés imbriqués.
Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.
Longueur : 36 cm environ. Poids brut : 8,6 g
(soudures, réparations) 180 / 250€
15. Bracelet articulé en boucles d'or 18K (750‰) et motifs imbriqués.
Travail français du milieu du XIX^e siècle.
Longueur : 18,3 cm environ. Poids : 41 g
(on joint un maillon supplémentaire, enfoncements) 800 / 1000€
16. Pendentif sceau en or jaune 18K (750‰), orné d'une citrine de forme ovale.
Travail français (Paris) des années 1819-1838.
Hauteur : 4 cm environ. Poids brut : 11,2 g 150 / 250€
17. Chaîne de montre de gousset en or jaune 18K (750‰), articulée de petits maillons géométriques imbriqués, le fermoir sculpté en main gantée, ornée d'un coulant mobile ciselé de fleurs et feuillages.
Travail français du XIX^e siècle. Poids : 36,4 g
600 / 700€
18. Élément de collier en argent articulé de maillons ovales sertis d'opalines entourées de strass, scandés de S sertis de strass.
Travail de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Longueur : 26,4 cm environ. Poids brut : 54 g
500 / 800€
19. Bracelet en or 18K (750‰) articulé de maillons formant des tonneaux ciselés d'une frise de fleurs entre des maillons ovales.
Travail français, (Paris) des années 1819-1838.
Longueur : 18,2 cm environ. Poids : 14,9 g
(soudures, accident) 350 / 450€
20. Bracelet en argent émaillé, orné de pâtes de verre colorées roses et blanches.
Longueur : 16,2 cm environ (manques).
Poids brut : 61,6 g
On joint une broche en métal découpé, de forme ovale, sortie de pâtes de verre incolores (manque). 150 / 250€
21. Suite de 4 épingles en or 18K (750‰), la 1^{re} ornée d'une serre et d'une perle, la 2^e sommée d'une pensée émaillée, la 3^e sertie d'une perle et la dernière double ornée d'un ours sculpté.
Travail (français pour la dernière) du XIX^e siècle.
Poids brut : 7,6 g 150 / 250€
22. Lot de 13 épingles de cravates en or 18K (750‰) : les 3 premières sommées chacune d'un éléphant ou d'un ours ; les 3 suivantes ornées d'un papillon ou d'un scarabée ; les 3 suivantes ornées de motifs feuillagés ; les 4 dernières ornées chacune d'une ancre ou d'un tennisman ou de motifs noués.
On joint une tête d'épingle ornée d'un triton ciselé et un pendentif ciselé d'une chimère agrémentée de roses.
Travail français de la fin du XIX^e au 1^{er} quart du XX^e siècle.
Poids brut : 32,3 g
On joint un lot de 17 épingles de cravates en métal. 500 / 800€
23. Lot de 3 colliers en or 18K (750‰) : l'un orné de saphirs, l'autre serti de pyrites, le dernier retenant un pendentif cordiforme en cornaline.
Poids brut : 25,7 g 300 / 500€
24. Médaille ouvrant en verre monté en or 18K (750‰).
Travail français du début du XIX^e siècle.
Poids brut : 7,7 g 150 / 250€



14

13



15



16



17



18



19



20



25. Broche en vermeil ajourée, ornée d'un petit camée sculpté d'une femme en buste épaulé de fleurettes serties de rubis dans des feuillages émaillés agrémentés de perles, retenant en pampilles 5 chaînettes terminées chacune par une pierre mauve ou rose, celle du centre ornée d'un camée sculpté à l'effigie d'un homme.
Travail français du XIX^e siècle.
Hauteur : 8,3 cm environ. Poids brut : 23,3 g
(manques) 500 / 800€
26. Pendentif croix papillon en argent et vermeil reperlé, agrémenté de diamants taillés en roses.
Travail français de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Poinçon de maître à demi effacé.
Dimensions : 8,5 x 5,3 cm environ. Poids brut : 18,5 g
(accident) 200 / 300€
27. Pendentif croix des Flandres en or 18K (750‰) découpé, orné d'un diamant taillé en rose.
Travail du XIX^e siècle.
Hauteur : 5 cm environ. Poids brut : 4,2 g 150 / 250€
28. Broche-pendentif en métal reperlé et ciselé de feuillages, serti de grenats, de pâtes de verre rouges et de pyrites.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 7 cm 250 / 350€
29. Broche en or 18K (750‰) de forme circulaire, ornée d'une micromosaïque polychrome dessinant au centre les lettres Chi et Rho symbolisant les premières lettres en grec du nom du Christ.
Travail italien de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Diamètre : 3,2 cm environ. Poids brut : 14,1 g
(manques) 600 / 800€
30. Broche en argent doré reperlé et ciselé de feuillages et fleurettes, ornée de perles fantaisie, de grenats et de 4 pierres jaunes.
Travail du XIX^e siècle.
Dimensions : 4,2 x 5,5 cm environ. Poids brut : 17 g
(traces d'émail polychrome) 250 / 350€
31. Pendentif croix de Saint Lô en or, serti de pierres du Rhin.
Travail normand de la fin du XVIII^e siècle. Poinçon de maître illisible.
Hauteur : 4,2 cm environ. Poids brut : 4,6 g 150 / 250€
32. Pendentif en or 18K (750‰) de forme losangique, orné d'une micromosaïque polychrome représentant un couple de colombes dans des pampres de vigne sur fond bleu.
Travail italien (Rome) du premier quart du XIX^e siècle.
Dimensions : 4 x 3,8 cm environ. Poids brut : 9,1 g
200 / 300€
33. **LUIGI MOGLIA (attribuée à)**
Broche en métal de forme rectangulaire, ornée d'une micromosaïque polychrome représentant un épagneul à la campagne montée dans du verre aventuriné.
Dimensions : 4,7 x 4 cm environ. Non signée.
Travail de la première moitié du XIX^e siècle. Cette micromosaïque est à rapprocher d'un exemplaire signé de Luigi Moglia dont l'atelier, situé Via del Babuino 134 à Rome était célèbre pour ses représentations de la vie quotidienne aussi bien que celles faisant apparaître des animaux. Roberto Grieco, Micromosaici Romani, Rome 2008, p. 86 800 / 1200€
34. Pendentif croix en argent, orné de diamants taillés en roses.
Travail du XIX^e siècle.
Hauteur : 4 cm environ. Poids brut : 5,4 g
(manque) 150 / 250€
35. Broche-barrette en or 18K (750‰), ornée de 11 petites perles, la bordure soulignée de grainetis et d'une double torsade d'or.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Longueur : 4,5 cm environ. Poids brut : 7,2 g
Conservée dans un écrin de la Maison Boucheron 180 / 250€
36. Pendentif cruciforme en métal orné de micromosaïques polychromes à thème chrétien : au centre, un bouquet de marguerites épaulé de lys, une ancre en partie inférieure et une grappe de raisins en partie supérieure.
Travail probablement italien de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Dimensions : 5,2 cm environ 150 / 200€
37. Paire de broches en or 18K (750‰), chacune ornée d'un camée sur agate sculpté d'une tête de jeune femme de profil dans un entourage de diamants taillés en roses, couronné de demi-perles.
Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Diamètre : 2 cm environ. Poids brut : 13,1 g
(accidents) 500 / 700€



25



26



27



28



31



30



29



33



32



34



35



36



37

38. Collier de 9 rangs de perles d'eau douce (non testées), centré d'un motif en or 18K (750‰) formant des volutes imbriquées serties de rubis calibrés et de diamants de taille ancienne, fermoir en or 18K. Longueur : 44,5 cm environ. Poids brut : 102g 2500/3000€
39. Broche-pendentif en or 18K (750‰), orné d'un camée sur cornaline sculpté d'une jeune femme en buste de profil. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dimensions : 3,7x3,2 cm environ. Poids brut : 16,7 g 150/250€
40. Broche-pendentif en or 18K (750‰) orné d'un camée coquille sculpté d'une jeune femme en buste de profil. Travail du XIX^e siècle. Diamètre : 3,3 cm environ. Poids brut : 9,2 g 120/150€
41. Broche devant de corsage tripartite en argent et en or 18K (750‰) formant une fleur et ses feuillages entièrement serties de diamants de taille ancienne et de roses. Travail du XIX^e siècle. Hauteur : 15,5 cm environ. Poids brut : 42,5 g (on joint un élément de broche en argent serti de petites perles) 500/800€
42. Bracelet ouvrant en argent et en or 18K (750‰) serti d'une ligne de diamants de taille ancienne entre 6 fleurs et des feuillages serties de roses. Travail français du XIX^e siècle. Longueur : 15,5 cm environ. Poids brut : 39,2 g (égrisures, chocs) 1500/2500€
43. Broche en or 18K (750‰) et argent représentant des feuilles serties de diamants taillés en roses, terminée par une perle de culture baroque. Travail de la fin du XIX^e siècle. Hauteur : 6 cm environ. Poids brut : 16,3 g 600/800€
44. Broche-pendentif en argent et en or 18K (750‰) de forme ovale, serti de diamants de taille ancienne et de roses. Travail français du XIX^e siècle. Dans un écrin de la Maison Leroy & Fils. Dimensions : 3,8x3,2 cm environ. Poids brut : 20 g 800/1000€



45. Élément de châtelaine en argent et vermeil, à décor d'angelots, centré d'un cartouche émaillé appliqué d'un chiffre, agrémenté de petits rubis. Travail français du XIX^e siècle. Hauteur : 11 cm environ. Poids brut : 54,6 g (manque) 250/350€
46. Broche-pendentif en argent et en or 18K (750‰) formant des feuillages stylisés serties de diamants taillés en roses. Travail du XIX^e siècle. Longueur : 4,5 cm environ. Poids brut : 13,9 g 250/350€
47. Broche en argent de forme losangique, ornée de diamants taillés en roses serties sur paillons, la monture ciselée de feuillages stylisés. Travail du XIX^e siècle. Dimensions : 3,6x3,8 cm environ. Poids brut : 10,7 g 400/600€
48. Broche en argent représentant des flammes stylisées entièrement serties de diamants de taille ancienne. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dimensions : 3,7x4,3 cm environ. Poids brut : 16,1 g (2 manques, soudures) 600/800€
49. Broche en argent et en or 18K (750‰) dessinant une flèche, ornée de diamants taillés en roses et de trois perles. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. On joint une petite broche en argent et en or agrémentée de roses et de perles alternées. Poids brut : 8,4 g 300/500€
50. Bague en argent, ornée d'un corail cabochon épaulé de deux caryatides sculptées. Travail français du XIX^e siècle. Tour de doigt : 52/53. Poids brut : 9 g 200/400€
51. Bague en or 18K (750‰) et argent, ornée d'un diamant taillé en rose entouré de roses dans un cerne de rubis calibrés, l'épaulement serti de roses, l'anneau finement ciselé de feuillages stylisés. Travail du XIX^e siècle. Tour de doigt : 51. Poids brut : 4,1 g 1200/1500€
52. Bague en or 14K (585‰) et argent, ornée d'une miniature polychrome représentant une élégante en costume XVIII^e, la composition sommée d'un nœud, entourée ciselée de feuillages stylisés agrémentés de pierres de couleurs. Travail du début du XIX^e siècle. Dans un écrin Vieux Paris 1900 souvenir de l'Exposition. Tour de doigt : 60. Poids brut : 4,5 g (manques, accidents) 300/400€
53. Bracelet en argent articulé de maillons circulaires ajourés, retenant en pampille une médaille en argent ciselée d'un côté du Christ, de l'autre d'un symbole chrétien. Travail français de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle. Longueur : 17,5 cm environ. Poids : 27,3 g 500/1000€



41



42



43



46



44



47



45



48



49



49



50



51



52



53

54. Broche en or 18K (750‰), à décor de fleur émaillée, centrée d'une petite perle.
Poids brut : 4,9 g 150 / 250€
55. Miniature polychrome figurant un prêtre, l'entourage serti de strass.
Travail de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Dimensions : 4,5 x 3,2 cm environ 150 / 250€
56. CHARLES OUDIN. Montre de col en or 14K (585‰) à remontoir. Mouvement signé.
Poids brut : 12,8 g 150 / 250€
57. Bracelet jonc plat ouvrant en or 18K (750‰), centré d'une fleur sertie de roses entourant une perle, épaulée de roses dans un réseau de lignes émaillées entre deux bandes de cœurs fleurdelysés ciselés.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Dimensions : 2,2 x 17,3 cm environ. Poids brut : 37,6 g (légers manques à l'émail) 400 / 600€
58. Bracelet ouvrant en or 18K (750‰) appliqué d'un motif feuillagé et fleuri en argent serti de diamants taillés en roses, un diamant plus important de taille ancienne.
Travail du XIX^e siècle.
Longueur : 17,5 cm environ. Poids brut : 33,9 g 1 500 / 2 000€
59. Bracelet en fonte de Berlin articulé de maillons feuillagés, le fermoir agrémenté d'un personnage en buste de profil « à l'Antique ».
Travail du XIX^e siècle.
Dimensions : 17,7 x 4,4 cm environ. 500 / 800€
60. Bracelet en argent et en or 18K (750‰) ajouré, orné d'une fleur stylisée sertie de roses.
Travail français du milieu du XIX^e siècle.
Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 13,2 g (manques, enfoncements) 200 / 300€
61. Montre de col ou de poche en or 18K (750‰), le revers émaillé bleu ciel à décor de fleurs de lys, retenue par une broche en or 18K (750‰) nouée.
Travail français du XIX^e siècle.
Poids brut : 21,8 g 200 / 300€
62. Broche en or jaune 18K (750‰) formant des entrelacs, ornée de grenats et de petites perles.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Diamètre : 3,6 cm environ. Poids brut : 10,6 g 200 / 300€
63. Broche-pendentif en argent en forme d'étoile à cinq branches, entièrement serti de diamants de taille ancienne.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Dimensions : 4,5 x 4,7 cm environ. Poids brut : 13,6 g (système démontable en argent et or 18K) 1 500 / 2 000€
64. Bracelet souple en argent, centré d'une ligne de diamants de taille ancienne bordés de roses.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Longueur : 19,7 cm environ. Poids brut : 34,1 g (manques) 600 / 800€
65. Face à main en or 18K (750‰), ciselé de feuillages.
Travail français (Paris) des années 1819-1838. Poinçon de maître à demi insculpé.
Hauteur : 7 cm environ. Poids brut : 23,3 g 600 / 800€
66. Chaîne de montre en or 18K (750‰) maillons colonne, scandée de deux coulants ornés de motifs fleuris.
Travail français du XIX^e siècle.
Longueur : 28,5 cm environ. Poids : 28,7 g 550 / 650€
67. Broche-barrette en or 18K (750‰), ornée d'une ligne de perles boutons.
Longueur : 6 cm environ. Poids brut : 3,5 g 120 / 150€
68. Broche-barrette en or 18K (750‰), ornée de 5 perles boutons.
Longueur : 7,6 cm environ. Poids brut : 3,7 g 60 / 80€
69. Lot de deux épingles en or 18K (750‰), l'une sommée d'une boule de jaspe sanguin, l'autre agrémentée de grainetis et filigrane.
Travail français pour la seconde.
Poids brut : 5,6 g 150 / 250€



57



58



59



61



60



62



63



65



64

66

70. Broche-pendentif en or 18K (750‰), orné d'une miniature émaillée en grisaille représentant Fortuna rehaussée d'or, le fond pourpre, l'entourage orné de petites perles boutons.
Travail du dernier quart du XIX^e siècle.
Dimensions : 3,8x2,5 cm environ. Poids brut : 9,8 g
Le thème ainsi que le traitement (dessin, qualité du modelé et finesse du détail) sont à rapprocher des oeuvres émaillées d'Alfred Meyer (1832-1904) et notamment d'une plaque portée sur une vinaigrette (Katherine Purcell, « Falize, A dynasty of jewelers, Londres 1999, p. 175, fig. 253). Décorateur en porcelaine, il intègre la manufacture de Sèvres à la fin des années 1850. La qualité de ses émaux le distingue rapidement, à tel point qu'il fournit au début des années 1860 un grand nombre de bijoutiers. Son nom est souvent associé aux plus grandes maisons de l'époque comme Froment-Meurice, Vever, Falize. 200 / 300€
71. Pendentif en or 18K (750‰) de forme ovale, orné d'une miniature émaillée polychrome figurant une jeune fille faisant une offrande à un amour dans un paysage à l'Antique, la monture ciselée de rinceaux, coulissant sur une chaîne articulée de maillons jaserons.
Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.
Dimensions : 5,5x4,3 cm environ. Poids brut : 22,8 g (déformation, accident) 300 / 400€
72. Broche en or 18K (750‰) de forme circulaire, ornée d'une miniature polychrome représentant une jeune femme, l'entourage agrémenté de diamants de taille ancienne. Signée MC.
Travail du XIX^e siècle.
Diamètre : 3 cm environ. Poids brut : 7,4 g 200 / 300€
73. **ALFRED GARNIER**
Épingle en or jaune 18K (750‰), ornée d'une miniature ovale émaillée en grisaille représentant Mercure. L'émail monogrammé.
Dimensions du motif : 2,1x1,5 cm environ.
Poids brut : 6,5 g
Alfred Garnier débute sa carrière dans l'atelier de Georges Bissinger en tant que glypticien. Il découvre par la suite l'art de l'émail grâce au traité de Claudius Popelin sur ce sujet et s'y attelle. Sa collaboration avec Paul Grandhomme (1851-1944), grande figure de l'émail, lui permet de parfaire son art et de développer une clientèle française et étrangère, ils produiront d'ailleurs des oeuvres à 4 mains. Il reçoit une médaille de bronze à l'exposition « Arts du métal » en 1880. Il crée notamment pour Bapst et Falize. Voir Katherine Purcell, « Falize, a dynasty of jewelers », Londres 1999, p. 177. 100 / 200€
74. Boucle d'oreille en or 18K (750‰) et platine, ornée d'une miniature émaillée polychrome représentant François I^{er} de profil, l'entourage agrémenté de diamants taillés en roses.
Travail du XIX^e siècle.
Diamètre : 2,6 cm environ. Poids brut : 5,7 g (manques à l'émail) 100 / 200€
75. Broche en or 18K (750‰), ornée d'une miniature émaillée polychrome représentant une jeune fille de face, les cheveux et la robe agrémentés de petites roses, la monture soulignée de perles.
Travail du dernier tiers du XIX^e siècle.
Diamètre : 3 cm environ. Poids brut : 11,1 g (manque, accident) 200 / 300€
76. Broche en argent doré polylobée, ornée d'une miniature émaillée polychrome figurant un jeune homme en costume XVIII^e, la monture soulignée de petites perles.
Travail français du XIX^e siècle.
Dimensions : 3x3 cm environ. Poids brut : 6,2 g (manque) 80 / 120€
77. Broche en argent de forme circulaire, ornée d'une miniature émaillée polychrome figurant Jeanne d'Arc (?) de profil, la monture ciselée de feuillages stylisés.
Travail de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
Diamètre : 2,7 cm environ. Poids brut : 7,2 g 80 / 120€
78. **MEYLE UND MAYER**
Pendentif cordiforme en argent orné d'une miniature émaillée polychrome figurant une jeune femme de face, la monture ciselée de fleurs épanouies. Poinçon de maître.
Travail allemand du début du XX^e siècle.
Hauteur : 4,5 cm environ. Poids brut : 25,3 g (miroir intérieur manquant, griffures) 300 / 400€
79. **PIERRE BONNAUD**
Pendentif en or 18K (750‰) de forme circulaire, orné d'une miniature émaillée polychrome figurant une jeune femme pensive, coulissant sur une chaîne en or articulée de petites billes imbriquées. La miniature signée au dos.
Travail français du début du XX^e siècle. Pierre Bonnaud (1865-1930) fut une figure emblématique de l'art de l'émail à Limoges au début du XX^e siècle.
Diamètre : 3,1 cm environ. Poids brut : 17,9 g (accident) 200 / 300€
80. Sautoir en or jaune 18K (750‰), articulé de petits maillons oblongs filigranés.
Travail français du début du XX^e siècle.
Longueur : 150 cm environ. Poids : 18,3 g 350 / 450€
81. Porte-monnaie en cotte de mailles d'or jaune 18K (750‰).
Travail du début du XX^e siècle.
Poids : 54 g 1 000 / 1 500€
82. Suite de trois pendentifs en or 18K (750‰) émaillés polychromes, chacun figurant une jeune femme en buste. Signés Bonnadier, Denanot et Thoumieux Limoges.
Travail du début du XX^e siècle.
Poids brut : 8,8 g 120 / 150€



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80

83. Bracelet armille en or 18K (750‰) tressé formant un serpent, la tête pavée de diamants taillés en roses, les yeux soulignés d'un rubis cabochon. Dans son coffret en cuir.
Travail de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
Poids brut : 45,2 g 1 200 / 1 500€
84. Bracelet armille en or 18K (750‰) tressé formant un serpent, la tête en argent sertie de diamants taillés en roses, les yeux piqués d'un saphir.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 64,5 g
(manque, soudures, déformation) 1 500 / 2 500€
85. Bracelet armille en or 18K (750‰) tressé formant un serpent, la tête sertie de diamants taillés en roses, sommée d'un rubis cabochon, les yeux piqués d'un saphir rose.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 53,3 g
(déformations) 1 000 / 2 000€
86. Bague en or jaune 18K (750‰), sculptée et ciselée de motifs floraux stylisés.
Travail des années 1900.
Tour de doigt : 67. Poids : 10,4 g 200 / 300€
87. Sceau pendentif en ors de couleurs 18K (750‰), ciselé de fleurs dans des feuillages, de grappes et pampres de vigne, le plat en améthyste gravé d'un chiffre.
Travail du XIX^e siècle.
Hauteur : 2,5 cm environ. Poids brut : 9,8 g 200 / 300€
88. Chaîne de montre en or 18K (750‰) articulée de maillons arrondis entremêlés.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Longueur : 107 cm environ. Poids : 38,7 g (accident)
650 / 750€
89. Bracelet armille serpent, les yeux en rubis, la tête et le corps en or 18K (750‰) tressé.
Travail français de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
Poids brut : 28 g
(déformations, accident) 600 / 800€
90. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,90 ct entouré de 12 diamants de taille ancienne.
Travail français.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 5 g 1 200 / 1 500€
91. Bague en or 18K (750‰) de forme allongée, ajourée d'arcatures, ornée d'un rubis entre des diamants de taille ancienne, l'épaule sertie de roses.
Travail du début du XX^e siècle.
Tour de doigt : 50/51. Poids brut : 4,1 g 800 / 1 200€
92. Bague marquise en argent et en or 18K (750‰), sertie de diamants de taille ancienne.
Travail français du premier quart du XX^e siècle.
Tour de doigt : 51/52. Poids brut : 6,3 g 200 / 300€
93. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 12 diamants de taille ancienne.
Travail français.
Tour de doigt : 53/54. Poids brut : 5,1 g 500 / 800€
94. Collier en billes d'or 18K (750‰) « Marseillais », en chute.
Longueur : 35,5 cm environ. Poids : 15,5 g
(accident) 250 / 350€
95. Collier draperie en or 18K (750‰) orné au décolleté de feuilles de lierre scandées de petites perles.
Travail français du début du XX^e siècle.
Longueur : 44,2 cm environ. Poids brut : 8,7 g 180 / 250€
96. Bracelet ruban en or 18K (750‰) appliqué de trèfles.
Travail français.
Dimensions : 19,5 x 2 cm environ. Poids : 21,7 g
(réparation, soudure) 400 / 800€



83



84



85



87



86



88



89



91



90



92



93



94

97. Broche en platine de forme ovale, reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne dont 3 plus importants pesant ensemble environ 1,60 ct et de diamants taillés en roses.
Travail des années 1925.
Dimensions : 4,5 x 2,5 cm environ. Poids brut : 13,2 g
(manque, égrisures) 1 500 / 2 500€
98. Broche en or 18K (750‰) et argent rhodié formant une orchidée stylisée ajourée, entièrement pavée de diamants taillés en roses, le centre serti d'un diamant de taille ancienne.
Dimensions : 3,9 x 3,9 cm environ. Poids brut : 14,9 g
(manque) 500 / 800€
99. Collier double rangs de 146 perles en chute, fermoir en or gris serti de diamants taillés en roses.
Poids brut : 31,07 g
Le collier accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 146 perles fines d'eau de mer.
3 000 / 4 000€
100. Collier de 103 perles en chute, fermoir en platine en forme de navette pavée de diamants de taille ancienne.
Longueur : 60 cm environ.
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 101 perles fines d'eau de mer, et 2 perles de culture.
Diamètre des perles : 3,3 mm - 8,6 mm environ.
10 000 / 12 000€
101. Broche de forme oblongue en platine reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de roses et de diamants de taille ancienne.
Travail français des années 1925.
Longueur : 4,5 cm environ. Poids brut : 6,8 g
(chocs) 500 / 800€
102. Collier négligé en platine et en or gris 18K (750‰), serti de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 5,8 g 600 / 800€
103. Broche-barrette en platine, ornée de diamants de taille ancienne dont 3 plus importants pesant ensemble environ 1,40 ct.
Travail français des années 1930.
Longueur : 6 cm environ. Poids brut : 9 g 1 500 / 2 500€
104. Broche-barrette en platine, sertie de diamants de taille croissante.
Travail français.
Longueur : 5,8 cm environ. Poids brut : 6,9 g
700 / 900€
105. Broche-barrette en platine et or gris 18K (750‰), ornée de diamants de taille ancienne dont 2 plus importants pesant ensemble environ 1,20 ct.
Travail des années 1930.
Longueur : 5,1 cm environ. Poids brut : 4,3 g
(chocs) 1 500 / 2 500€
106. Montre en platine, cadran quadrangulaire, index chiffres arabes, le revers de la monture entièrement pavé d'onyx et de diamants, retenue par une broche en platine formée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ; échappement à ancre, balancier coupé-compensé, spiral Bréguet.
Travail français des années 1930.
Hauteur : 8,5 cm environ. Poids brut : 30 g
(manques, accidents, mouvement à réviser) 2 500 / 3 500€
107. Suite de 4 boutons en platine de forme circulaire chacun centré d'un diamant de taille ancienne dans une couronne triple de diamants ou de feuillages ciselés.
Travail du premier quart du XX^e siècle.
Dans un écrin de la Maison Cartier.
Diamètre : 1,5 cm environ. Poids brut : 12,2 g
On joint un bouton de col assorti 1 200 / 1 500€
108. Épingle en or 18K (750‰) sommée d'une perle.
On joint une seconde épingle ornée d'une perle.
Poids brut total : 3,9 g
(perles non testées) 120 / 150€
109. Pendentif en or ciselé 18K (750‰) représentant des fleurs stylisées, les boutons en petites perles.
Travail français des années 1900.
Dimensions du motif : 3,4 x 3 cm environ. Poids brut : 7,2 g
(manque, accident) 120 / 150€
110. Deux épingles en or 18K (750‰), l'une ornée d'une demi-perle mabé, l'autre sommée d'une perle de culture.
Poids brut : 7,1 g 800 / 1 000€
111. Porte-monnaie en tricot d'or 18K (750‰), le fermoir agrémenté d'une émeraude et de diamants taillés en roses.
Travail français du début du XX^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm environ. Poids brut : 43,2 g 850 / 950€





97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108

112. Sautoir en platine, orné de 24 perles scandées de diamants de taille ancienne.
Travail français des années 1930.
Longueur : 153 cm environ. Poids brut : 66,6 g
Diamètre des perles : 7 - 8,5 mm environ.
Le collier accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 24 perles fines dont 23 d'eau de mer et 1 d'eau douce.
15 000 / 20 000 €
113. Bague en platine, ornée d'un diamant de forme ovale ancienne pesant 7,80 cts.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 4,9 g
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur I, pureté VS1.
80 000 / 100 000 €



113 (détail)



112



113

114. **BOUCHERON**
Collier de 131 perles en chute, fermoir en platine serti de diamants calibrés. Signé et numéroté.
Poids brut : 8,5 g
Le collier accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 131 perles fines d'eau de mer.
2000 / 3000€
115. Collier de 109 perles et 18 perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750‰) serti de roses.
Poids brut : 9,7 g
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 109 perles fines d'eau de mer et 18 perles de culture.
600 / 800€
116. Collier de 55 perles fines, 2 perles de culture et une imitation, en chute, fermoir en or gris 18K (750‰) serti de roses.
Poids brut : 12,89 g
Le collier accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 55 perles fines d'eau de mer, 2 perles de culture et une imitation.
1500 / 2000€
117. Paire de clips d'oreilles en platine semi-circulaires, serts de diamants de taille ancienne ronds ou calibrés.
Travail français des années 1930.
Diamètre : 2 cm environ. Poids brut : 10,6 g
500 / 1000€
118. Bague en lacets d'or gris 18K (750‰), ornée d'un spinelle bleu synthétique de taille émeraude.
Travail français des années 1940.
Tour de doigt : 58/59. Poids brut : 17 g
200 / 400€
119. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant pesant environ 0,50 ct.
Tour de doigt : 55/56. Poids brut : 9,2 g
400 / 500€
120. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 2,40 cts.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 4,6 g
4800 / 5500€
121. Broche-barrette en platine, ornée de trois perles baroques, la monture sertie de diamants de taille ancienne et de roses. Épingle en or 18K (750‰).
Travail des années 1910.
Longueur : 8,2 cm environ. Poids brut : 11,2 g
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 3 perles fines d'eau de mer.
Hauteur des perles : de 7,2 mm à 9,6 mm environ.
1500 / 2000€
122. **VAN CLEEF & ARPELS**
Bracelet en platine articulé, ajouré d'arcatures, serti de diamants dont 7 plus importants pesant chacun environ 1 ct. Signé.
Travail des années 1920.
Dans une pochette en daim.
Dimensions : 18,8 x 1,5 cm environ. Poids brut : 49,6 g
(nombreux manques, accident) 10000 / 15000€
123. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 2 cts.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 2,8 g
9000 / 10000€
124. Épingle en or 18K (750‰), sommée d'un triangle serti d'un diamant et de saphirs calibrés.
Travail français.
Hauteur : 7,2 cm environ. Poids brut : 2 g
150 / 200€
125. Broche-barrette en platine et or 18K (750‰), ornée d'une perle de culture, de deux diamants de taille ancienne, les extrémités agrémentées d'une rose.
Travail français.
Longueur : 6,9 cm environ. Poids brut : 4,6 g
200 / 300€
126. Broche fuseau en or 18K (750‰) et argent, ornée d'une pierre bleue, agrémentée de petits diamants.
Travail du début du XX^e siècle.
Longueur : 5,1 cm environ. Poids brut : 3,2 g
80 / 120€
127. Broche-barrette en or 18K (750‰), ornée d'une ligne de perles boutons.
Travail français du début du XX^e siècle. Conservée dans un écrin de la Maison Boucheron.
Longueur : 4,4 cm environ. Poids brut : 3 g
150 / 250€
128. Nécessaire du soir en métal guilloché, recelant un miroir biseauté, une boîte à fard amovible à double compartiment, un étui à cigarettes, un autre compartiment, un peigne, les fermoirs serts de pierres bleues calibrés. Dans son écrin.
Dimensions : 16 x 11 x 2 cm environ
100 / 200€



114



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124

129. Saphir coussin taille mixte, sur papier pesant 22,24 cts.

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé (on joint sa monture en or 18K (750%) ornée de deux diamants de taille ancienne, et sa chaîne, poids brut : 5,5 g)

30 000 / 40 000 €



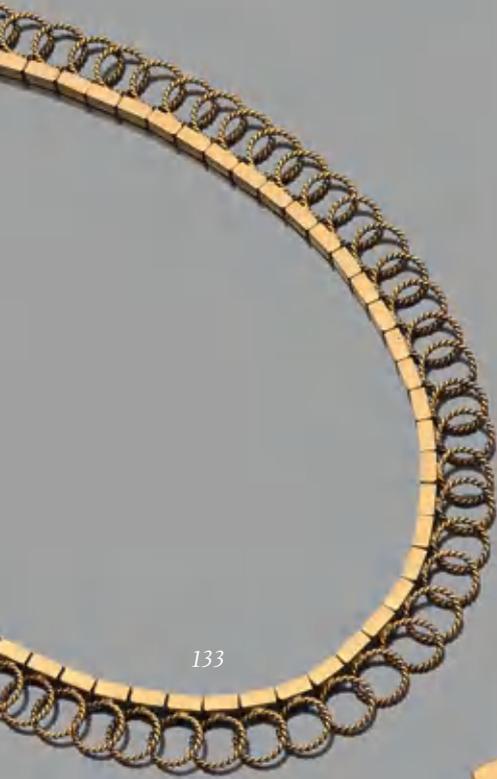
130. Poudrier en or 14K (585‰) à décor rayonnant gravé, le fermoir orné d'un motif de palmette entièrement serti de diamants ronds et baguettes, il recèle un miroir biseauté. Dans son étui en daim.
Travail des années 1940.
Dimensions : 7,5 x 5,7 cm environ. Poids brut : 106,6 g
(enfoncements) 1 000 / 1 500€
131. Collier draperie en or 18K (750‰) articulé de petits maillons plats, centré d'un motif terminé de floches.
Travail français des années 1950.
Longueur : 44 cm environ. Poids : 31,1 g 500 / 800€
132. Bague en or 18K (750‰), centrée d'une ligne de trois diamants pesant ensemble environ 0,90 ct.
Travail des années 1940.
Tour de doigt : 57. Poids brut : 13,5 g 1 000 / 1 500€
133. Collier en or jaune 18K (750‰) articulé de maillons rectangulaires imbriqués et anneaux torsadés.
Travail français des années 1950. Longueur : 41 cm environ.
Poids : 32,5 g
(déformation) 500 / 800€
134. Bague en or rose 18K (750‰) à plateau incurvé serti de deux pâtes de verre bleu, appliqué d'une barrette sertie de diamants taillés en roses.
Travail des années 1940.
Tour de doigt : 55/56. Poids brut : 12,5 g 200 / 300€
135. **CARTIER**
Nécessaire du soir en or 18K (750‰) de forme rectangulaire recélant deux compartiments à fards et un étui de rouge à lèvres ; le fermoir orné de saphirs calibrés. Signé et numéroté. Dans sa pochette en satin de soie noire.
Dimensions : 8,3 x 4,9 x 1,8 cm environ. Poids brut : 171,3 g
1 200 / 1 500€
136. Chevalière en or 18K (750‰), ornée de 5 lignes de diamants calibrés sur platine.
Travail français des années 1940. Poinçon de maître, porte un numéro.
Tour de doigt : 50/51. Poids brut : 7,9 g 300 / 500€
137. **HOROVITZ (Alexandrie)**
Montre-clip de corsage en or 18K (750‰) en forme de coucou suisse, agrémentée de diamants, mouvement mécanique. Signée.
Travail des années 1950.
Hauteur : 6,5 cm environ. Poids brut : 24,2 g
1 500 / 2 500€
138. Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons imbriqués.
Travail français.
Longueur : 19,8 cm environ. Poids : 38 g 700 / 800€
139. Broche fleur en fils d'or 18K (750‰) et platine, sertie de diamants de taille ancienne.
Travail français des années 1960.
Dimensions : 4 x 4,2 cm environ. Poids brut : 13,5 g
400 / 500€
140. Lot de 2 breloques en or 18K (750‰), l'une ornée de pâtes de verre bleu, l'autre de pâtes de verre rouge.
Travail des années 1950.
Poids brut : 13,6 g 130 / 150€
141. Boutonnière en or jaune 18K (750‰) ornée d'une demi-sphère représentant la Terre émaillée ceinte des lettres LIA entre deux ailes éployées.
Travail français.
Poids brut : 2,7 g 30 / 50€
142. Suite de 5 bagues en or 18K (750‰), ornées de diamants de taille ancienne ou de roses.
Travail français des années 1940/1950.
Poids brut : 35 g 1 500 / 2 000€



130



131



133



132



134



135



136



137



138

143. Collier de 86 perles fines et 2 perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750‰) serti de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 16,6 g
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 86 perles fines d'eau de mer et 2 perles de culture. 3 000 / 4 000€
144. Clip en platine ajouré formant des volutes, orné de diamants de taille ancienne.
Travail des années 1940.
Hauteur : 6,3 cm environ. Poids brut : 21,8 g 600 / 900€
145. **CARTIER**
Montre de dame en or gris 18K (750‰), cadran octogonal serti de diamants, fond satiné, index chiffres arabes, bracelet souple en or tissé, mouvement mécanique. Numérotée.
Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 42 g 1 000 / 2 000€
146. Bague en or gris 18K (750‰), ornée de 5 diamants de taille croissante.
Travail des années 1950.
Tour de doigt : 48/49. Poids brut : 6,6 g 200 / 300€
147. **CHAUMET**
Broche-clip en platine et or gris 18K (750‰) formé de rubans noués sertis de diamants de taille brillant et calibrés. Signé.
Hauteur : 5 cm environ. Poids brut : 19 g 8 000 / 10 000€
148. **MOVADO**
Montre bracelet de dame, cadran circulaire à cachette entouré de diamants calibrés sous un motif feuillagé entièrement serti de diamants calibrés entre deux rangs de navettes, bracelet en or 18K (750‰) et platine articulé entièrement serti de diamants calibrés. Cadran signé.
Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 50,2 g (lunette à replacer, remontoir métal, mouvement à réviser) 3 500 / 4 500€
149. **MAUBOUSSIN (monture)**
Bracelet ruban en platine, centré d'une ligne de saphirs alternés de diamants baguettes entre deux lignes de diamants baguettes et brillants. Signé MRE Mauboussin (numéro illisible).
Dimensions : 17 x 1,6 cm environ. Poids brut : 61,9 g (accident) 18 000 / 25 000€
150. Bague en or gris 18K (750‰) et platine, ornée d'un diamant pesant 1,78 ct. Tour de doigt : 59. Poids brut : 3,6 g
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur J, pureté SI2. 4 000 / 5 000€
151. Lot de bijoux en or 18K (750‰) comprenant : une bague toi et moi sertie de diamants de taille ancienne, une paire de boucles d'oreilles dormeuses ornées chacune d'un diamant taillé en rose.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 6,5 g (égrisures, chocs) 500 / 700€
152. Collier de perles de culture en chute, petit fermoir en or gris 18K (750‰) serti d'un diamant.
Poids brut : 12,4 g 150 / 250€
153. Sautoir en or jaune 18K (750‰) articulé de maillons en 8. Travail français du début du XX^e siècle.
Longueur : 152 cm environ. Poids : 33,8 g 600 / 800€
154. Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰) dessinant des marguerites stylisées serties de diamants, le cœur en perle de culture.
Travail français des années 1960.
Diamètre : 2,2 cm environ. Poids brut : 14,9 g 400 / 600€



144



145



146



147



143



148

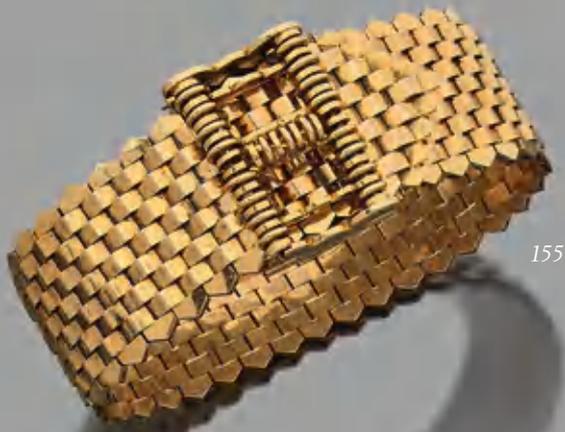


149



150

155. Bracelet ceinture en or 18K (750‰), articulé de petits maillons imbriqués.
Travail français des années 1940.
Dimensions : 25x2,5 cm (réglable). Poids : 110,8 g
(déformations) 2000/3000€
156. Collier ruban souple en or jaune 18K (750‰) articulé de petits maillons imbriqués.
Longueur : 44 cm environ. Poids : 167,7 g
3000/4000€
157. Bague boule en deux tons d'or 18K (750‰), ornée d'une perle de culture mabé ceinturée de diamants de taille 8/8 couronnés de feuilles ciselées agrémentées de diamants.
Travail des années 1960.
Tour de doigt : 54/55. Poids brut : 24,9 g
800/1000€
158. **BOUCHERON**
Paire de motifs d'oreilles plumes en fils d'or 18K (750‰), la nervure soulignée de diamants. Signés et numérotés.
Dans leur écrin.
Hauteur : 3 cm environ. Poids brut : 15,2 g
1000/1200€
159. **HERMÈS**
Broche-clip plume en or jaune 18K (750‰) ciselé. Signé.
Hauteur : 6 cm environ. Poids : 10,2 g 250/350€
160. Broche en or jaune 18K (750‰) guilloché représentant trois plumes entrelacées agrémentées de petits diamants.
Travail français des années 1960.
Dimensions : 3,5x3,5 cm environ. Poids brut : 18,5 g
500/800€
161. **BOUCHERON**
Broche-clip plume en fils d'or 18K (750‰), piquée de saphirs, émeraudes, diamants et rubis. Signée. Dans son écrin.
Hauteur : 6,5 cm environ. Poids brut : 22,4 g
2000/3000€
162. Broche-clip en or 18K (750‰) en forme de plume, la nervure sertie de diamants de taille croissante.
Travail français des années 1960.
Hauteur : 7 cm environ. Poids brut : 24,7 g
800/1000€
163. Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰) formant des fleurs, les cœurs piqués d'un rubis.
Travail des années 1950.
Hauteur : 2,9 cm environ. Poids brut : 9,6 g
180/250€
164. **BOUCHERON (attribué à)**
Set de beauté en argent et vermeil comprenant : un poudrier recelant un miroir et un tube de rouge à lèvres, à décor de fleurettes piquées d'un rubis cabochon. Non signé. Le poudrier dans sa pochette de suédine.
Poids brut : 190,6 g 200/300€
165. **CARTIER New York**
Boîte de forme rectangulaire en or jaune 9K (375‰), le couvercle godronné inscrit au centre du nom Pierre, l'intérieur gravé d'un message. Signée.
Dimensions : 7,1 x 6,9 x 1,7 cm environ. Poids : 71,9 g
(déformation) 1000/1500€
166. Lot de deux montres de dame en or 18K (750‰) : la première à cadran rectangulaire (signé UTI) et bracelet cuir, la seconde à cadran circulaire (signé CYMA) et bracelet articulé en or 18K.
Poids brut : 34,6 g
(remontoirs métal, mouvements à réviser) 200/250€



155



156



157



158



159



160



162



161



163



175

- | | |
|---|--|
| <p>167. Collier de 5 rangs de perles de saphirs en chute, montés sur un cordonnet de soie.
Travail indien.
Longueur réglable. 500 / 800€</p> | <p>172. Bague en fils d'or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant pesant environ 0,70 ct semé dans des saphirs navettes et poires, agrémentée de diamants.
Travail français des années 1960.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 6,6 g 1 000 / 1 500€</p> |
| <p>168. Alliance en or gris 18K (750‰) entièrement sertie de diamants.
Tour de doigt : 58. Poids brut : 3,2 g 1000 / 1200€</p> | <p>173. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de diamants.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 3,6 g 500 / 700€</p> |
| <p>169. Alliance en or 18K (750‰), entièrement sertie de diamants.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 3,3 g 150 / 250€</p> | <p>174. Bague en platine, ornée d'un diamant pesant 2,57 cts.
Tour de doigt : 47. Poids brut : 5,1 g
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant : couleur M, pureté VS1. 7 000 / 8 000€</p> |
| <p>170. Alliance en or gris 18K (750‰), entièrement sertie de diamants.
Tour de doigt : 55/56. Poids brut : 4,8 g (égrisures) 1 000 / 1 200€</p> | <p>175. Bague asymétrique en or gris 18K (750‰), le chaton orné de trois lignes de diamants princesses en serti invisible.
Tour de doigt : 51/52. Poids brut : 22,3 g 3 000 / 3 500€</p> |
| <p>171. Suite de deux alliances en platine entièrement serties de diamants.
Tours de doigt : 50 et 51. Poids brut : 8,3 g 400 / 600€</p> | <p>176. Collier de boules de calcédoine bleue.
Longueur : 49 cm environ. 300 / 500€</p> |



167



168

169

170



171



172



173



174

177



177. Bague en platine, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 4,01 cts, épaulé de deux diamants baguettes.
Tour de doigt : 51/52. Poids brut : 5,8 g
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur F, pureté VS2. 30 000 / 40 000 €

178. Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰), chacun orné d'une ligne de diamants entre deux lignes de rubis calibrés.
Poids brut : 9,3 g 1 000 / 1 200 €
179. Collier en or gris 18K (750‰), orné d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,80 ct.
Poids brut : 3,8 g 1 200 / 1 500 €
180. **CARTIER**
Bague large en or gris 18K (750‰). Signée, datée 1997 et numérotée.
Tour de doigt : 52. Poids : 15,7 g 450 / 550 €
181. Bague souple en or gris 18K (750‰) articulée de maillons gourmette, certains sertis de petits diamants.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 11,4 g 200 / 250 €
182. Broche en or gris 18K (750‰) formant un oiseau de paradis, les plumes soulignées de diamants, l'œil piqué d'une émeraude.
Hauteur : 7,7 cm environ. Poids brut : 16,2 g
(manque) 2 500 / 3 000 €



185



178



179



180



181



182



183



184

183. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un rubis de forme ovale entouré de 8 diamants.
Tour de doigt : 47/48. Poids brut : 4,4 g 400 / 600€

184. Épingle en or 18K (750‰) agrémentée de roses, sommée d'une perle baroque.
Hauteur : 7,7 cm environ. Poids brut : 2 g
La perle accompagnée d'un rapport Monaco Gem Lab attestant selon son opinion : perle fine baroque.
1 200 / 1 500€

185. **PIAGET**
Montre de dame en or gris 18K (750‰), cadran ovale serti de diamants, fond guilloché, index chiffres romains, bracelet ruban souple en or tissé, mouvement mécanique. Numérotée.
Longueur : 16,5 cm environ. Poids brut : 50,1 g
800 / 1 200€

186. Collier articulé composé d'éléments en or ornés de fleurettes, ceux du centre sertis de pâtes de verre incolores, vertes et rouges, retenant en pampilles des petites billes d'or mobiles, montage en soie.
Travail indien.
Longueur : 20,5 cm environ. Poids brut : 120,6 g
500 / 1 000€
187. **ZOLOTAS**
Bracelet torque en or 18K (750‰) torsadé, les extrémités en protomés de lions, la crinière soulignée de diamants et de saphirs, les yeux piqués chacun d'un rubis.
Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 92,5 g
3 000 / 4 000€
188. Bracelet en or 18K (750‰), orné de petites perles baroques.
Longueur : 20,5 cm environ. Poids brut : 12,9 g
250 / 350€
189. **BOUCHERON**
Montre de dame en or 18K (750‰), cadran rond souligné de rubis et de diamants, fond guilloché, index bâtons, bracelet ruban en or 18K tressé, mouvement mécanique. Signée et numérotée.
Longueur : 15,3 cm environ. Poids brut : 53,6 g
(mouvement à réviser) 1 500 / 2 500€
190. Alliance en or rose 18K (750‰), entièrement sertie de rubis. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 8,2 g
(égrisures) 800 / 1 000€
191. Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750‰), chacune ornée d'une personnification du soleil, terminée de billes ornées de grainetis.
Travail probablement romain des II^e - III^e siècles.
Hauteur : 3,5 cm environ. Poids : 8,7 g 1 200 / 1 500€
192. Bague « serpent » en or 18K (750‰), le corps sertie de diamants taillés en roses, la tête sommée d'un rubis taillé en goutte, les yeux piqués d'un saphir, la langue terminée d'une petite perle de culture.
Travail français.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 5,3 g 300 / 500€
193. Lot de bijoux en or 18K (750‰) comprenant : une chaîne de montre, maillons filigranés ; un bracelet maillons ovales ; une broche barrette torsadée ornée de pierres dures et un fragment de croix papillon sertie de diamants taillés en roses.
Poids brut : 68,8 g
(accidents, manques) 1 300 / 1 800€
194. Lot de bijoux en or 18K (750‰) et platine comprenant : 3 épingles de cravates sommées chacune de roses et de pierres bleues ; une broche circulaire ornée d'un onyx appliqué de roses, une alliance entièrement sertie de diamants et une bague ornée d'un onyx centré d'une rose.
Poids brut : 24,7 g
(accident, soudure) 300 / 500€
195. Lot de deux bijoux en or 18K (750‰) comprenant : un collier retenant une croix-pendentif en jade dans une monture en vermeil sertie de demi-perles et de diamants taillés en roses ; un collier torsadé retenant une perle de culture grise de Tahiti.
Poids brut : 28,7 g 400 / 600€
196. Lot de 2 colliers en petites perles de grenats.
100 / 200€
197. Bracelet ruban en or 18K (750‰) tressé.
On joint une broche en or 18K agrémentée de perles d'eau douce baroques.
Poids brut total : 33,3 g
(épingles en métal) 200 / 300€



186



187



188



189



190



191



192

198. Collier en or 18K (750‰) composé de segments articulés.
Longueur : 41,5 cm environ. Poids : 44,7 g 800 / 1000€
199. **PIAGET**
Bracelet jonc ouvrant en or 18K (750‰), orné d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,50 ct dans un entourage de saphirs calibrés, pavé de diamants et souligné de saphirs calibrés. Signé.
Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 34,6 g
5000 / 6000€
200. **HERMÈS (attribuée à)**
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰), représentant des nœuds marins. Non signés.
Longueur : 2,5 cm environ. Poids : 19,6 g 300 / 400€
201. **HERMÈS**
Montre de dame en acier, modèle Kelly formant un cadenas, fond satiné, bracelet en cuir, mouvement quartz. Signée et numérotée. 300 / 400€
202. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 3,5 cts.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 3,4 g 5000 / 10000€
203. **HERMÈS**
Bracelet en or 18K (750‰), modèle Chaîne d'ancre. Signé et numéroté. Poinçon de maître, Georges Lenfant.
Longueur : 21,5 cm environ. Poids : 96,6 g
4000 / 5000€
204. **HERMÈS**
Bracelet en or 18K (750‰), modèle Chaîne d'ancre. Signé et numéroté. Poinçon de maître, Georges Lenfant.
Longueur : 22,8 cm environ. Poids : 66,5 g
(déformation) 4000 / 5000€
205. Alliance en or jaune 18K (750‰), entièrement sertie de diamants.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 5,5 g 1000 / 1200€
206. **HERMÈS**
Broche en cordelette d'or jaune 18K (750‰). Signée.
Hauteur : 6,7 cm environ. Poids : 9,5 g 350 / 450€
207. Demi-alliance en or 18K (750‰) sertie de 9 diamants de taille brillant.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 5,5 g
(choc) 1200 / 1500€
208. Épingle en or gris 18K (750‰), sommée d'une perle de culture.
Poids brut : 1,9 g 50 / 80€
209. **HERMÈS**
Montre en acier, bracelet en cuir à boucle déployante. Numérotée. 400 / 500€
210. **HERMÈS**
Montre de dame en acier, modèle Sellier, mouvement quartz, bracelet en autruche. Numérotée. 400 / 500€
211. Bracelet en or 18K (750‰) articulé de maillons enchevêtrés.
Travail français.
Longueur : 21 cm environ.
Poids : 104,4 g 2000 / 3000€



198



199



200



201



202



203



205



206



207



204

212. **VAN CLEEF & ARPELS**
Bracelet Twist en torsade d'or 18K (750‰) perlé, perles de culture et de lapis lazuli. Monogrammé et numéroté.
Longueur : 21 cm environ. Poids brut : 63,9 g
6000 / 8000€
213. Collier ruban tressé en or 18K (750‰), orné d'un motif amovible en or 18K pavé de diamants, centré d'un cabochon de corail en forme de goutte.
Longueur : 40,5 cm environ. Poids brut : 34,8 g
(on joint un second motif serti d'une chrysoprase)
600 / 800€
214. **BUCHERER**
Montre de dame en or 18K (750‰) guilloché à l'imitation du lamé, cadran inscrit rectangulaire, bracelet ruban souple, fond satiné, index bâtons, mouvement mécanique. Dans son écrin.
Longueur : 15,5 cm environ. Poids brut : 57,9 g
800 / 1200€
215. Bague en or gris 18K (750‰) noirci pavé de diamants noirs, ornée d'une émeraude cabochon dans un feuillage d'or jaune serti de diamants.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 21 g
L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre.
10000 / 15000€
216. **VAN CLEEF & ARPELS**
Long collier en or 18K (750‰) scandé de cœurs en onyx et corail. Monogrammé et numéroté.
Longueur : 76 cm environ. Poids brut : 28,9 g
1200 / 1500€
217. **BOUCHERON**
Bague en or 18K (750‰), ornée d'une émeraude carrée taillée à pans épaulée de deux diamants calibrés. Dans son écrin. Signée.
Tour de doigt : 52/53. Poids brut : 2,9 g
2000 / 3000€
218. **CARTIER**
Paire de boucles d'oreilles « abeilles » en or 18K (750‰), le corps rayé d'émail, la tête serti d'un diamant ou d'un saphir cabochon. Signées, datées 1990 et numérotées.
Hauteur : 1,4 cm environ. Poids brut : 6,2 g
500 / 800€
219. Demi-parure en or 18K (750‰) comprenant : un collier, maillons gourmette limée et un bracelet assorti. Le collier dans son étui en daim.
Poids : 307,5 g
6000 / 8000€
220. Diamant de taille brillant sur papier pesant 0,98 ct. Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG attestant selon son opinion : couleur H, pureté VVS2.
2800 / 3200€
- 220b. Diamant de taille brillant sous scellé pesant 1,15 ct. Le diamant accompagné de son certificat du HRD attestant selon son opinion : couleur H, pureté loupe-clean.
3500 / 4500€
221. Collier en or 18K (750‰) articulé de maillons ovales imbriqués.
Longueur : 63,5 cm environ. Poids : 54,5 g
1000 / 1500€
222. Diamant de taille brillant sous scellé pesant 1,16 ct. Le diamant accompagné de son certificat du HRD attestant selon son opinion : couleur F, pureté loupe-clean.
3500 / 4500€
223. Bague américaine de fin d'études en or 14K (585‰), ornée d'un saphir cabochon et gravée d'inscriptions.
Tour de doigt : 62. Poids brut : 21,8 g
400 / 600€
224. Bracelet demi-jonc en or 18K (750‰).
Dimensions : 16,2x1,2 cm environ. Poids : 26,1 g
400 / 600€





213



214



215

216



217



218



219



226



225

225. FRED

Croix pendentif en argent et croisillons d'or 18K (750‰) appliqués. Signé.

Hauteur : 4,5 cm environ. Poids : 26,7 g

600 / 800 €



228

226. JEAN VENDÔME

Bague en or gris 18K (750‰) et platine, modèle Manhattan, ornée d'une émeraude et de diamants. Signée. Tour de doigt : 50.

On joint un pendentif formant un réseau d'or gris serti d'émeraudes et de diamants, coulissant sur une chaîne d'or gris.

Poids brut total : 20,2 g

Jean Vendôme a réalisé une trentaine d'exemplaires de bagues comparables sur commande uniquement. Elle peut être datée de 1966 et constitue une évolution d'un autre modèle. Cette bague s'inscrit dans la série Amérique dans laquelle le joaillier exprime sa fascination pour New York et traduit si bien l'expression « voyager à travers un bijou ». Marlène Crégut-Ledué, Jean Vendôme, les voyages d'un créateur, Dijon 2008, p. 81 et suivantes.

1 000 / 1 500 €



229

227.

Long collier en or 18K (750‰) composé d'un motif abstrait ovale appliqué de boules et terminé de segments, la chaîne ponctuée de batonnets et de pastilles poinçonnées, les extrémités ajourées.

Travail des années 1970.

Hauteur du motif : 10 cm environ.

Longueur : 35,5 cm environ. Poids : 112,7 g

3 000 / 4 000 €



230



231

228. Bague en fils d'or gris 18K (750‰), ornée d'une améthyste ronde.
Travail français des années 1960.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 15,8 g 250 / 350€

229. **TORUN pour GEORG JENSEN**
Bracelet jonc plat en or 18K (750‰) légèrement torsadé.
Signé et numéroté.
Poids : 21 g 600 / 800€

230. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une améthyste de forme rectangulaire.
Tour de doigt : 57/58. Poids brut : 16,2 g 400 / 600€

231. **GEORG JENSEN**
Bracelet ruban souple en argent, articulé de maillons ovales imbriqués. Signé et numéroté.
Dimensions : 19,2x1,7 cm environ. Poids : 51,7 g 1500 / 2000€

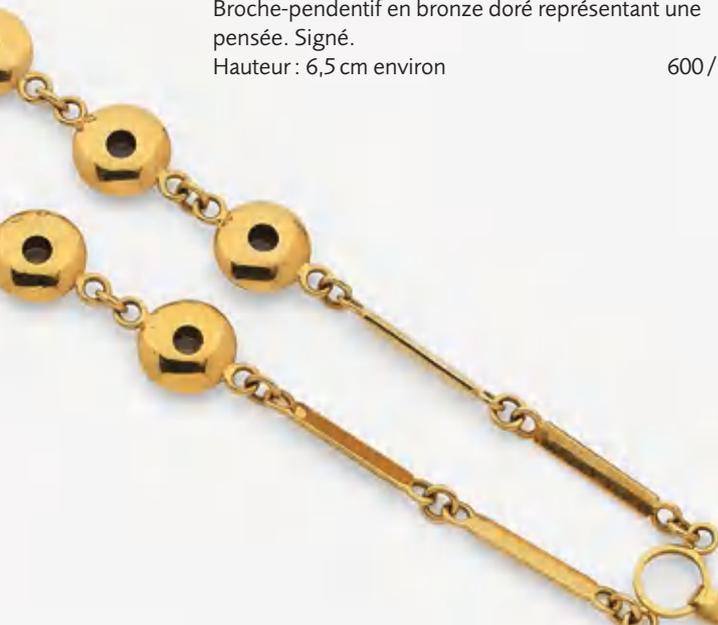
232. **LALANNE**
Broche-pendatif en bronze doré représentant une pensée. Signé.
Hauteur : 6,5 cm environ 600 / 800€



232



233



234



235

233. Collier ras du cou en or jaune 18K (750‰), articulé de silhouettes enchevêtrées.
Travail français.
Longueur : 43 cm environ. Poids : 18,6 g 300 / 500€

234. **BERROCAL**
Pendentif-sculpture Micro David composé d'un assemblage de pièces en bronze sur un socle cubique.
Signé.
Hauteur : 6,2 cm environ. 300 / 400€

235. **CLAUDE LALANNE**
Broche fleur en bronze doré. Signée. Édition Artcurial
(numéro illisible). 200 / 300€



227

- | | |
|--|---|
| <p>236. Collier draperie en or 18K (750‰), orné de pierres bleues en camaïeu.
Longueur : 39,5 cm environ. Poids brut : 86 g
1 500 / 2 000 €</p> | <p>243. Bracelet en or 18K (750‰), ponctué de perles de culture scandées de maillons sertis de diamants.
Longueur : 17,2 cm environ. Poids brut : 14,8 g
300 / 500 €</p> |
| <p>237. Collier ruban d'or jaune 18K (750‰) tressé, petits maillons brillants et amati alternés.
Poids : 75,1 g
1 200 / 1 500 €</p> | <p>244. Collier de sphères et cylindres facettés de lapis-lazuli, agrémenté de viroles en métal doré.
Longueur : 47 cm environ
500 / 800 €</p> |
| <p>238. Bague en fils d'or jaune 18K (750‰), formant une fleur stylisée, ornée de diamants pavés et de turquoises cabochons.
Travail français.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 7,5 g
250 / 350 €</p> | <p>245. Collier de billes de corail, fermoir dans une bille d'or 18K (750‰) côtelé.
Longueur : 40,5 cm environ. Poids brut : 35,3 g
400 / 500 €</p> |
| <p>239. Pendentif croix en or 18K (750‰), orné de diamants sur platine et de 5 saphirs calibrés, coulissant sur une chaîne d'or 18K.
Hauteur : 4 cm environ. Poids brut : 18 g
600 / 800 €</p> | <p>246. Collier de billes de corail en chute. On joint un pendentif en corail sculpté en forme de corne.
Poids brut : 22,7 g
(accident)
200 / 300 €</p> |
| <p>240. Bague bandeau en deux tons d'or 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale, finement ajourée de feuillages ciselés, certains agrémentés de diamants.
Tour de doigt : 53/54. Poids brut : 8 g
150 / 250 €</p> | <p>247. Chaîne en or jaune 18K (750‰) articulée de petits maillons rectangulaires.
Longueur : 64 cm environ. Poids : 8,6 g
160 / 180 €</p> |
| <p>241. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'un diamant cognac pesant environ 0,90 ct.
Tour de doigt : 56/57. Poids brut : 6,2 g
500 / 800 €</p> | <p>248. Chaîne giletère en platine et en or gris 18K (750‰).
Poids : 11,4 g
120 / 150 €</p> |
| <p>242. Paire de boutons de manchettes en corde d'or 18K (750‰) nouée.
Poids : 22,4 g
500 / 700 €</p> | <p>249. Médaille en or 18K (750‰) ciselée d'une Vierge à l'Enfant dans des arcatures feuillagées.
Travail français du début du XX^e siècle.
Poids : 3,9 g
120 / 150 €</p> |





236



237



238



239



240



241



242



243

250. Pendentif en jade sculpté d'un Bouddha, la bélière en or jaune 18K (750%).
Hauteur : 4,5 cm environ. Poids brut : 29,7 g
450 / 550€
251. Collier de galets et de cylindres facettés d'émeraude racine, ponctué de viroles en métal doré.
Longueur : 50,7 cm environ 350 / 450€
252. Long collier formé d'une chaîne en or 18K (750%) sur laquelle couissent des billes et des galets de pierre verte alternés de cylindres en or, centré d'un large motif en or martelé formant un personnage de style Maya.
Poids brut : 101,7 g 2 200 / 2 500€
253. Pendentif circulaire en or 18K (750%), orné d'une agate zonée dessinant un œil stylisé.
Diamètre : 2,7 cm environ. Poids brut : 8,3 g
200 / 300€
254. Paire de boutons de manchettes en or 18K (750%), ornés de malachite.
Poids brut : 12,2 g
(accidents) 300 / 400€
255. Paire de boutons de manchettes en or 18K (750%), chacun orné d'une ammonite.
Poids brut : 5,9 g 180 / 200€
256. Émeraude de 123,45 cts sculptée d'un côté du visage d'une femme, de l'autre, d'un faune.
Dimensions : 40,7 x 34,92 x 19,40 mm environ.
L'émeraude accompagnée d'un rapport Monaco Gem Lab attestant selon son opinion : provenance Colombie, quantité modérée d'huile/résine dans les fissures. 1 800 / 2 000€
257. Bague en fils d'or 18K (750%) noirci, le chaton en forme de goutte, complètement ajouré, serti et épaulé de tsavorites.
Travail de Michel Nouïs.
Tour de doigt : 53/54. Poids brut : 6 g
350 / 450€
258. Collier de billes de jade néphrite alternées de viroles en corail, agrémenté d'une perle de jade ajourée.
Longueur : 55 cm environ 500 / 800€
259. Collier de boules oblongues d'ambre en chute.
Longueur : 77 cm environ. Poids : 131,9 g
800 / 1 000€
260. Collier de boules légèrement aplaties d'ambre en chute.
Longueur : 72 cm environ. Poids : 91,3 g
600 / 800€
261. Collier de perles de culture en chute, petit fermoir en or 18K (750%).
Poids brut : 13,8 g 100 / 150€
262. Diamant de taille ancienne jaune sur papier pesant 1 ct.
On joint 4 diamants jaunes ou cognac pesant ensemble 0,73 ct et une citrine rectangulaire taillée à pans pesant 32,74 cts 300 / 400€
263. Pendentif en argent ajouré et émaillé plique à jour formant des fleurs et des feuillages, orné d'une pierre bleue, de perles fantaisie, coulissant sur une chaîne d'argent.
Travail du début du XX^e siècle.
On joint une broche en argent en forme de feuille, entièrement pavée de turquoises cabochons.
Poids brut : 13,3 g 100 / 200€
264. **DINH VAN**
Chaîne en or 18K (750%) articulée de maillons rectangulaires. Signée.
Longueur : 83 cm environ. Poids : 13,7 g
(déformations) 600 / 800€
265. Bague « foi » en or 18K (750%) déployante en 3 anneaux, l'un orné d'un cœur, les deux autres ornés chacun d'une main.
Travail français du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 50. Poids : 3,8 g 150 / 250€
266. Collier de boules côtelées de lapis-lazuli.
Longueur : 65,5 cm environ. 300 / 500€
267. Bague en résine, ornée d'un Bouddha en jade.
Tour de doigt : 54 150 / 250€
268. Médaille-pendentif en argent, ornée de la Vierge bleue émaillée. Signé Raymond Tschudin.
Travail des années 1950.
Hauteur : 5 cm environ. Poids brut : 54,1 g
250 / 350€
269. Diana Scarisbrick, « Chaumet, joaillier depuis 1780 », Paris 1995. Alain de GOURCUFF Éditeur.
366 pages. Dans son coffret. 100 / 150€
270. Planche de présentation de bijoux en métal doré comportant : un bracelet orné d'une plaque émaillée polychrome figurant une paysanne aux moissons ; deux fermoirs ornés de plaques ovales émaillées représentant des paysages ; une boucle de ceinture de forme triangulaire ; une chaîne et différents éléments de collier.
Travail du XIX^e siècle. 150 / 250€



250

251

253

254

255

257

256

252

258

271. Montre savonnette en or 18K (750‰). Cadran émaillé, chiffres romains, trotteuse à 6H. Double boîte en or gravée B. Poitevin à Genève n°43180, n° du boîtier 36754, et émaillé de chiffres. Mécanisme échappement à ancre, balancier bi métallique, coupé compensé, spiral Breguet, remontage dent de loup. Ancre balancier cassé, manque le verre.
Poids brut : 102 g 400 / 500€
272. LIP. Montre chronomètre à gousset en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à 6H, aiguilles poires bleuies. Mécanisme échappement à ancre, balancier bi-métallique coupé compensé, spiral Bréguet. Boîtier uni.
Poids brut : 71,1 g
Légères traces sur le cadran. 300 / 400€
273. Montre gousset en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc maintenu par des vis, boîtier uni. Chiffres romains, trotteuse à 6H. Mouvement échappement à ancre, balancier coupé compensé, spiral Breguet.
À réviser.
Poids brut : 94,10 g 400 / 450€
274. Montre gousset savonnette en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc, chiffres romains. Le fond guilloché godronné et gravé d'un écusson uni. Double boîte en or gravé « Robert Favre et Cie à Genève ». Remontoir et mise à l'heure à clé, échappement à cylindre.
Poids brut : 55,30 g
Fêle au cadran. 400 / 500€
275. Montre gousset en or 18K (750‰). Cadran émaillé avec une légère fêlure. Chiffres romains, trotteuse à 6H (manque une aiguille). Échappement à cylindre, dos du boîtier gravé d'un blason. Bélière en métal doré. Mécanisme à reviser.
Poids brut : 65,50 g 250 / 350€
276. Montre gousset en or 18K (750‰). Cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles Breguet. Échappement à ancre, balancier compensé coupé, spiral Breguet. n° de boîtier 53829. Le fond uni. À réviser.
Poids brut : 60,40 g 350 / 450€
277. Lot de 4 montres en or 18K (750‰) :
- 1 montre Charles X, cadran argenté à décor de fleurs. Chiffres romains, Aiguille poire. Le fond à décor ciselé de fleurs. Mécanisme échappement à cylindre (cylindre cassé)
- 1 petite montre de col, cadran émaillé fêlé. La bélière en métal
- 1 petite montre de col, cadran émaillé, échappement à ancre. Transformée en montre bracelet
- 1 petite montre de col, cadran émaillé, chiffres romains. Le fond émaillé et chiffré. Manque le balancier
Poids brut total : 99 g 450 / 550€
278. Lot de 3 montres de col en or 18K (750‰). Cadrans émaillés blanc. 2 en chiffres romains, 1 en chiffres arabes. À réviser.
Poids brut total : 42,60 g 250 / 350€
279. Pendulette en argent émaillé à décor losangique et de guirlandes. En façade, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, rehaussé de guirlandes et ruban Louis XV. Mécanisme 8 jours, échappement à cylindre (cylindre cassé) ne fonctionne pas.
Manque l'aiguille des heures et le verre. Clés pour le remontage.
Hauteur : 5,8 cm
Poids brut : 113 g 350 / 450€



279



272



273



271



275



274



276



277



278



284



283

280. Lot de 3 montres de col en or 18K (750‰). Cadrons émaillés, chiffres romains. À réviser. L'une d'elle à fond de boîte émaillé noir fêlé.
Poids brut total : 75 g 300 / 400€
281. **TISSOT**
Régulateur en argent 800‰. Cadran émaillé, double graduations, chiffres romains et arabes. Trotteuse à 6H. Le fond à décor d'attributs marins et ciselé d'un écusson. Signé Tissot sur la 2^e boîte. Mécanisme échappement à ancre à revoir.
Diamètre : 63 mm
Poids brut : 141,9 g 100 / 150€
282. Montre gousset en métal doré. Le fond guilloché et le cadran doré, chiffres arabes. Spiral Bréguet, mécanisme échappement à ancre. Années 40.
Avec sa chaîne en métal doré. 40 / 50€
283. **CARTIER**
Pendulette en lapis-lazuli avec son écrin pour être utilisé en chevet. Numérotée 2653 0898. Chiffres romains sur la pierre. Modèle années 30. Bon état, beau mécanisme suisse european watch. Mouvement échappement à ancre, balancier coupé compensé. Spiral Breguet, mécanisme 8 jours. À réviser.
Dimensions : 9,2x9,2 cm 800 / 1000€
284. **CARTIER**
Petit réveil 8 jours de forme carré en métal doré et lapis-lazuli. Cadran argenté, chiffres romains.
Hauteur : 8 cm 150 / 200€
285. **JAEGER-LeCOULTRE**
Réveil de voyage 8 jours. Années 30-40.
Étui usagé. À réviser. 120 / 150€
286. **JAEGER-LeCOULTRE**
Pendulette de voyage porte feuille, réserve de marche, 8 jours. Taille 5,5 par 7,8, épaisseur 1,5. Cadran ivoire avec appliques.
À réviser. 150 / 200€
287. **LACO**
Petite pendulette de sac en métal doré et cuir. Cadran argenté, mécanique avec trotteuse centrale et aiguilles dorées. Sur le fond de boîte marque Solex.
Retenue par un porte clé Hermès étrillé en cuir et or 18K (750‰).
Poids brut : 8,9 g 300 / 400€
288. **HERMÈS**
Montre de col articulée en acier. Mécanisme visible signé Melik suisse. Manque le verre de protection du mécanisme. À réviser.
Retenue par une broche en acier et cuir. 200 / 300€
289. **JAEGER-LeCOULTRE**
Memovox montre manuel réveil matin en acier.
Remontage manuel. Années 50. n° de boîte 542421, calibre P489-1. Boîte acier Lecoultre, un pied de cadran cassé. Bracelet en lézard marron.
À réviser. 400 / 600€
290. **HERMÈS**
Montre de col fer à cheval en métal émaillé. Mécanisme visible signé Melik suisse. Broche signée n°42. À réviser.
200 / 300€
291. Pendulette de voyage, réveil matin en laiton. Double cadran émaillé, l'un pour le réveil et l'autre pour l'heure. Mécanisme échappement à ancre. Signée Roussel à Lyon. Dans son écrin, avec sa clé. Avec son écrin et sa clé.
À réviser. 150 / 200€



285



286



287



288



289



290

- 292. OMÉGA**
Montre bracelet de dame ronde en or gris 18K (750‰). Le cadran argenté avec appliques bâtonnets, aiguilles bâton. Mécanisme Omega calibre 820. Le bracelet en or gris tissé. Remontoir changé. Années 60.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 59,10 g 1 200 / 1 500€
- 293. OMÉGA**
Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰). Modèle Constellation, automatique. Date à 3H, de forme hexagonale, cadran doré avec appliques bâton. Verre biseauté. Bracelet souple en or brossé (750‰). Mécanisme calibre Omega 681. À réviser.
Longueur du bracelet : 19 cm - Poids brut : 106 g
2 300 / 2 800€
- 294. OMÉGA**
Montre bracelet de dame en or 18K (750‰). Bracelet grain de riz strillé, cadran or avec appliques, aiguilles bâton, cadran légèrement piqué, n° de boîte 131BA7257. Mécanisme Omega calibre 620, fermoir à échelle. À réviser.
Poids brut : 59,80 g 1 500 / 2 000€
- 295. PIAGET**
Montre bracelet de dame en or 18K (750‰). Modèle Altiplano, mécanique, numéroté 92255-554825. Lunette du cadran sertie de diamants taille brillant. Bracelet en cuir noir façon crocodile, boucle en or 18K.
Poids brut : 16,9 g 2 000 / 2 500€
- 296. CARTIER**
Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰) et acier. Modèle Santos, automatique. Boîtier numéroté 296113374. Remontoir serti d'un saphir cabochon. Cadran blanc, chiffres romains, chemin de fer, trotteuse centrale, date à guichet à 3H, signé. Bracelet à boucle déployante.
Diamètre : 29 x 41 mm - Poids brut : 88 g
1 000 / 1 500€
- 297. CHOPARD**
Montre de dame en acier, modèle La Strada, cadran rectangulaire, fond blanc, index chiffres romains, chronomètre, bracelet acier à boucle déployante. Numérotée 41/8380 720903 8357.
Longueur : 17,4 cm environ. 600 / 800€
- 298.** Montre de dame carrée en or 18K (750‰). Fermeture à glissière de marque Boucheron. Mouvement mécanique. Décor pointe de diamants. Le cadran et le remontoir assortis au boîtier. Bracelet en lézard, boîte numérotée 76522 BT 12203255.
Poids brut : 15,40 g 600 / 800€
- 299. PATEK PHILIPPE**
Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰). Modèle Ellipse, référencé 3848J, numérotée 1341662 et 2956630 3848 à l'intérieur de la boîte. Calibre Patek Philippe 215, contrôle 5 positions. Cadran bleu, appliques or, aiguilles bâton.
Avec son certificat d'origine, de garantie et écrin.
Poids brut : 38,4 g 2 000 / 2 500€



292



295



293



294



296



297



298



299



300. **CARTIER**

Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰). Modèle Pacha. Date à 4H, automatique, trotteuse centrale. Mécanisme visible et très ouvragé. Avec écrin et certificat de garantie.

Poids brut : 153,20 g

9000 / 11 000 €





- 301. BEDAT & Co. Genève**
Montre bracelet chronomètre curvex en acier. Cadran noir, date à guichet à 3H. Mouvement automatique. Boucle déployante signée en acier. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 38x52mm 500 / 600€
- 302. LOUIS VUITTON**
Montre bracelet 3 chronographes en acier, modèle Tambour. Mécanisme à quartz, signée Louis Vuitton. Cadran marron soleil, chiffres arabes et index argentés. Graduation extérieure pour les minutes. Date à guichet entre 4 et 5H. Fond gravé monogramme LV. Boucle LV en acier, bracelet LV en cuir marron.
Diamètre : 35 mm 500 / 600€
- 303. HERBELIN**
Montre bracelet d'homme en acier et métal doré. Modèle Newport. Boîtier rectangulaire. Verre saphir, cadran blanc, chiffres romains noirs, 3 compteurs et date à 6H. Bracelet cuir et boucle ardillon signés. Mouvement quartz, ETA. Cadran, boîtier et mouvement signés et numéroté 32458.
Diamètre : 38 mm.
Certificat de garantie et écrin. 300 / 400€
- 304. AUDEMARS PIGUET**
Montre bracelet d'homme ronde en or 18K (750‰). Numérotée BA 14787.0.002. Cadran chiffres romains. Index bâton. Le fond de boîte porte l'inscription « D49730 Banque cantonale Vaudoise ». 1845-1995. Calibre 2080. Bracelet façon crocodile et boucle en or.
Poids brut : 37,5 g
Avec son certificat d'authenticité et écrin. 1 500 / 1 800€
- 305. JAEGER-LeCOULTRE**
Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰). Trotteuse centrale, cadran chemin de fer couleur champagne, mécanisme calibre 475. Bracelet en cuir brun.
Bon état. À réviser.
Poids brut : 34,6 g 600 / 800€
- 306. MINERVA**
Montre chronographe en acier. Cadran fond noir, compteur à 3H, trotteuse à 6H. Roue à colonnes, échappement à ancre, spiral Bréguet, balancier compensé. Fond signé et vissé. Années 50. 400 / 500€
- 307. LIP**
Montre bracelet d'homme carrée en or 18K (750‰). Bracelet en lézard, cadran argenté avec appliques date à 3H, aiguilles bâton.
Poids brut : 24,70 g 250 / 350€
- 308. OMÉGA**
Montre bracelet d'homme 2 ors 18K (750‰), carrée. Chiffres arabes sur chemin de fer. Bracelet en autruche. Années 30. Mouvement Omega calibre 19.45, n° du mécanisme 6357188, spiral courbe Breguet. Boîte en or signée Omega n°7319024.
À réviser.
Poids brut : 28,40 g 350 / 450€
- 309. JAEGER-LeCOULTRE**
Montre bracelet d'homme en acier. Cadran argenté, chiffres arabes, trotteuse à 6H, aiguilles lumineuses bleues. Beau mécanisme tonneau Jaeger LeCoultre, calibre 413. Mécanisme numéroté 101871 et fond de boîte numéroté 59414. 300 / 500€
- 310. BREITLING**
Chrono de poche en métal argenté, cadran émaillé, compteur au dixième et à 12H pour les minutes. La trotteuse centrale fait un tour en 30 secondes.
Bon état. 120 / 150€



301



302



303



304



305



306



307



308



309

311. AUDEMARS PIGUET

Montre bracelet d'homme rectangulaire en or 18K (750‰). Cadran argenté avec appliques, trotteuse à 6H. Mécanisme Audemars Piguet n°56833, vérifié dans les 4 positions. Échappement à ancre, spiral Breguet. Beau mécanisme rond, boîte signée Audemars Piguet.

Poids brut : 31 g

1 800 / 2 400€

312. PATEK PHILIPPE

Montre bracelet d'homme rectangulaire en or 18K (750‰). Cadran argenté, chiffres romains et appliques. Trotteuse à 6H, n° dans la boîte 636056. Mécanisme Patek n° 837112, vérifié sur les 5 positions. Calibre de forme rectangulaire, échappement ancre, spiral Breguet. Mécanisme, cadran, boîte et remontoir signés. Bracelet en cuir façon crocodile.

Poids brut : 34,30 g

2 500 / 3 500€

313. ZENITH

Montre Chronomètre automatique en or 18K (750‰). Modèle El Primero. 3 compteurs, date entre 4H et 5H, chiffres romains en or sur cadran argenté. Fond de boîte transparent avec mécanisme apparent, calibre 400Z. Bracelet type crocodile avec boucle en or 18K (750‰).

Poids brut : 80,80 g

3 000 / 3 500€



311



312



313

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°33844 Paris, le 18/04/2017

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 145

Identification **PERLES FINES**
NATURAL PEARLS

Environnement Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass **35.07 g**

Traitement **Pas d'indication de traitement**
No indication of treatment

Couleur | Colour **Blanc crème | White cream**

Dimensions | Measurements **3.1 - 7.7 mm env. | approx**

Forme | Shape **Ovale | Oval**

Perçage | Drilling **Passe | Drill**

Commentaires | Comments
Collier deux rangs en or
Two graduated strand necklace



Olivier Segura, M.A. 04 80 60 60
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, M.A. 04 80 60 60
Responsable | Chief gemmologist

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0)1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0)1 40 26 06 79
contact@laboratoirefrancais-gemmo.fr
www.laboratoire-francais-gemmo.fr

Certificat lot 99

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°33823 Paris, le 07/05/2016

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 62

Identification **MELANGE**
MIXED

Environnement Eau de mer
Saltwater

Masse | Mass **22.34 g**

Traitement **Pas d'indication de traitement**
No indication of treatment

Couleur | Colour **Blanc crème | White cream**

Dimensions | Measurements **2.2 - 8.8 mm env. | approx**

Forme | Shape **Arrondie | Round**

Perçage | Drilling **Thru | Drill**

Commentaires | Comments
Collier en or en 2 rangs
Or graduated strand necklace
2 rangs de culture à nacre
2 strands cultured pearls
30 perles fines
30 natural pearls



Olivier Segura, M.A. 04 80 60 60
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, M.A. 04 80 60 60
Responsable | Chief gemmologist

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0)1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0)1 40 26 06 79
contact@laboratoirefrancais-gemmo.fr
www.laboratoire-francais-gemmo.fr

Certificat lot 100

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°33481 Paris, le 07/04/2017

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 24

Identification **PERLES FINES**
NATURAL PEARLS

Environnement Eau de mer et eau douce
Saltwater and freshwater

Masse | Mass **66.62 g**

Traitement **Pas d'indication de traitement**
No indication of treatment

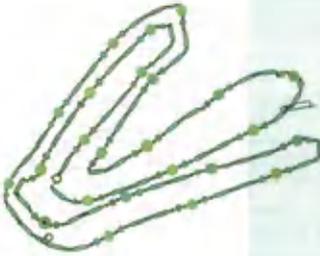
Couleur | Colour **Blanc crème | White cream**

Dimensions | Measurements **7.0 - 8.8 mm env. | approx**

Forme | Shape **Arrondie | Round**

Perçage | Drilling **Passe | Drill**

Commentaires | Comments
Perles asiatiques brutes
Pearls analyzed on setting
1 perle fine d'eau douce et
1 freshwater natural pearl (2)



Stéphanie Lettier, M.A.
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, M.A. 04 80 60 60
Responsable | Chief gemmologist

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0)1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0)1 40 26 06 79
contact@laboratoirefrancais-gemmo.fr
www.laboratoire-francais-gemmo.fr

Certificat lot 112

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

N°323848 Paris, le 16/04/2017

Forme / Taille / Shape / Carat / Craté - Ancienne / Crat - Old cut

Dimensions / Measurements 8,32 x 10,49 x 6,14 mm

Masses / Mass 7,80 ct

Couleur / Colour grade I

Pureté / Clarity grade VSI

Taille / Cut grade Bon / Good

Pol / Polish Bon / Good

Symétrie / Symmetry Bonne / Good

Fluorescence / Fluorescence Faible / Weak

Type / Type In

Commentaires / Comments

- Tournevis de la forme de bord Assuré
- Fluorescence supplémentaire Extra Weak

Proportions / Proportions

Diagrammes de courbe / Clarity diagrams

Inclusions / Inclusions - Grains, points / Particles, points

Olivier Sappun, MSc, MSc, DSc Directeur / Director

Aurélien Delaunay, MSc, DSc Responsable / Chief gemmologist

Échelle de pureté / Clarity scale

Échelle de couleur / Colour scale

LFG PARIS Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
Tel. : 33 (0)1 40 26 20 40 - Fax : 33 (0)1 40 26 00 70
contact@laboratoirelfg.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Certificat lot 113

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

N°323488 Paris, le 07/04/2017

Objet / Item Collier / Necklace

Nombre de perles / Number of pearls 120

Identification / Identification PERLES FINES / NATURAL PEARLS

Environnement / Environment Eau de mer / Saltwater

Masses / Masses 8,52 g

Traitement / Treatment Pas d'indication de traitement / No indication of treatment

Couleur / Colour Blanc crème / White cream

Dimensions / Measurements 2,6 - 6,0 mm env. / approx.

Forme / Shape Arrondie / Roundish

Perçage / Drilling Percé / Drilled

Commentaires / Comments

- Couleur en creux / Extra
- Une perle grand nœud / Extra

Stéphane Lefebvre, MSc Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DSc Responsable / Chief gemmologist

LFG PARIS Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
Tel. : 33 (0)1 40 26 20 40 - Fax : 33 (0)1 40 26 00 70
contact@laboratoirelfg.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Certificat lot 114

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

N°323848 Paris, le 16/04/2017

Objet / Item Collier / Necklace

Nombre de perles / Number of pearls 58

Identification / Identification MÉLANGE / MIXED

Environnement / Environment Eau de mer / Saltwater

Masses / Masses 12,89 g

Traitement / Treatment Pas d'indication de traitement / No indication of treatment

Couleur / Colour Blanc crème / White cream

Dimensions / Measurements 3,1 - 7,4 mm env. / approx.

Forme / Shape Diverses / Various

Perçage / Drilling Percé / Drilled

Commentaires / Comments

- Couleur en creux / Extra
- Une perle grand nœud / Extra
- 2 perles de culture à l'aide d'eau de mer (K)
- 2 perles d'origine naturelle (N)
- 1 perle d'origine (O)
- 1 imitation (I)
- 10 perles fines
- 32 autres perles

Olivier Sappun, MSc, MSc, DSc Directeur / Director

Aurélien Delaunay, MSc, DSc Responsable / Chief gemmologist

LFG PARIS Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
Tel. : 33 (0)1 40 26 20 40 - Fax : 33 (0)1 40 26 00 70
contact@laboratoirelfg.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Certificat lot 116

GEM PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

RAPPORT D'ANALYSE GEMME
GEMMOLOGICAL REPORT
N°: 20247070330

objet • item 1 pierre bleue facettée 1 faceted blue stone	nom commercial • commercial name SAPHIR • SAPPHIRE
forme et taille • shape and cutting Cousin, table ronde • Cushion, round cut	Famille • species CORINDON • CORUNDUM
dimensions • measurements 16,8 x 16,75 x 7,42 mm	pois • weight 22,24 carats

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin
Sri Lanka
Ceylon • Ceylon

commentaire • comment
Pas de modification ou traitement observés (0)
No indications of modification or treatment (0)

GemZoom® grandeur nature • life scale * agrandissement • magnification *** inclusions • inclusions ****

IMPORTANT - LIMITATION

Un rapport GemZoom® ne doit pas être considéré comme un signe de garantie de l'absence de traitement ou de modification. Il s'agit d'un avis d'origine géographique et d'un avis de présence ou d'absence de traitement ou de modification observés. Les inclusions observées sont celles qui sont présentes à l'échelle de la loupe. Les inclusions non observées ne sont pas mentionnées dans ce rapport. Les inclusions non observées ne sont pas mentionnées dans ce rapport. Les inclusions non observées ne sont pas mentionnées dans ce rapport.

The GemZoom® report is provided as an advisory tool. It is not a guarantee of the absence of treatment or modification. It is a geographical origin opinion and an opinion on the presence or absence of treatment or modification observed. The inclusions observed are those that are present at the loupe scale. The inclusions not observed are not mentioned in this report. The inclusions not observed are not mentioned in this report. The inclusions not observed are not mentioned in this report.

Paris, le 03 septembre 2017
Réf: 20247070330

Verifiez la validite de ce rapport sur - Check the validity of this report at: www.gem-paris.com

Certificat lot 129

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT

n°321027 Paris, le 12/12/2016

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls (8)

Identification MÉLANGE
Identification MIXED

Environnement Eau de mer
Environnement Saltwater

Masse | Mass 16.61 g

Traitement Pas d'indication de traitement
Treatment No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements 2,6 - 7,8 mm env. | approx.

Forme | Shape Arrondie | Rounded

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments

- Collier un rang en chute
One graduated strand necklace
- 2 perles de culture à noyau d'eau de mer (*)
2 drilled cultured saltwater pearls (*)
- 86 perles fines
86 natural pearls

Olivier Segura, MSc, GJ, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjoo.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Certificat lot 143



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°322658 Paris, le 07/03/2017

Forme - Taille Ronde - Brillant
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 8.28 - 8.33 x 4.37 mm

Masse | Mass 1.78 ct

Couleur | Colour grade J

Pureté | Clarity grade SI2

Taille | Cut grade Passable | Fair

Poli | Polish Bon | Good

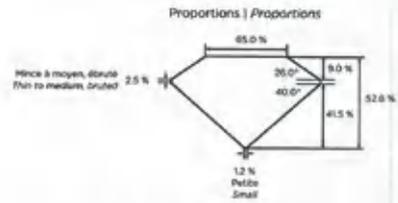
Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Moyenne | Medium

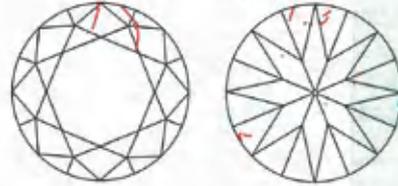
Type | Type Ia

Commentaires | Comments

- Témoin de la forme du brut
Natural



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Glaces, chocs | Feathers, pits

Olivier Segura, MSc, GG, DUS
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUS
Responsable | Chief gemmologist

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	F	VS1	VS2	VSI	S11	S12	P1	P2	P3
----	---	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bfgp.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Certificat lot 150



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°322596 Paris, le 03/03/2017

Forme - Taille Ronde - Brillant
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 8.79 - 8.95 x 5.22 mm

Masse | Mass 2.57 ct

Couleur | Colour grade M

Pureté | Clarity grade VS1

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

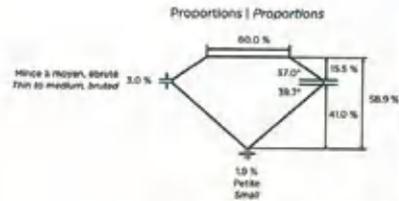
Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

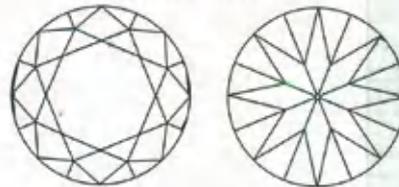
Type | Type Ia

Commentaires | Comments

- Facettes supplémentaires
Extra facets



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Chocs glaces | Bruites

Olivier Segura, MSc, GG, DUS
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUS
Responsable | Chief gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bfgp.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Certificat lot 174

EXPERTISES GRATUITES DE BIJOUX & HORLOGERIE
TOUS LES VENDREDIS MATINS DE 9H À 12H

Dans nos locaux, au 42 rue Madeleine Michelis 92200 Neuilly



Contacts :

Nicolas NOUVELET et Clémentine DUBOIS
neuilly@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



PROCHAINE VENTE

Bijoux & horlogerie

Drouot-Richelieu, novembre 2017

Nous recherchons des bijoux de la fin du XVIII^e siècle à nos jours ; des créations des Maisons Falize, Wiese, Castellani, Vever ; des bijoux Napoléon III, Art Nouveau : René Lalique, Paul Follot ; des pièces Art Déco de René Boivin, Suzanne Belperron, Jean Fouquet...

