



Bijoux & argenterie - Drouot-Richelieu, salle 3, mercredi 21 mai 2014

ADER
Nordmann



Mercredi 21 mai 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - Salle 3
9, rue Drouot - 75009 Paris

BIJOUX & ARGENTERIE

Experts :

Bijoux

Vanessa SOUPAULT
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com
A décrit les lots 1 à 227

Montres & horlogerie

Guy ROCHE
Tél. : 06 08 33 77 28
guy.roche53@orange.fr
A décrit les lots 229 à 238

Argenterie

Claire BADILLET
Chambre Nationale des Experts Spécialisés
Tél. : 06 07 58 89 89
claire-badillet@orange.fr
A décrit les lots 239 à 337

Responsable de la vente : Christelle BATAILLER - christelle.batailler@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 3

Mardi 20 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 21 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 03

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE^{co}**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 115
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 335

1. **Broche** en argent ajouré et ciselé, partiellement émaillée, agrémentée de pierres fines et de petites perles, ornée de Saint Georges terrassant le dragon ; le revers émaillé.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 11,8 g 500 / 600€

- 1 bis. **Lot de 4 diamants** sur papier et petits diamants sur papier. 200 / 300€

2. **Parure** en vermeil comportant : une boucle de ceinture bipartite composée de deux disques, chacun centré d'un masque de théâtre sculpté en malachite dans un entourage d'oves émaillés, une broche assortie; le revers gravé en creux de personnages de profil à l'imitation des monnaies antiques.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 37,5 g 400 / 500€

3. **Collier** de boules de corail tonneau en chute, fermoir en métal doré. 150 / 250€

4. **Broche rosace** en or jaune, ajourée d'une étoile, émaillée, centrée d'un diamant entouré de 6 perles, agrémentée de rubis.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 17,2 g (petits manques) 250 / 350€

5. **Bracelet** en cheveux tressés, fermoir en or jaune et rose orné d'un camée coquille ciselé d'une jeune femme en buste.
Première moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 19,5 g (manques) 400 / 500€

6. **Broche trembleuse** en argent et or sertie de roses, ornée de fleurs d'égantaine et de feuillages, accompagnée de broches et pendeloques assortis, et d'éléments de montage.
On joint une **broche** en argent et en or sertie de roses et de pierres rouges.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut total : 87 g (manques) 800 / 1 200€

7. **Broche-pendentif** en or jaune, orné d'une miniature sur ivoire représentant une jeune femme et un putto. L'ivoire signé.
Poids brut : 14 g 150 / 250€

8. Fin **bracelet** articulé en or jaune, les maillons en ferronnerie au décor estampé, chacun serti d'une pierre bleue ou d'une perle d'imitation.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 9,3 g (un manque) 150 / 180€

9. **Médaille** **porte-souvenir** ouvrant en or jaune, ornée d'une miniature émaillée entourée d'une frise de grecques, le revers ciselé d'un chiffre.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 12,5 g (fêlure) 250 / 350€

10. **Broche** en corail sculpté de fleurs et fruits dans des feuillages, montée en métal.
Fin du XIX^e siècle.
Long : 8 cm 100 / 200€

11. **Broche** en vermeil, sculptée en ronde bosse d'un hippocampe, le flanc appliqué d'un diamant table, chevauché par Triton, la queue émaillée terminée par un rubis entouré de roses, agrémentée de trois perles en pampilles.
Époque XIX^e siècle.
Poids brut : 23,5 g (manque) 300 / 400€

12. **Bracelet** multi rangs de perles de grenat facettées, fermoir en boucles d'or jaune orné d'un décor estampé.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 29 g 250 / 350€



1



10



12



11



2



3



4



6



7



9



5



8

13. **Broche-pendentif** en argent doré ajouré et ciselé, partiellement émaillé, orné d'un pélican donnant la becquée à ses trois oisillons, terminé de 4 pendeloques.
Travail austro-hongrois probable, fin du XIX^e siècle ou tout début du XX^e siècle.
Poids brut : 22,9 g (manques).
Le pélican symbolise l'amour maternel, le sacrifice ainsi que la crucifixion du Christ. Ce type de pendentif était offert au moment des fiançailles ou du mariage pour favoriser la maternité. 120 / 150€
14. **Passant de foulard** en argent, orné d'un camée sur coquille sculpté d'un chien.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 10,1 g 100 / 150€
15. **Élément de châtelaine** en argent doré ciselé de symboles de mariage et de rinceaux fleuris, terminé d'une clé de montre, d'un cachet et d'une bélière.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 45,1 g 500 / 600€
16. **Bracelet** en or jaune, articulé de médaillons, chacun centré d'un jaspe sanguin.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 36 g (fêles) 350 / 450€
17. **Broche** en or « cousue » de perles de corail formant un dôme, sommée d'un bouton de corail appliqué d'une étoile sertie d'une rose.
Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 10,8 g (14K) 150 / 200€
18. **Médaille** en argent et en or, orné d'un camée sur agate sculpté d'une jeune femme de profil dans un entourage de roses, la monture agrémentée de petites perles (non testées).
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Dans son écrin à compartiment recélant un système lui permettant d'être porté en broche.
Poids brut : 22,9 g 200 / 300€
19. **Paire de boucles d'oreilles** flammèches d'or jaune pavées de diamants, chacune agrémentée d'une boule de corail peau d'ange.
Poids brut : 12,5 g (manque) 250 / 350€
20. **Broche** en or jaune à décor émaillé, ornée d'un camée coquille sculpté d'une figure allégorique et d'un putto.
Poids brut : 13,7 g 300 / 400€
21. **Pendentif** en pomponne orné d'un camée coquille sculpté d'une scène allégorique. (choc) 100 / 150€
22. **Broche** en or jaune, ciselée, ornée de grenats sertis clos.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 7,3 g 120 / 150€
23. **Collier** en argent, en suite de pierres du Rhin serties clos.
Milieu du XIX^e siècle.
Poids brut : 59,2 g 120 / 150€
24. **Élément de trembleuse** en argent et or représentant une fleur d'églantine, sertie de diamants et de roses.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 14,3 g (manques) 100 / 150€
25. **Broche** ovale en or jaune, ornée d'une plaque d'onyx appliquée de roses dans un décor de fleurons, l'entourage piqué de demi-perles.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 18,2 g - Dim : 4 x 3,5 cm env. (soudures, égritures) 200 / 300€
26. **Collier** de quatre rangs de perles de corail facettées, fermoir ovale en argent orné d'un corail cabochon sculpté d'un jeune homme de profil.
Fin du XIX^e siècle. 250 / 350€



13



15



14



16



17



19



20



23



22



24



25



26

27. **Broche « panier fleuri »** en argent, agrémentée de pierres blanches et de pierres de couleurs rose et verte.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 6,8 g (manque) 120 / 150€
28. **Broche** ovale en pomponne, ornée d'un camée sur coquille sculpté d'une jeune femme de profil « à l'Antique ». 200 / 300€
29. **Croix badine** en or rose, ajourée, ornée de pierres fines facettées.
Milieu du XIX^e siècle, Perpignan.
Poids brut : 8,6 g - Dim : 5,5 x 5 mm (manque, réparation) 150 / 250€
30. **Broche** en argent formant une feuille sertie de roses.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 9,2 g 150 / 200€
31. **Camée** sur coquille sculpté d'une jeune femme de profil « à l'Antique » monté en or jaune.
Poids brut : 11 g (soudures) 150 / 250€
32. **Pendentif** en or gris en forme de goutte serti de diamants de taille ancienne, retenant en pampille mobile une perle de culture, retenu par une fine chaîne d'or gris.
Poids brut : 9,7 g 750 / 850€
33. **Chaîne de montre giletère** à petits maillons escargot.
Fin du XIX^e siècle. Poids : 25 g 350 / 450€
34. Pendentif médaillon porte-souvenir en or jaune, orné de turquoises et d'une petite perle, coulissant sur une chaîne d'or jaune torsadé.
Poids brut : 14,2 g 180 / 250€
35. Pendentif porte-souvenir en or jaune, orné d'une turquoise cabochon entourée de diamants, le revers pavé de diamants, recelant une miniature.
Poids brut : 9,4 g 1 000 / 1 200€
36. **Dé à coudre** en or rose et jaune, ciselé.
Dans son écrin.
Poids : 4,7 g 80 / 120€
37. **Paire de boutons de livrée** en or jaune, à décor de pastille d'émail.
Fin du XIX^e siècle.
Dans leur écrin à la forme.
Poids brut : 6,5 g 100 / 150€
38. **Parure d'habit** en or jaune et pastilles de sodalite composée de 2 gros boutons et 4 plus petits.
Dans leur écrin.
Poids brut : 26,5 g 250 / 350€
39. **Broche bouquet** en ivoire ciselé.
Haut : 7,5 cm 200 / 300€
40. **Collier** de perles de culture en chute, petit fermoir en or jaune.
Diamètre des perles : 7,4 à 3,3 mm (chaînette de sécurité) 150 / 250€
41. **Bague** en or rose, en toi et moi sertie d'une émeraude et d'un diamant, l'épaulement agrémenté de roses.
Début du XX^e siècle.
Poids brut : 3,8 g (soudure) 200 / 300€
42. **Broche** en or jaune, centrée d'une fleur stylisée, le pistil en émeraude cabochon, les pétales piqués chacun d'un diamant, retenant en pampille une émeraude taillée en goutte.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 9,2 g (égrisures) 400 / 500€



27



28



29



30



31



32



33



34



35



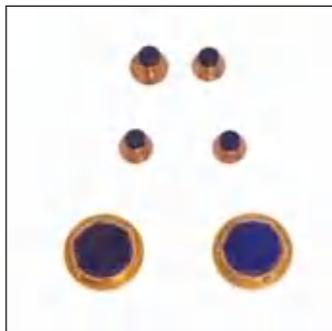
36



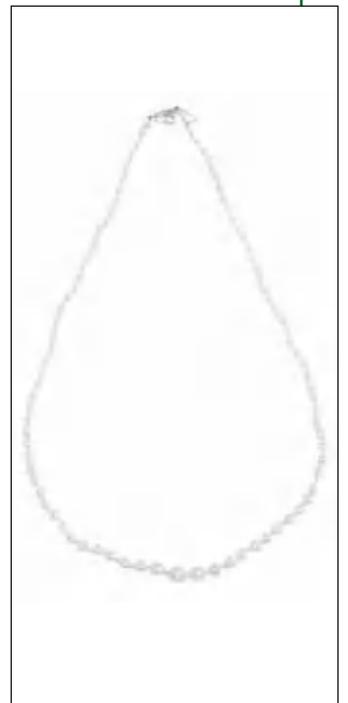
39



37



38



40



41



42

43. Petite **broche** en argent, en forme de nœud, sertie de pierres rouges.
Poids brut : 5 g 80 / 120€
44. **Chaîne de montre giletière** en or jaune, maillons filigranés.
Fin du XIX^e siècle.
Poids : 29,1 g 500 / 600€
45. **Chaîne de montre giletière** en or jaune retenant différents pendentifs en or.
On joint un élément en métal.
Poids brut : 16,5 g 230 / 240€
46. **Chaîne de montre giletière** en or jaune, fins maillons filigranés.
Poids : 19,7 g 280 / 350€
47. **Chaîne de montre giletière** en or jaune, maillons colonne, ornée d'un passant en or ciselé agrémenté de pierres roses.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 23 g 300 / 400€
48. **Bague** en or gris, ornée d'une perle de culture et d'un diamant, dans des enroulements sertis de diamants.
Poids brut : 5,7 g 450 / 550€
49. **Paire de dormeuses** en or jaune et gris, serties de diamants.
Poids brut : 3,1 g 150 / 200€
50. **Bague** en or jaune, ornée d'un saphir de taille coussin entouré de roses festonnées.
Poids brut : 3,8 g 450 / 550€
51. Lot comprenant : un **pendentif** en or jaune ouvrant à décor ciselé, une **bague** en or et argent ornée d'un verre opalescent entouré de pierres blanches.
Poids brut total : 5,7 g 80 / 100€
52. **Bague** marquise en or rose et gris, pavée de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 3,4 g 450 / 550€
53. **Bague** en or et argent, sertie de roses.
Poids brut : 3 g 150 / 250€
54. **Bague** toi et moi en or jaune, ornée de 2 diamants principaux, agrémentée de diamants plus petits.
Poids brut : 4,7 g (choc) 1 200 / 1 500€
55. **Pendentif-médaille** ouvrant en or jaune guilloché.
Poids : 5,10 g 80 / 120€
56. Petit **porte-monnaie** en ivoire à compartiments de soie moirée, monté en métal. 30 / 50€
57. **Fermeur de bracelet** en boucles d'or jaune ciselé.
Milieu du XIX^e siècle.
Poids brut : 9,9 g 100 / 120€
58. **Broche** en argent en forme de nœud sertie de roses, centrée d'une pierre bleue, retenant en pampille une montre de col en or et argent sertie de roses.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 19,9 g (manques) 150 / 250€
59. **Sac du soir** en cote de mailles d'argent.
Poids : 201,4 g 30 / 50€
60. Lot de 2 **porte-monnaie** en mailles d'argent dont un orné de chimères et une **boucle de ceinture** en métal ciselé.
Poids : 78,4 g 20 / 30€



43



44



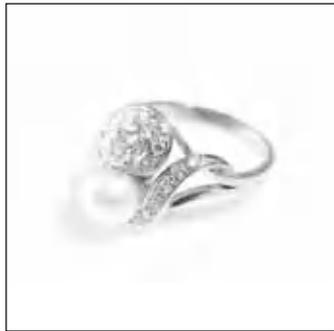
45



46



47



48



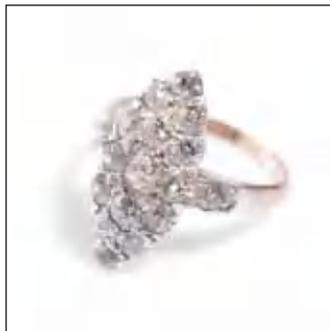
49



50



51



52



53



54



55 - 56



57



58



59



60



61

- | | | |
|-----|---|----------------|
| 61. | Bague en or gris, sertie d'un diamant pesant environ 3 cts.
Poids brut : 3,9 g (égrisures) | 5 000 / 6 000€ |
| 62. | Broche-barrette en or et en argent, centrée d'une petite perle épaulée de roses.
Poids brut : 4,4 g (9K) | 80 / 120€ |
| 63. | Broche-barrette en or jaune et en platine ornée d'une demi-perle de culture, sertie de roses de taille croissante.
Poids brut : 3,4 g | 100 / 120€ |
| 64. | Broche-barrette en platine, ornée de 2 petites perles (non testées), sertie de diamants.
Poids brut : 4,9 g | 120 / 150€ |
| 65. | Broche fuseau en or et argent, ajourée de motifs géométriques, sertie de diamants.
Poids brut : 9,6 g | 300 / 400€ |
| 66. | Bracelet en platine, articulé de 5 maillons principaux de taille croissante, ajourés, sertis de diamants, et petits maillons rectangulaires.
Poids brut : 11 g | 250 / 350€ |
| 67. | Bague en or gris, ornée d'une perle de culture dans un entourage asymétrique de diamants.
Poids brut : 5,3 g | 180 / 200€ |
| 68. | Bague en or gris, centrée d'une fleur de diamants entourée de navettes serties de diamants.
Poids brut : 8,7 g | 180 / 250€ |
| 69. | Montre de dame en platine, cadran tonneau, index chiffres arabes peints, fond en or, bracelet double chaînette serpent en métal.
Travail français vers 1930.
Poids brut : 25,2 g (remontoir métal, un manque, mouvement à réviser) | 100 / 150€ |
| 70. | Bague fleur en or jaune et gris, ornée d'un saphir ovale entouré de diamants scandés de saphirs ovales sertis clos, l'épaulement agrémenté de diamants.
Poids brut : 3,4 g | 150 / 250€ |
| 71. | Broche-barrette en or jaune et gris, ornée d'un saphir taillé en pain de sucre, sertie de roses et de pierres bleues calibrées.
Signée Auger Paris.
Vers 1930.
Poids brut : 5,6 g | 150 / 250€ |
| 72. | Broche-barrette en or jaune et gris, ornée d'une aigle-marine taillée à pans coupés.
Poids brut : 6,4 g | 100 / 120€ |
| 73. | Bague en or gris, sertie d'un diamant.
Poids brut : 4,3 g | 80 / 120€ |



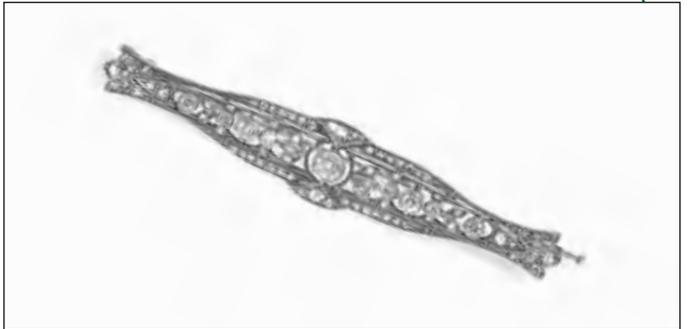
62



63



64



65



67



66



68



69



70



71



72



73



74

74. **Bague** en or gris, sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1,20 ct, l'entourage et l'épaulement sertis de diamants plus petits.
Poids brut : 5,1 g 2 500 / 3 500€
75. **Montre de dame** en platine, cadran rectangulaire agrémenté de diamants, fond émaillé, index bâtons et chiffres arabes, les anses serties de diamants baguettes et ronds, le bracelet en chaînettes serpent à 3 brins, mouvement mécanique.
Travail français, vers 1930.
Poids brut : 22,3 g 400 / 500€
76. **Broche couronne** en or gris, ornée de petites perles de culture.
Poids brut : 11,6 g 150 / 250€
77. **Pendentif** en argent serti de roses, orné d'un Bouddha sculpté en jade surmontant un bouton de corail épaulé d'onyx.
Poids brut : 16,9 g 250 / 350€
78. **TAVANNES WATCH co.**
Pendentif en argent et métal à décor floral émaillé, comprenant une montre et un coupe-cigarillos rétractable.
Vers 1925.
Poids brut : 37 g 150 / 250€
79. **Bague** en platine, sertie d'un diamant dans un entourage ajouré serti de diamants plus petits.
Vers 1910.
Poids brut : 3,1 g 1 100 / 1 200€
80. **Broche-barrette** en or jaune ajourée d'un décor végétal stylisé, centrée d'un saphir rose.
Poids brut : 3,7 g 150 / 250€
81. **Broche-barrette** en platine et en or jaune, sertie de roses et de rubis calibrés.
Poids brut : 5,7 g (égrisures) 150 / 250€
82. **Broche-barrette** en or jaune, ornée d'une pierre rouge épaulée de petites perles.
Poids brut : 5,3 g (manque) 100 / 120€
83. **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune, chacune ornée d'un rubis ovale agrémenté de diamants.
Poids brut : 2 g (14K) 350 / 450€
84. **Broche** en forme de feuille de palme en fils d'or jaune, la nervure sertie d'améthystes taillées à pans, les bords agrémentés de turquoises cabochons.
Poids brut : 18 g 350 / 450€
85. **Fin pendentif** en or rose, orné d'une aigle-marine rectangulaire à pans surmontée de 2 petites perles de culture.
Poids brut : 7,5 g 120 / 150€



75



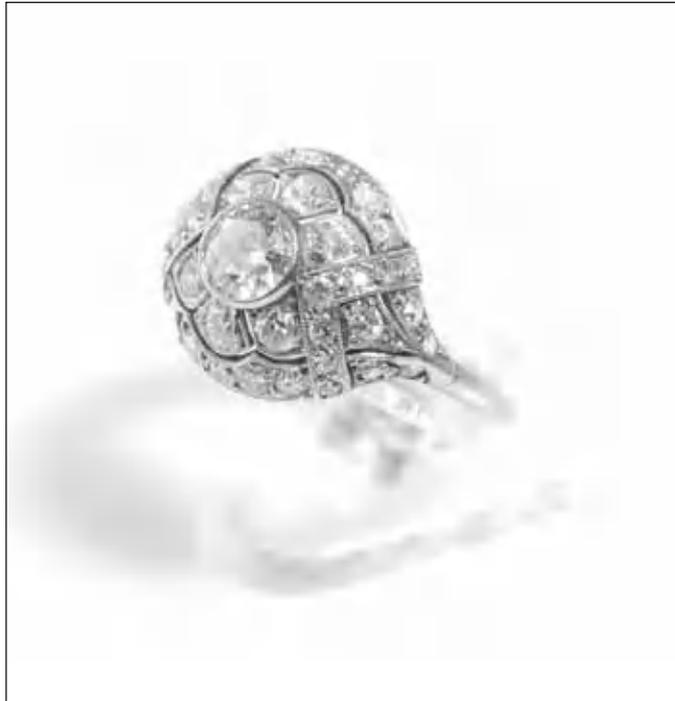
76



85



78



79



77



84



80



83



81



82

86.	Bague en fils d'or jaune lisse et cordé, ornée d'une citrine de taille émeraude. Poids brut : 16,2 g	150 / 250€
87.	Bague en or jaune, ornée d'une citrine ovale. Poids brut : 16,1 g	150 / 250€
88.	Bague en argent et en or, ornée d'une citrine, la monture ajourée de feuillages piqués de roses. Poids brut : 15,7 g	150 / 250€
89.	Broche pavot en or jaune partiellement émaillée, le pistil serti de pierres de couleurs. Poids brut : 7,8 g	120 / 150€
90.	Collier en or jaune, articulé de maillons en V, centré d'un motif terminé de floches. Poids : 37,3 g	500 / 600€
91.	Broche-clip en or jaune ciselé, orné d'un quartz fumée. Poids brut : 36,1 g	250 / 350€
92.	Bague en fils d'or jaune, chaton « juponné » godronné centré d'un diamant couronné de diamants plus petits. Travail français, vers 1950. Poids brut : 6,7 g	150 / 250€
93.	Bague en or jaune cordé, ornée d'une citrine rectangulaire. Travail français, vers 1950. Poids brut : 7,2 g	100 / 200€
94.	Bague en or jaune cordé, ornée d'une citrine taillée à pans coupés. Poids brut : 12,5 g	150 / 250€
95.	Broche plume en fils d'or jaune, ornée d'un saphir et d'un diamant, la nervure soulignée de diamants. Poids brut : 18 g	350 / 450€
96.	Bague en fils d'or jaune, ornée d'une citrine de taille émeraude. Poids brut : 17,4 g	150 / 180€
97.	Bague en fils d'or jaune, ornée d'un quartz fumée de taille émeraude. Poids brut : 16,6 g (9K)	150 / 250€
98.	Bague en or jaune, ornée d'un quartz fumée de taille émeraude. Poids brut : 16,9 g (9K)	100 / 150€
99.	Broche scorpion en or jaune, le corps et les pattes serties de pierres fines et de pierres de couleurs. Poids brut : 14,9 g (14K)	250 / 350€
100.	Bague en or jaune cordé, ornée d'une citrine ovale. Poids brut : 13,7 g	200 / 300€
101.	Paire de pendants d'oreilles en or jaune agrémentés de perles de culture retenant une goutte d'onix. Poids brut : 10,1 g (manques, traces de colle)	250 / 350€
102.	Chaîne de montre giletère en or rose, articulée de maillons rectangulaires ajourés et petits maillons ronds. Poids : 32,8 g	480 / 580€
103.	Broche « source » en or jaune et gris, agrémentée de diamants et de pierres rouges. Poids brut : 26 g	300 / 400€
104.	Bague en or jaune, ornée d'un diamant pesant environ 0.80 ct sur platine. Poids brut : 10,5 g	1 000 / 1 200€



86 - 88 - 87



89



90



91



93 - 94 - 92



95



96 - 97 - 98



99



100



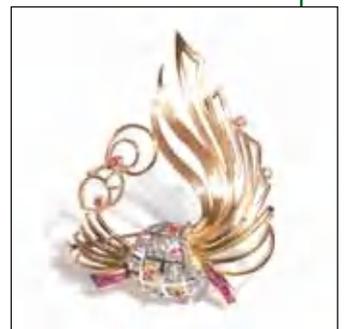
101



102



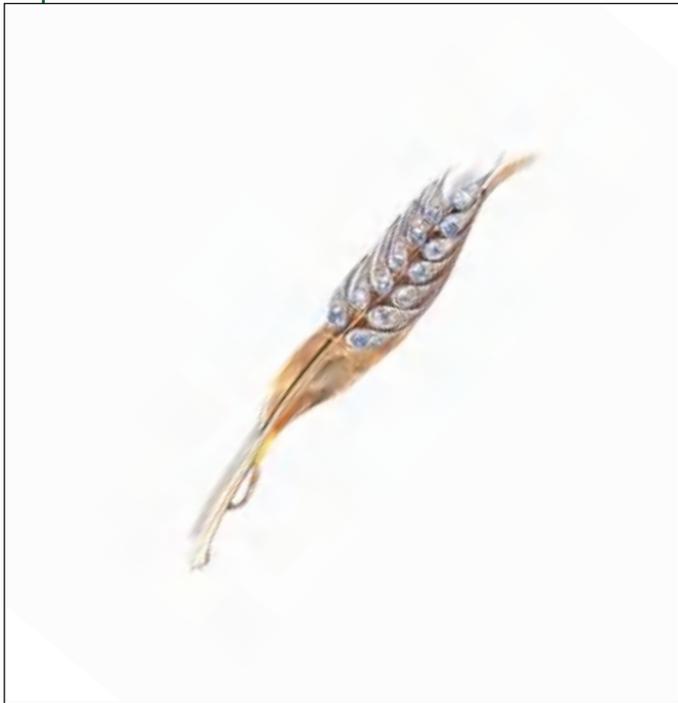
104



103

105. **Broche épi de blé** en platine et en or jaune, sertie de pierres mauves et de roses.
Poids brut : 15,8 g 250 / 350€
106. **Bague asymétrique** en or jaune, ornée d'une fleur sertie d'un diamant entouré de pierres rouges, barrette sertie de diamants et pierres rouges.
Vers 1940.
Poids brut : 10,7 g 200 / 300€
107. **Paire de clips d'oreilles** semi-sphériques en or jaune et gris, sertis de pierres rouges dans des étoiles, agrémentés de diamants.
Poids brut : 9,1 g 150 / 250€
108. **Bague** en fils d'or jaune, ornée d'une citrine de taille émeraude.
Poids brut : 16,2 g 120 / 150€
109. **Bague** en fils et bouclettes d'or rose, ornée d'une citrine de taille émeraude.
Poids brut : 19,7 g 180 / 250€
110. **Bague** en fils d'or jaune lisse et cordé, ornée d'un quartz fumée de taille émeraude sur une corbeille perlée.
Poids brut : 14,2 g 150 / 250€
111. **Collier** en maillons d'or jaune ciselé, centré d'un jade gravé de motifs fleuris accompagné de 2 autres jades gravés.
Poids brut : 26 g (14K) 300 / 400€
112. **Collier** de 27 boules de corail légèrement aplaties, en chute, scandées de boules de turquoises.
Diamètre des boules : de 25,5 à 15,6 mm
Le collier accompagné d'un pré-certificat Gem Paris attestant : sans modification ou traitement. 2000 / 3000€





105



106



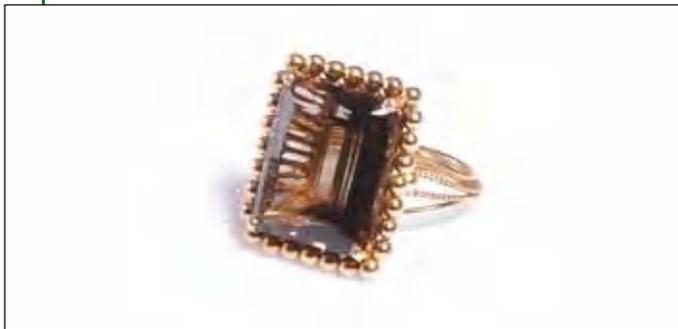
107



108



109



110



111



113 - 114



115



117

Les lots 113 et 114 seront vendus avec faculté de réunion

113. Important **bracelet** en tresse d'or, piquée de diamants et de turquoises, le fermoir souligné d'une turquoise cabochon entourée de diamants.
Poids brut : 125,1 g - Long : 17 cm environ (petit manque) 6 000 / 8 000€
114. Important **pendentif pompon** en or jaune serti de diamants et de turquoises cabochons, terminé de chaînes floches ; la partie inférieure destinée à recevoir une petite montre. Travail français des années 60.
Poids brut : 63,7 g - Haut : 7 cm environ (un cabochon modifié). 3 000 / 4 000€

Nous remercions M^{me} Sablier, Directrice du Patrimoine Maison Boucheron, pour son aimable concours.

115. **BOUCHERON.**
Broche petit oiseau en or jaune lisse et guilloché, la tête soulignée de diamants pavés sur platine, l'œil piqué d'un saphir, le corps serti de turquoises cabochons, la queue agrémentée de diamants. Signée.
Poids brut : 13,6 g - Haut : 4,5 cm environ 1 000 / 2 000€
116. **Bague** en or jaune ciselé, formée de deux serpents têtes bêtes, la tête de l'un sertie d'un diamant, la tête de l'autre agrémentée d'un saphir.
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 12,9 g 600 / 800€



116



118

118 (détail)



119



120

117. **Bague** en or jaune, ornée de 2 turquoises cabochons dans des cordages d'or, séparées par une ligne de diamants.
Poids brut : 13,4 g 700 / 800€
118. **Broche-clip** en forme de fleur, en or jaune guilloché, les pétales découvrant par une articulation, un cœur piqué de diamants, rubis, saphirs et émeraudes mobiles.
Poids brut : 36,3 g 1 500 / 2 500€
119. **BOUCHERON.**
Broche en or jaune en forme de nœud stylisé, agrémentée de diamants et de rubis.
Signée.
Poids brut : 12,5 g 300 / 400€
120. **BOUCHERON.**
Montre bracelet de dame en gros maillons d'or jaune, le cadran secret, fond satiné, index bâtons, mouvement mécanique.
Signée.
Années 40.
Poids brut : 110,2 g 2000 / 3 000€

121. **Bracelet ruban souple** en platine, centré d'une ligne de diamants entre deux lignes de diamants plus petits.
Vers 1930.
Poids brut : 38,1 g 2 500 / 3 500€
122. **BOUCHERON.**
Bague en platine, ornée de trois diamants pesant ensemble environ 3 cts entre deux lignes de diamants plus petits.
Années 40.
Signée.
Dans son écrin.
Poids brut : 19,5 g 3 500 / 4 500€
123. **BOUCHERON.**
Broche double-clip en rubans de platine, à volutes serties de diamants, les plus importants pesant ensemble environ 4 cts.
Signée.
Dans son écrin.
Poids brut : 18,3 g 4 000 / 5 000€
124. **Bracelet** en platine formé de deux lignes, l'une sertie de diamants de taille brillant, l'autre de baguettes, orné d'une gerbe centrée d'une courbe de diamants de taille croissante entre 6 faisceaux de diamants baguettes ; le fermoir souligné de diamants.
Poids brut : 45,4 g 2 000 / 3 000€
Long : 16,5 cm environ
125. **Collier** en platine serti de diamants baguettes, orné au décolleté d'une draperie asymétrique sertie de diamants de taille brillant et baguettes alternés.
Poids brut : 100 g 4 000 / 5 000€
Long : 42,5 cm environ
126. **Collier ligne** en platine serti de diamants, orné d'un motif noué sertie de diamants de taille brillant et calibrés.
Poids brut : 64,1 g 2 000 / 3 000€
127. **Bague** en platine, sertie d'un diamant de taille ancienne pesant 10,28 cts.
Poids brut : 8 g 50 000 / 60 000€
Le diamant accompagné d'un certificat LFG attestant : couleur M, pureté VS2.





121



122



124



123



127



125

128. IVAN D. TSHITSHELEV.

Rare parure en vermeil ornée d'émaux cloisonnés polychromes comprenant : un bracelet ouvrant en forme d'arceau ou « douga » de cheval de traîneau stylisé, une broche assortie ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles. Des chaînettes en or jaune (rattachées ultérieurement) viennent agrémenter ces bijoux, retenant des petits grelots ou des clochettes émaillés. Dans son écrin à la forme. Poids brut total : 84,2 g (transformations)

Provenance : ancienne collection Jean Bardou, fondateur des papiers à cigarettes JOB, qui l'aurait acquise à l'Exposition Universelle de 1889, et conservée dans cette famille depuis lors.

Ivan Dmitrievitch TSHITSHELEV (1829-1893) un des plus importants joailliers de Moscou sous le règne d'Alexandre II. Originaire de Pereslavl-Zalesski, fils de marchand, il ouvre son atelier en 1850. Il est inscrit en 1866 à la deuxième guilde des marchands de Moscou. Il a été choisi en 1868 comme expert de l'inventaire estimatif des bijoux de la succession du saint métropolite Philarète de Moscou (décédé en 1867). Il s'est vu confié la restauration de montures en or de coupes antiques des collections du Musée Historique dans les années 1870. Il a été également un des trois fournisseurs en objets de culte de la cathédrale du Saint-Sauveur (consacrée en 1883). Fournisseur à la cour de Russie (12.09.1870), du roi Victor-Emmanuel et de l'Empereur François-Joseph, il est décoré de l'ordre de Sainte Anne de 3 classe et de Saint Stanislas de 2 classe en 1878. Il devient vers 1880 « citoyen d'honneur héréditaire ». En 1908, son frère Vassili qui avait été le directeur de la maison, solde le stock pour cause de fermeture. 5 000 / 6 000 €

Son activité portait aussi bien sur des parures et bijoux en or ornés de diamants, des bijoux émaillés, des objets religieux et des décorations.

Il se distingue ainsi à l'Exposition Universelle de Vienne en 1873 où son diadème orné de perles et de diamants subjugué les visiteurs par son exubérance et la qualité du travail effectué. Le roi Victor-Emmanuel a acheté ce diadème et un collier lors de cette exposition. Le style antique russo-byzantin a participé à la gloire de la maison, au même titre que les montures de diamants.

Il faut préciser ici qu'à cette époque, deux grands courants créatifs principaux guident les artisans : un courant très « classique », résolument tourné vers l'Europe occidentale à Saint-Petersbourg, et un courant « pan-russe » à Moscou où la tradition populaire est remise au goût du jour et en quelque sorte renouvelée, réinterprétée. C'est dans cette voie là que s'inscrit notre parure.

Les pièces de Tshitchelev sont particulièrement rares : un bracelet-manchette se trouve au Musée Historique de Moscou ; le Palais des Armures du Kremlin a récemment reçu en donation une broche transformable en pendentif. Elles apparaissent rarement dans le marché de l'art, et la plupart d'entre elles sont à caractère religieux. La parure que nous présentons aujourd'hui en est donc un exemple d'autant plus unique.

Voir notamment : C. Gere & J. Rudoe, « Jewellery in the Age of Queen Victoria », 2010, p.281.

Lot décrit en collaboration avec M. N. Filatoff, expert en art russe - Tél. : 01 42 82 08 89 - ngf.nfk@free.fr

И. Д. ЧИЧЕЛЕВ. Парюр в русском стиле из браслета, броши и серёг; серебро, золочение, выемчатая эмаль. Москва, между 1873 и 1878 гг.

Парюр из позолоченного серебра с разноцветной эмалью: браслет в форме стилизованной конской дуги, двусторонний, на шарнире, розетка с одной стороны утрачена, части соединены цепочкой с бубенцом; брошь в виде дуги с поддужным колокольчиком, цепочка с бубенцом, на булавке; серьги в виде дуги с поддужным колокольчиком, цепочки с бубенцом, замок «петля». Цепочки и кольца, прикреплённые к броши и серьгам, более поздней французской работы, из жёлтого золота. Парюр в оригинальном футляре, с этикеткой внутри крышки: государственный орёл царствования Александра II, знак ордена св. Станислава 3 ст., медали европейских выставок, название фирмы. Изделия без клейм. Общий вес 84,2 г. Очень хорошая сохранность.

Иван Дмитриевич Чичелев (1829 - 1893) - один из крупнейших московских ювелиров времён царствования Александра II; поставщик императорского двора (с 12 сентября 1870), короля Виктора-Эммануила, императора Франца Иосифа. Переславский купеческий сын, открыл ювелирную мастерскую в 1850 г.; записан в московскую 2-ю купеческую гильдию в 1866 г. В 1868 г. был экспертом - ювелиром в комиссии «для оценки драгоценных вещей и картин из имущества в «Бозе почившего Высокопреосвященнейшего Филарета, Митрополита Московского». В 1876 г. Чичелеву была доверена реставрация золотых оправ античных чаш из собрания Исторического музея. В 1878 г. удостоен орденов св. Анны 3-й ст. и Станислава 2-й ст. В 1880-м году, потомственный почетный гражданин. Один из поставщиков литургических сосудов для Храма Христа Спасителя, освященного в 1883 г. С 1880 г. в Оружейной палате в должности ценщика (ювелир-реставратора). В 1885 г. отреставрировал все серебряные изделия в Апартаментах большого Кремлевского дворца.

И. Д. Чичелев славился ювелирными украшениями с эмалью и драгоценными камнями, выполненными в древнем, русско-византийском стиле; изготовлял ордена. «Утонченностью своих ажурных работ с драгоценными камнями» блестяще конкурировал с лучшими ювелирами Европы. На Всемирной выставке в Вене в 1873 г. король Виктор-Эммануил приобрёл диадему и колье работы Чичелева.

Работы И. Д. Чичелева встречаются крайне редко. В Государственном Историческом музее хранятся браслет-манжет (золото, эмаль, рубины, жемчуг), а в Оружейную Палату недавно поступила ажурная, виртуозно выполненная брошь-кулон. На рынок попало лишь несколько произведений Чичелева, главным образом, церковного назначения. Ныне предложенный парюр является, таким образом, исключительным предметом его мастерства.



- | | | |
|------|--|----------------|
| 129. | Bague en platine, sertie d'un diamant.
Poids brut : 2,6 g | 100 / 120€ |
| 130. | Alliance en or gris, entièrement sertie de diamants.
Poids brut : 2,2 g
Tour de doigt : 52 | 200 / 300€ |
| 131. | Bague en or gris, sertie d'un diamant.
Poids brut : 3,7 g | 100 / 120€ |
| 132. | Bague en or gris, ornée d'un diamant.
Poids brut : 3,2 g | 300 / 400€ |
| 133. | Sautoir de perles de culture d'eau douce.
Diamètre des perles : 8,4 mm
Long : 130 cm | 700 / 800€ |
| 134. | Bague en or gris et platine, sertie d'un diamant pesant environ 0,80 ct.
Poids brut : 4,1 g (anneau interne) | 1 400 / 1 500€ |
| 135. | Alliance en or gris, entièrement sertie de diamants.
Poids brut : 2,8 g
Tour de doigt : 50 (chocs) | 500 / 600€ |
| 136. | Bague en or gris et platine, sertie d'un petit diamant.
Poids brut : 2,9 g | 80 / 120€ |
| 137. | Alliance en or gris, entièrement sertie de diamants.
Poids brut : 3,2 g
Tour de doigt : 49 | 400 / 500€ |
| 138. | Sautoir de perles de culture d'eau douce.
Diamètre des perles : 8,2 mm
Long : 130 cm | 900 / 1 000€ |
| 139. | Bracelet rivière en or gris entièrement serti de diamants.
Poids brut : 18 g | 2 000 / 3 000€ |
| 140. | Bracelet rivière en or gris entièrement serti d'émeraudes.
Poids brut : 18,4 g (égrisures) | 800 / 1 200€ |



139 - 140



129



130



131



132



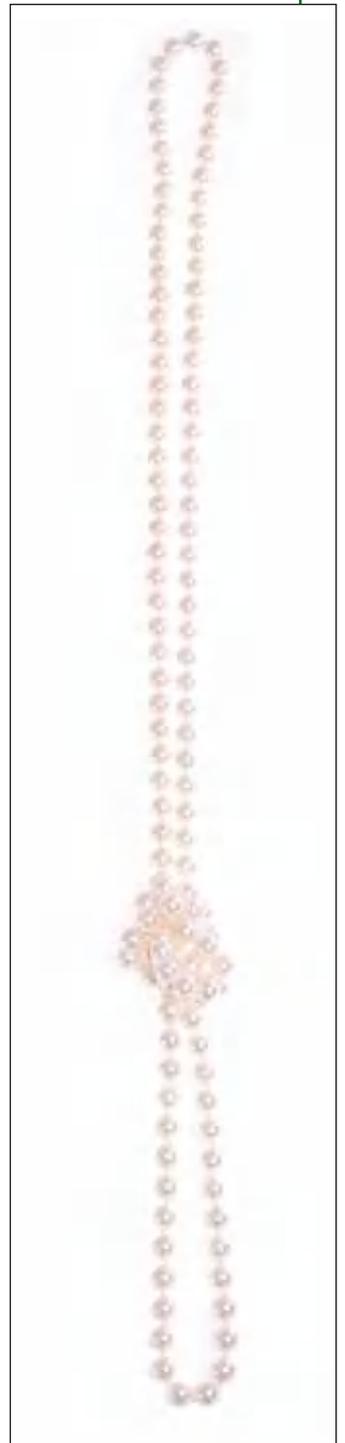
133



134



135 - 136 - 137

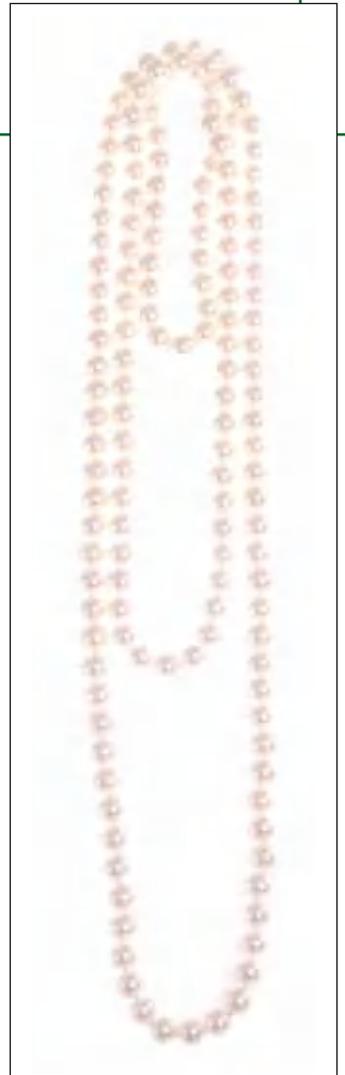


138

141. **Demi-alliance** en or gris, sertie de 6 diamants.
Poids brut : 2,4 g 80 / 120€
142. **Bague** en or gris, ornée d'une perle de culture agrémentée de deux diamants.
Poids brut : 3,2 g 100 / 120€
143. **Bague fleur** en or gris, centrée d'un rubis couronné de diamants entourés de rubis.
Poids brut : 4,2 g 650 / 750€
144. **Sautoir** de perles de culture d'eau douce.
Diamètre des perles : 8,8 mm
Long : 150 cm 1 200 / 1 500€
145. **Suite de 23 perles** de culture de Tahiti.
Diamètre des perles : de 16,1 à 12,1 mm environ 1 200 / 1 500€
146. **CHAUMET.**
Bague en or gris « Class One », ajourée, partiellement pavée de diamants, et anneau de caoutchouc.
Signée et numérotée.
Poids brut : 10,3 g
Tour de doigt : 54 1 000 / 1 500€
147. **Alliance** en or gris, entièrement sertie de diamants.
Poids brut : 3,1 g
Tour de doigt : 55 200 / 300€
148. **KORLOFF.**
Bague en or gris, ornée d'un diamant serti clos, épaulé d'émail entre deux lignes de diamants.
Dans son écrin.
Poids brut : 8,1 g 800 / 1 200€
149. **Broche-pendentif** rosace d'or gris, ornée de petites perles de culture, sertie de diamants.
Poids brut : 12,5 g 200 / 250€
150. **Broche** en fils d'or gris noués sertis de diamants.
Poids brut : 8,6 g 150 / 250€
151. **Bague** en or gris, ornée d'un diamant.
Poids brut : 2,4 g 80 / 100€
152. **Bague** en or gris et chaton « échiquier » serti d'améthystes carrées, une case sertie de diamants.
Poids brut : 22,6 g 500 / 600€
153. **Bague** en or rose, ornée d'une améthyste ovale.
Poids brut : 10,2 g (choc) 120 / 150€
154. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune, chacun orné d'une perle de culture bouton terminée d'une ligne de 3 diamants.
Poids brut : 10,5 g 120 / 150€
155. **Bague nouée** en or gris guilloché, sertie de saphirs et de diamants.
Poids brut : 7 g 150 / 250€
156. **Fin collier** en or gris, centré d'un motif serti d'un diamant de taille ancienne épaulé de roses.
Poids brut : 5,4 g 100 / 150€
157. **BULGARI.**
Pendentif cœur en or gris, agrémenté de diamants.
Signé.
Poids brut : 5,7 g 150 / 250€



143



145



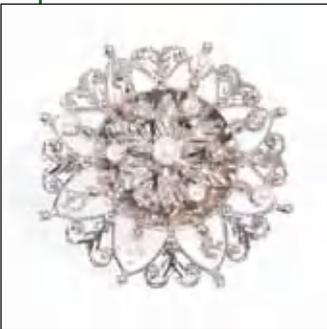
146



147



148



149



150



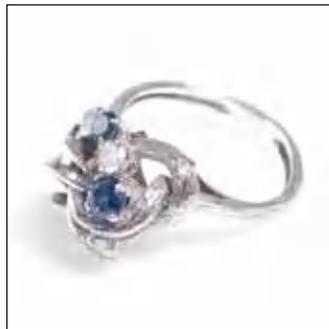
151



152



154



155



156



157



162

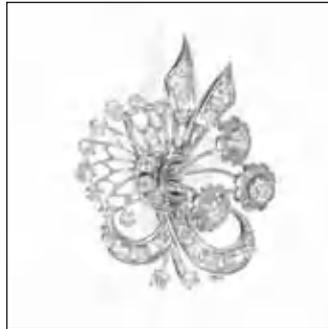
158. **Broche-clip** en platine et or gris en bouquet stylisé, sertie de diamants.
Poids brut : 14,2 g 300 / 400€
159. **Demi-parure** comprenant: une **broche-clip** en or jaune satiné guiloché formant un motif abstrait agrémenté de pierres bleues, une **paire de boucles d'oreilles** assorties.
Poids brut : 55,1 g 800 / 1 000€
160. **Collier** de 37 perles de culture de Tahiti en chute, fermoir en or jaune ciselé en forme de toupie.
Diamètre des perles : 13,2 à 10 mm 2 600 / 3 000€
161. **Bracelet** en 2 tons d'or, articulé de maillons en « C ».
Poids: 36,3 g 500 / 600€
162. **MAUBOUSSIN** monture.
Bague modèle Nadia en or jaune, ornée d'un diamant pesant environ 2,20 cts épaulé de nacre.
Signée monture Mauboussin, numérotée.
Poids brut : 13,4 g 11 000 / 12 000€
163. **MAUBOUSSIN.**
Broche-clip en macaron d'or jaune texturé ajouré, piquée de diamants.
Signée.
Poids brut : 18,2 g 500 / 800€
164. **Broche-pendentif** en forme de fleur, en fils d'or jaune lisse et cordé, centrée d'une améthyste ovale entourée de diamants.
Poids brut : 38,1 g (chaînette de sécurité) 400 / 500€
165. **Collier** choker de 40 perles de culture d'eau douce, fermoir en boule d'or jaune côtelée.
Diamètre des perles : 10,7 mm environ 900 / 1 000€
166. **AUDEMARS PIGUET.**
Paire de boucles d'oreilles en or jaune brossé, ornées de croisillons sertis de diamants.
Monogrammées.
Poids brut : 8,9 g 450 / 550€
167. **Bracelet gourmette** en or jaune, retenant en pampilles 6 pièces d'or probablement romaines et byzantines.
Poids brut : 91,6 g 1 200 / 1 500€



160



159



158



163



161



167



164



166



165

168. **Collier** de perles de culture, centré d'un motif en or jaune ajouré parsemé d'opales cabochons et de diamants, centré d'une femme dont les mains sont terminées de feuilles en jade, retenant une perle de culture en pampille, fermoir en argent doré.
Poids brut : 57 g 800 / 1 000€
169. **Bague** en or jaune, ornée d'une ligne de diamants princesse.
Poids brut : 7,1 g 100 / 200€
170. **Pendentif** en or jaune, orné d'une perle de culture de Tahiti en forme de goutte, retenu par une chaîne d'or jaune.
Poids brut : 8 g 120 / 150€
171. **Pendentif** en or jaune orné d'une perle de culture de Tahiti baroque, retenu par une chaîne d'or jaune.
Diamètre de la perle : 17 mm
Poids brut : 12,3 g 800 / 900€
172. **Collier choker** de 5 rangs de perles de culture, fermoir en métal doré orné d'un lapis cabochon teinté.
Diamètre des perles : 5,3 mm 400 / 500€
173. **Bague** en or jaune, ornée d'un saphir ovale entouré de petits diamants.
Poids brut : 3,4 g (14K) 80 / 120€
174. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune et gris godronné.
Poids : 12,7 g 200 / 300€
175. **Bague jonc** en or jaune, sertie clos d'un saphir épaulé de 2 diamants.
Poids brut : 8,4 g (choc) 550 / 650€
176. **Broche-clip** en or jaune, en forme de fleur, ornée de 4 cœurs en agate teintée, la tige agrémentée d'agates mousse cabochons, terminée d'une perle de culture baroque.
Poids brut : 26,5 g (fêlures) 200 / 300€
177. Lot de **deux pendentifs**, l'un représentant Bouddha en jade sculpté, monté en or, l'autre en plaque de jade gravée d'idéogrammes d'un côté, et d'une pivoine de l'autre.
Poids brut : 11,2 g 50 / 80€
178. Lot de 2 bijoux en or jaune comprenant : un **pendentif** orné d'une pierre jaune, une **broche** ciselée.
Poids brut total : 8,6 g 120 / 150€
179. **Bague asymétrique** en or jaune, ornée d'une perle de culture agrémentée de trois diamants calibrés.
Poids brut : 5,9 g 100 / 150€
180. Lot de 2 **bagues** en or jaune, l'une ornée de 2 perles de culture, l'autre sertie de pierres blanches.
Poids brut : 2,6 g (18K) et 1,9 g (9K) 50 / 80€
181. Pendentif circulaire en or jaune, orné d'une perle mabé.
Poids brut : 9,5 g 150 / 250€
182. **Pendentif croix** en or jaune, ornée de perles (non testées).
Poids brut : 5,1 g 100 / 150€
183. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune, chacun orné d'une perle de culture agrémentée de 2 petits diamants.
Poids brut : 6,7 g 100 / 150€



168



169



170



179



173



174



171



175



176



177



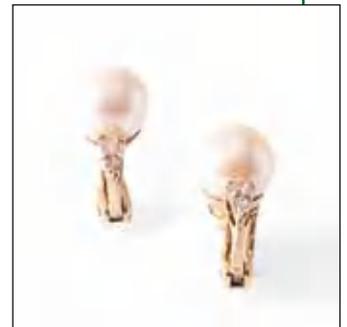
178



172

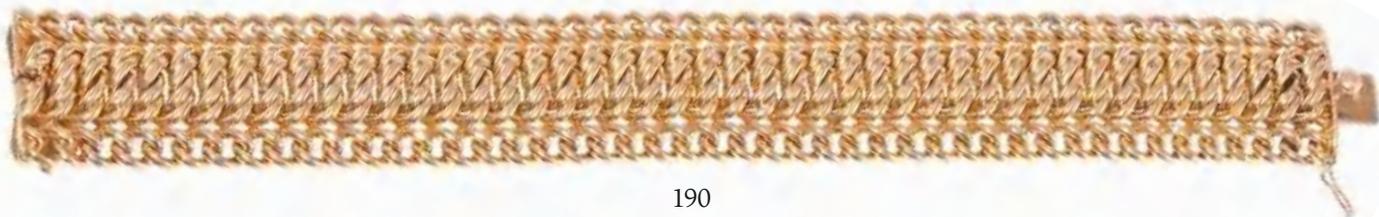


181 - 182



183

- | | | |
|------|--|------------|
| 184. | Bague en or jaune, ornée d'un saphir ovale entouré de diamants.
Poids brut : 4,6 g | 250 / 350€ |
| 185. | Bague en fils d'or jaune, ornée d'un diamant sur or gris.
Poids brut : 7,1 g | 150 / 250€ |
| 186. | Bague en or jaune, ornée d'un rubis ovale entouré de diamants.
Poids brut : 2,7 g | 200 / 300€ |
| 187. | Fine bague en or jaune, ornée d'un rubis entouré de diamants.
Poids brut : 2,7 g | 150 / 250€ |
| 188. | Demi-alliance en or jaune, sertie de 9 diamants.
Poids brut : 2,3 g
Tour de doigt : 53 | 750 / 850€ |
| 189. | Paire de boutons de manchettes en or rose à décor guilloché.
Poids : 8,4 g | 120 / 150€ |
| 190. | Bracelet en or jaune tressé.
Poids : 50,3 g | 750 / 850€ |
| 191. | Bracelet gourmette en or jaune.
Poids : 5 g | 80 / 120€ |
| 192. | Bracelet en or jaune, articulé de maillons oblongs.
Poids : 20,3 g | 350 / 450€ |
| 193. | Collier souple en or jaune, articulé de petits maillons semi-sphériques.
Poids : 15,4 g (chaînette de sécurité, soudures) | 200 / 300€ |
| 194. | Collier choker de 37 perles de culture d'eau douce, fermoir en or jaune ciselé.
Diamètre des perles : 10,5 mm environ | 700 / 800€ |
| 195. | HERMES.
Bracelet articulé en torsade d'argent.
Signé.
Poids : 84,8 g | 100 / 200€ |
| 196. | Paire de boucles d'oreilles en cœurs d'argent montés en or jaune.
Poids : 11,6 g | 80 / 120€ |
| 197. | HERMES.
Demi-parure en argent comprenant: un bracelet articulé d'anneaux réunis par des maillons cordés, fermoir en bâton et anneau, une bague nœud de marine.
Poinçon de maître pour le bracelet, bague signée.
Poids total : 63,3 g
Dans leur écrin. | 600 / 800€ |





193



186 - 187



191 - 192



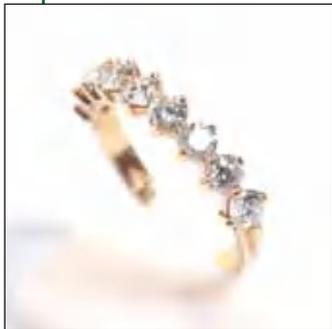
184



185



194



188



189



195



196



197

198. **Collier choker** de boules d'argent.
Poids : 106,5 g 30 / 50€
199. **HERMES.**
Bracelet «ceinture» en argent, maillons gourmette.
Signé.
Poids : 81,4 g 300 / 400€
200. **HERMES.**
Bracelet «chaîne d'ancre», articulé de maillons marine, le fermoir en bâton et anneau.
Signé.
Poids : 48 g 250 / 350€
201. **Bracelet manchette** jonc plat en argent orné d'un motif de petites perles entre deux rouleaux.
Travail italien.
Poids : 107,2 g 80 / 120€
202. **BERROCAL.**
Pendentif-sculpture Micheline X en bronze chromé gris et doré représentant une tête de femme en volume.
Signé.
Daté 1975-1976.
Dans sa boîte. Accompagné de son certificat de garantie. 200 / 300€
203. **BERROCAL.**
Pendentif-sculpture Micro David Off en bronze représentant un torse d'homme en volume composé de 16 éléments, entièrement démontable, reposant sur un socle cubique.
Signé.
Daté 1971.
Dans sa boîte. Accompagné de son manuel de montage et de son certificat de garantie. 200 / 300€
204. **Paire de boucles d'oreilles** en argent, en forme d'ellipse.
Poids : 20,6 g (œillets en or jaune) 30 / 50€
205. Lot de **2 colliers** en perles de cristal facetté, l'un incolore, l'autre noir. 100 / 120€
206. **Collier souple** en argent à décor de pastilles facettées et perles.
Travail indien.
Poids : 212,1 g 300 / 350€
207. Lot comprenant: un **bracelet** en métal doré émaillé, orné d'une tête de lionne agrémentée de pierres blanches, les yeux en pierres rouges ; une **broche** fleur soulignée de pierres blanches. 30 / 50€
208. **JAEGER LECOULTRE pour HERMES.**
Montre de dame modèle étrier en or gris, cadran rectangulaire, fond satiné, index bâtons, bracelet en cuir, boucle ardillon, mouvement mécanique.
Signée et numérotée.
Poids brut : 20,9 g 600 / 800€
209. **Montre de dame** en or gris, cadran carré serti de diamants, fond satiné, index chiffres arabes, bracelet ruban d'or gris satiné, mouvement mécanique.
Poids brut : 34,1 g (remontoir métal) 400 / 500€



199



209



198



201



204



203



200



208



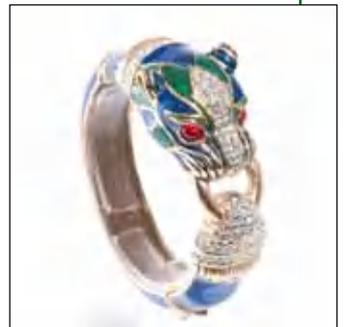
202



207



206



207

210. **ROLEX.**
Montre de dame en or gris modèle Cellini, cadran circulaire, fond satiné, index bâtons, bracelet ruban d'or gris, mouvement mécanique.
 Signée et numérotée.
 Poids brut : 55,2 g
 Long : 17,5 cm 600 / 800€
211. **HERMES.**
Montre de dame, modèle Médor en acier, long bracelet en cuir réglable.
 Signée et numérotée.
 Dans sa boîte. 400 / 500€
212. **HERMES.**
Montre de dame en métal doré, modèle Kelly, fond blanc, index pointé, bracelet en cuir blanc à boucle ardillon.
 Numérotée.
 Dans son écrin. Accompagnée d'un bracelet en lézard vert monté en métal doré. 500 / 700€
213. **Montre de dame** en or jaune cordé, cadran carré, index bâtons, bracelet gros maillons d'or tressés, mouvement mécanique.
 Poids brut : 37,4 g (chocs) 500 / 600€
214. **A. BARTHELAY.**
Montre de dame en or jaune, cadran rond, fond en quartz œil de tigre, index muet, bracelet articulé en anneaux d'or et quartz œil de tigre.
 Poids brut : 48,4 g (remontoir métal, mouvement à réviser) 400 / 500€
215. **OMEGA.**
Montre de dame en or jaune, cadran rond, fond satiné, index bâtons, mouvement mécanique, bracelet satiné en or jaune.
 Poids brut : 25,6 g (mouvement à réviser, remontoir métal) 250 / 350€
216. **OMEGA.**
Montre de dame en or jaune, cadran rectangulaire, fond satiné, index bâtons appliqués, bracelet tressé en or jaune, mouvement mécanique signé.
 Poids brut : 25,6 g (remontoir métal) 250 / 350€
217. **Montre de dame** en or jaune, cadran circulaire agrémenté de pierres blanches, bracelet articulé en or jaune à petits maillons batonnets. Mouvement mécanique signé Juvenia
 Poids brut : 17,6 g 150 / 200€
218. **Montre de dame** en or jaune, cadran carré, fond satiné, index chiffres arabes, les anses en boules d'or, bracelet double chaînette serpent.
 Travail français vers 1945.
 Poids brut : 27,5 g (remontoir métal, mouvement à réviser) 250 / 350€
219. **BOUCHERON.**
Montre bracelet d'homme en or jaune, cadran rectangulaire, fond satiné, index bâtons, bracelet en cuir à fermoir coulissant en or, mouvement mécanique.
 Signée et numérotée.
 Poids brut : 35,5 g
 Long : 18 cm 800 / 1 200€



210



211



213



214



219



212



216



215



218



220. **BOUCHERON.**
Montre de dame en or jaune, cadran rectangulaire, fond satiné, index bâtons, le 12 en chiffres arabes, bracelet en cuir à fermoir coulissant en or, mouvement mécanique.
 Signée et numérotée. Dans son écrin.
 Poids brut : 17,6 g
 Long : 15,5 cm 500 / 1 000€
221. **OMEGA.**
Montre de dame en or jaune, cadran carré fond satiné, index chiffres romains et bâtons, bracelet tressé en or jaune, mouvement mécanique.
 Poids brut : 38,7 g 350 / 450€
222. **OMEGA.**
Montre de dame en or jaune, cadran rond, fond satiné, mouvement mécanique, bracelet souple en mailles d'or jaune.
 Poids brut : 29,7 g (rayures) 300 / 400€
223. **Montre de dame** en or jaune, cadran carré, fond satiné, index bâtons, bracelet ruban souple d'or jaune, mouvement mécanique.
 Poids brut : 41,9 g (remontoir métal) 300 / 400€
224. **ZENITH.**
Montre de dame en or jaune, cadran rond ciselé, bracelet en or jaune articulé de maillons croisés, mouvement mécanique.
 Poids brut : 25,2 g (chaînette de sécurité) 150 / 250€
225. **CHARLES JOURDAN.**
Montre en métal doré, fond satiné, index chiffres arabes, mouvement quartz.
 Dans son écrin 80 / 100€
226. **Montre de poche** en or jaune, retenue par une broche en or jaune.
 Poids brut : 21 g 150 / 200€
227. **Montre de poche** en vermeil, le fond serti de diamants.
 Poids brut : 19,9 g
 (Manque) 300 / 350€
228. **JAEGER LECOULTRE.**
 Petit réveil de bureau en métal doré. Récital 8.
 Indication heure / jour / nuit.
 Diam. : 4,5 cm 100 / 150€
229. **UNIVERSAL WATCH.**
Montre bracelet chronomètre d'homme en or.
 Grande ouverture, cadran émaillé, poussoir à 6H, compteur de minutes, beau mécanisme avec spiral Breguet.
 Diamètre de la boîte 43 mm
 Poids brut : 62 g
 (Mécanisme à revoir) 800 / 1 000€



221



222



223



224



226



226 (dos)



227



227 (dos)



229

230. **GIO MONACO.**
Montre bracelet d'homme ronde, en acier. Modèle 101.
 Cadran marron, chiffres romains blancs, trois compteurs. Automatic, water resistant.
 Diamètre : 4,5 cm
 Bracelet en cuir, Alligator marron et boucle déployante.
 Coffret en bois. 300 / 400€
231. **GIO MONACO.**
Montre bracelet de dame ronde, en acier. Modèle 101.
 Cadran blanc avec entourage de diamants, chiffres romains blancs, trois compteurs. Automatic, water resistant.
 Diamètre : 4,5 cm
 Bracelet en cuir, Alligator noir et boucle déployante.
 Coffret en bois. 600 / 700€
232. **JAEGER LECOULTRE.**
Montre bracelet rectangulaire de dame en or. Numérotée A871993, Caleho R780 / C.
 Poids brut : 32,50 g
 Très bon état. 800 / 1 000€
233. **JAEGER LECOULTRE.**
Atmos, pendule en laiton doré, cadran émaillé blanc.
 Brevets J.L. Reutter.
 Dans son coffret.
 Haut. : 24 cm 1 200 / 1 500€
234. **Montre gousset** en or. Boîte 3 ors à décor gravé d'une scène de genre.
 Mouvement à coq, aiguilles non assorties.
 Fin XVIII^e.
 Poids brut : 66,70 g
 Bon état, cadran à revoir. 600 / 800€
235. Lot de 4 **montres de col** en or. 2 à remontage à clé et 2 à remontoir manuel.
 Échappements à cylindre. 1 cadran à revoir et aiguille des heures cassée pour l'une.
 Poids brut : 91 g
 A réviser. 400 / 500€
236. **Montre de col** en or. Le fond appliqué d'un monogramme entrelacé.
 Échappement à cylindre, aiguilles non assorties et vette non d'origine.
 Poids brut : 25 g 200 / 300€
237. **Montre savonnette** en or, dans l'esprit montre de chasse. Sonnerie à la demande des heures et quart d'heure.
 Le fond à décor de deux cygnes encadrant un blason surmonté d'une couronne.
 Échappement ancre, balancier compensé coupé, spiral Bréguet. Mécanisme signé Charles Oudin Paris, palais royal, horloger de la marine impériale.
 Poids brut : 99,20 g
 (Accident au verre, bon état mais à réviser) 1 000 / 1 500€
238. **POIRAY.**
Montre bracelet de dame, la montre de forme rectangulaire en acier godronné, le cadran blanc mat à chiffres romains noirs. Mouvement à quartz calibre ETA 901.001. Tour de poignet en cuir, signé. 400 / 500€



230



231



232



236



234



234 (dos)



233



235



237



238

ARGENTERIE & OBJETS DE VITRINE

239. **Tabatière** en argent ovale à charnière, gravée HUBIN dans un cartouche lauré.
PARIS 1819 - 1838.
Poids: 61 g 100 / 120€
240. **Tabatière** ovale en argent, intérieur vermeil, à charnière, ciselée d'un décor rayonnant autour d'un médaillon uni.
Poinçon au sanglier.
Poids: 57 g 50 / 80€
241. **Boîte** rectangulaire en argent, intérieur en vermeil, à décor repoussé d'un panier fleuri.
ALLEMAGNE XX^e siècle. Deuxième titre.
Poids: 83 g 100 / 120€
242. **Poudrier** de forme ronde en argent appliqué d'un dauphin en demi ronde-bosse.
DANEMARK XX^e siècle. Orfèvre: Georg JANSEN.
Poids: 59 g
Diam.: 6,7 cm 150 / 200€
243. **Broche** de forme ovale ornée d'un camée coquille représentant les trois grâces dans une monture en métal.
L'épingle est manquante.
Début du XX^e siècle. 60 / 80€
244. **Broche** de forme ovale ornée d'un camée sur agate représentant une femme portant une fraise d'inspiration Renaissance. Monture or.
Poinçon tête de cheval.
FRANCE, milieu du XIX^e siècle.
Poids brut: 16,1 g 200 / 250€
245. **Broche** de forme ovale ornée d'un camée coquille représentant deux putti dont l'un joue de la flûte dans un paysage, monture en or. Epingle en métal.
Poids brut: 16,9 g 120 / 150€
246. **Flacon de toilette** en cristal recouvert d'argent aux motifs de fleurs ajourés et terminé par un bouchon de forme ronde en argent repoussé.
LONDRES 1899
Poids brut: 637 g
Haut.: 14 cm - larg.: 6,6 cm 150 / 180€
247. **Boîte** rectangulaire en argent, probablement à thé, reposant sur quatre pieds, à décor estampé sur les deux faces d'un personnage attablé fumant la pipe, et de scènes de genre. Elle s'ouvre par un bouchon surmonté d'un cerf. Une plaque amovible située au-dessous permet de la remplir.
PAYS-BAS, fin du XIX^e, début du XX^e siècle.
Poids: 159 g
Haut.: 13,5 cm 100 / 120€
248. Lot en argent estampé composé d'un panier à anse en argent et d'un petit vase balustre à deux anses latérales à décor de scènes de genre.
PAYS-BAS XX^e siècle.
Poids: 228 g 80 / 100€
249. Six **ronds de serviette** en argent.
Poids: 135 g 100 / 120€
250. Quatre **timbales** en argent gravé.
Poinçon minerve.
Poids: 327 g 80 / 100€



239 - 240 - 241 - 242



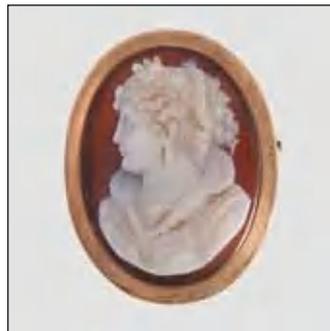
246



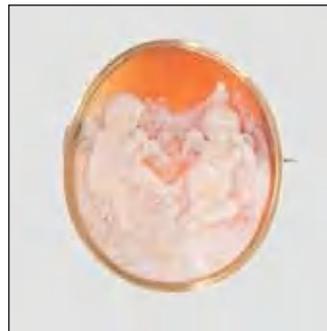
247



243



244



245



248



249



250



251

251. **Broche** en micromosaïque, monture or. De forme ovale, elle met en scène quatre personnages dans un décor antique, probablement la Villa d'Hadrien. La micromosaïque est ceinturée d'un jonc terminé par un serpent.
 Poinçon hibou.
 ITALIE, XIX^e siècle.
 Poids brut : 21,8 g
 Long. : 5 cm - Larg. : 4,2 cm 1 800 / 2 000€
252. **Timbale** tulipe en argent uni reposant sur un piédouche godronné, la coupe terminée par un double rang de filets.
 PARIS 1819 - 1838. Orfèvre : Denis COLOMBBIER.
 Poids : 121 g
 Haut. : 11,1 cm
 Réparations entre la coupe et le piédouche. 120 / 150€
253. **Timbale** tulipe en argent uni reposant sur un piédouche.
 PROVINCE XVIII^e siècle. Maître abonné.
 Poids : 115 g
 Haut. : 9,8 cm 150 / 180€
254. **Timbale** tulipe en argent uni, reposant sur un piédouche à décor de godrons.
 PARIS 1745. Maître orfèvre : illisible.
 Poids : 65 g
 Haut. : 9 cm
 Réparations. 150 / 180€



253 - 254 - 252 - 255

- 255.** **Timbale** tulipe en argent reposant sur un piédouche à décor de feuilles de laurier, la coupe entièrement gravée d'un décor fleuri, terminée par un double rangs de filets. Faiblesse au métal dans la coupe.
PARIS 1819 - 1838. Orfèvre : Théodore TONNELIER.
Poids : 61 g
Haut. : 9,6 cm 100 / 120€
- 256.** **Timbale** tulipe en argent uni reposant sur un piédouche godronné, le coupe bordée d'un double rang de filets.
Poinçons du XVIII^e siècle grattés et illisibles.
Poids : 125 g
Haut. : 10,7 cm 150 / 200€
- 257.** **Timbale** tulipe en argent reposant sur un piédouche à décor de palmettes, la coupe gravée MM14 et d'un décor fleuri dans sa partie supérieure, terminée par un double rang de filets.
PARIS 1809 - 1819. Orfèvre : Louis TASSIN.
Poids : 105 g
Haut. : 9,8 cm 120 / 150€
- 258.** **Timbale** tulipe en argent anciennement vermeillée, reposant sur un piédouche à décor de feuilles de laurier, la coupe gravée dans sa partie supérieure d'un décor fleuri terminée par un double rangs de filets.
Poinçon minerve. Orfèvre : HMB une botte liée (non identifié).
Poids : 111 g
Haut. : 12,1 cm 150 / 180€
- 259.** **Timbale** droite en argent, gravée d'un monogramme et de la mention : « Souvenir des employés de la gare Saint Denis ».
Poinçon minerve.
Poids : 69 g
Haut. : 7,9 cm 80 / 100€



256 - 257 - 259 - 258

260. **Nécessaire à couture** en or et acier dans une boîte en ivoire gravée d'une couronne comtale et du chiffre BC, contenant un étui à aiguilles, une paire de ciseaux, une aiguille, un passe lien et un dé.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 29,1 g
Poids des pièces pesables : 10,8 g 700 / 800€
261. **Curon** en argent gravé des lettres L.J.C. dans la partie supérieure entre deux rangs de filets.
PARIS 1733. Maître orfèvre : Vincent LECLERE.
Poids : 61 g
Haut. : 5,5 cm 200 / 250€
262. **Curon** en argent gravé des lettres G.M.L P et terminé par des rangs de filets
PROVINCE XVIII^e siècle.
Poids : 74 g
Haut. : 5,4 cm 120 / 150€
263. Deux paires de **gobelets** à liqueur en argent uni terminés par des rangs de filets
PARIS 1798 - 1809. Orfèvres : Théodore TONNELIER et Louis Jacques BERGER.
Poids : 57,5 g
Haut. : 3,5 cm 100 / 150€
264. **Étui à cigare** en écaille et or. Le couvercle ouvrant à charnière en or est gravé d'un chiffre.
LONDRES, XX^e siècle.
Poids brut : 19 g
Long. : 11,5 cm
Diam. : 7 cm 150 / 200€
265. **Tasse à vin** en argent anse serpent rehaussée d'une ciselure d'écailles, gravée C.L.S.C.
PARIS 1781 - 1789 repoinçonné au vieillard. Maître orfèvre : illisible.
Poids : 67 g 300 / 400€
266. **Tasse à vin** en argent à décor repoussé de cupules, godrons tors et rangs de points, l'anse à enroulement, gravée P.
GARRET, D.P.
PARIS 1809 - 1818 - Deuxième titre. Orfèvre : illisible.
Poids : 68 g 150 / 200€
267. **Tasse à vin** en argent à décor repoussé de godrons tors et rangs de points, gravée A.B, l'anse à enroulement.
PARIS 1819 - 1838.
Poids : 63 g 150 / 200€
268. **Curon** en vermeil, le corps lisse chiffré postérieurement LG, la bordure ceint d'un double rang de filets.
STRASBOURG 1757 - 1758. Maître orfèvre : attribué à J.F. KRUG reçu en 1729.
Poids : 91 g
Haut. : 5,2 cm
Diam. : 7,5 cm 600 / 800€
269. **Timbale** en argent sur un piédouche godronné, la coupe gravée de motifs floraux séparés par le milieu par deux rangs de filets.
PARIS fin du XVIII^e siècle (lettre date illisible). Maître orfèvre : Jacques-Louis-Auguste LEGUAY, reçu en 1779.
Poids : 128 g
Haut. : 11 cm
Réparations, infime déchirure au col. 300 / 400€
270. Paire de **salières** en argent, de forme ronde, reposant sur trois pieds à décor de femmes ailées.
PARIS 1798 - 1809
Poids : 109 g
Manque le verre intérieur. 50 / 80€



260



262 - 263 - 261



266 - 265 - 267



264



268



269



270

271. Monture de **moutardier** en argent estampé sur piédouche quadripode, à décor ajouré de termes féminins et de caducées en alternance. Manque le verre.
PARIS 1819 - 1838. Orfèvre : F. DURAND.
Poids : 189 g 80 / 100€
272. **Salière** ovale quadripode en argent estampé de style Louis XVI et son intérieur en verre bleu, à décor feuillagé, rangs de perles et figure humaine.
Poinçon minerve.
Orfèvre : F une raclette surmontée d'une étoile et G (non identifié).
Poids : 78 g 100 / 120€
273. **Sucrier** de forme ovale à deux anses latérales en argent estampé reposant sur quatre pieds, à décor ajouré ceinturant deux médaillons sans gravure, l'intérieur en verre bleu, le couvercle à doucine partagé par un rang de godrons et terminé par un frêtel de fraises.
PARIS 1787. Maître orfèvre : probablement Jean-François ROUMIER.
Poids net : 379 g 1 000 / 1 500€
274. **Sucrier** couvert en argent estampé et une doublure en verre reposant sur un piédouche quadripode à pieds boules, à décor de scènes mythologiques et de trophées. Une anse à ressouder.
PARIS 1819 - 1838. Orfèvre : probablement François CAILLAUX.
Poids : 490 g
Haut. : 22 cm 500 / 600€
275. Œuf de Pâques miniature en pendentif sur fond d'or émaillé guilloché de couleur orangée et trois bandes d'émail opaque, partagé par un rang de feuilles d'acanthé en or mat.
RUSSIE, Saint-Petersbourg après 1882.
Poinçon de titre : 56 zolotniks. Poinçon d'orfèvre difficilement visible. Attribué aux ateliers de Carl FABERGÉ.
Poids brut : 3,1 g
Haut. : 17 mm (sans l'anneau)
Accidents à l'émail. 1 200 / 1 500€
276. **Kovsh** miniature en vermeil reposant sur trois pieds boule, large bande émaillée de couleur orange et bleue en bordure, la prise en forme de tête de drakkar émaillée des mêmes tons.
RUSSIE, Saint-Petersbourg.
Poinçon de titre : 88 zolotniks, et poinçon d'orfèvre. Carl FABERGÉ.
Poids brut : 8,4 g
Haut. : 18 mm 1 200 / 1 500€
277. **Sucrier à poudre** en argent reposant sur un piédouche à godrons tors, le corps ciselé de côtes torsées et la graine en forme de pomme de pin.
LONDRES, XX^e siècle.
Poids : 203 g
Haut. : 18 cm 100 / 120€
278. **Saucière** en argent et son plateau adhérent, chiffrée CB. Elle est bordée de filets et de deux agrafes.
Poinçon minerve.
Orfèvre : TETARD Frères.
Poids : 583 g 200 / 300€
279. Petite **saucière** tripode à attaches feuillagées en argent chiffrée GIK, à anse latérale.
LONDRES 1784. Orfèvre : William SUMNER.
Poids : 178 g 300 / 500€



277



272



273



274



275



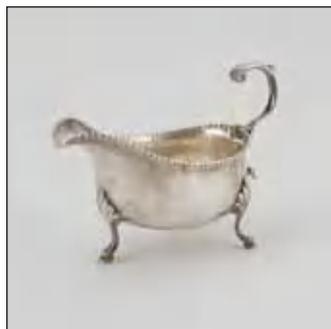
276



271



278



279

280. **Crémier** sur piédouche en argent, ciselé de motifs floraux encadrant un écusson gravé de la devise : « vivat veritas » et de la dédicace : « To A.D. from J.J. »
LONDRES 1788.
Poids : 100 g 150 / 200€
281. **Service** quatre pièces en argent composé d'un sucrier, d'un pot à lait, d'une cafetière et d'une théière, modèle piriforme, reposant sur une petite bâte, le frétel en forme de toupie, le corps lisse.
Poinçon deuxième titre : 800.
ITALIE XX^e siècle.
Poids brut : 1530 g 400 / 500€
282. Paire de **vide-poches** en argent estampé de forme ovale, à décor de style rocaille.
ETATS-UNIS début du XX^e siècle. Orfèvre : REED and BARTON.
Poids : 268 g 200 / 300€
283. **Saucière** et son **plateau** quadripode, à bordure de rangs de filets, terminée par deux anses en rouleaux.
Poinçon minerve. Orfèvre : DEBAIN.
Poids : 459 g 300 / 400€
284. **Plateau** en argent et ses six gobelets à bordure de filets et de coquilles. Chiffré VR.
Poinçon minerve. Orfèvre : LAPAR.
Poids : 321 g 150 / 180€
285. Douze **cuillers** à moka en vermeil modèle filet à bords chantournés. On y joint une cuiller en métal doré.
Poinçon minerve. Orfèvre : TETARD Frères.
Poids : 174 g 100 / 120€
286. **Service** trois pièces en argent composé d'une cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait dont l'intérieur est en vermeil s'inspirant d'un modèle de la fin du XVIII^e siècle d'Antoine Boullier; les trois pièces reposent sur des pieds cannelés, les attaches sont à décor de pilastres et de larges guirlandes en reprise sur les becs verseurs.
Poinçon minerve.
PARIS, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. Orfèvre : Georges FALKENBERG.
Poids brut : 1079 g 400 / 500€
287. **Cafetière** en argent marabout et anse latérale en bois tourné.
Orfèvre : JAMBERT SAINT-ETIENNE.
Poids brut : 451 g 150 / 180€
288. **Théière** marabout en argent de style art déco.
Poinçon minerve. Orfèvre : JAMBERT SAINT-ETIENNE.
Poids brut : 482 g 200 / 300€
289. **Chocolatière** tronconique en argent à huit pans en rappel sur le couvercle, sur une base à godrons. Charnière du bouton pivotant déchirée.
Poinçon minerve
Orfèvre : MARANDET MICHELINI
Poids brut : 551 g
Haut. : 21,4 cm 200 / 300€
290. **Service** quatre pièces en argent reposant sur un piédouche rond à décor de perles à rappel sur le corps et le couvercle terminé par une graine en pomme de pin. Manches en bois noirci.
Poinçon minerve.
Poids brut : 2671 g 800 / 1 000€
291. **Plat** en argent filets à cinq contours à bordure de godrons, gravé d'armoiries de mariage comtales.
Poinçon minerve.
Orfèvre : FLAMANT Fils.
Poids : 519 g
Diam. : 25 cm 300 / 400€



280



281



282



284



285



287



286



288



290



291



283



289

292. Belle **théière** en argent repoussé, ciselé, reposant sur quatre pieds à enroulement, alternant un décor de cannelures et points sur la base du corps en rappel sur le couvercle et un décor ciselé feuillagé sur la panse, la graine rapportée.
Poinçon minerve.
Orfèvre : HENIN et Compagnie.
Poids : 892 g
Haut. : 20 cm
300 / 400€
293. Partie de **service à thé** en argent comprenant une théière et un sucrier, la graine représentant un oiseau posé sur une branche.
Poids : 1230 g
400 / 500€
294. Paire d'**assiettes** en argent, de forme ronde, à bordures de filets. Chiffrée MM.
LYON 1819 - 1838. Orfèvre : Claude BOULLILOUD.
Poids : 1031 g
Diam. : 28,6 cm
350 / 400€
295. **Service** quatre pièces thé-café égoïste en argent, décor à la molette de fleurs de laurier, graine en forme de grenade éclatée.
Poinçon minerve.
Poids : 874 g
Enfoncement au pied sur deux pièces et accident à une anse.
300 / 400€
296. **Service** thé-café de quatre pièces en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier (enfoncement à une anse) et d'un pot à lait. A côtes torsées, les pieds à enroulements feuillagés, il est gravé d'armoiries de mariage surmontées d'une couronne de baron.
Poinçon minerve.
Orfèvre : LAPAR et BEGUIN.
Poids brut : 1651 g
500 / 600€
297. **Fontaine à eau** en argent martelé reposant sur une base ovale et quatre pieds incurvés, le pourtour du col est ceint de rangs de filets, le réchaud manquant.
Premier quart du XX^e siècle. Maison GEORGES CARRE et Cie à Paris.
Travail de martelage de Georges LECOMTE, orfèvre et dinandier dont les œuvres ont figuré au Musée Galliera en 1926.
Poids : 3007 g
Haut. : 41,5 cm
1 300 / 1 400€
298. **Réchaud** en métal anciennement plaqué d'argent, réargenté, reposant sur trois pieds patins, à grille et récipient à braises repercés. Anse en bois tourné.
FRANCE, première moitié du XVIII^e siècle.
Haut. : 14,5 cm - Diam. : 14,8 cm
Accident au manche en bois.
500 / 600€
299. Ensemble de **couverts** en argent XVIII^e et XIX^e siècle (cuillers et fourchettes).
Modèle uniplat et filet.
Poids : 747 g
200 / 300€
300. **Cuiller à sucre** en argent modèle filet en goutte.
PARIS 1819 - 1838. Orfèvre : Gabriel DUVIVIER.
Poids : 79 g
80 / 100€
301. Douze **manches à côtelette** en argent à décor rocaille.
Poinçon minerve.
Poids : 224 g
180 / 200€



292



293



294



295



297



299



298



296



300



301

- 
302. Base de **légumier** à deux anses à la grecque feuillagées et anneaux mobiles.
PARIS 1798 - 1809. Orfèvre : ROUSSEAU.
Poids : 752 g
Diam. : 21,5 cm 350 / 400€
303. Importante **bouilloire** piriforme en argent, reposant sur un pied uni, à côtes torsées et décor rapporté de vagues d'inspiration Louis XV. Le couvercle figurant des vagues terminé par une prise en forme de bénitier.
Poinçonnée à la tête de sanglier.
Poids : 1337 g
Haut. : 23,8 cm 500 / 600€
304. **Service** quatre pièces en argent comprenant une théière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait, modèle à côtes torsées, reposant sur quatre pieds.
Poinçon de titre : 830
ALLEMAGNE.
Poids : 1785 g 300 / 400€
305. **Plat rond** en argent, modèle filet contours agrafé de coquilles.
Poinçon minerve.
LYON. Orfèvre : BROLIQUIER et RODET.
Poids : 678 g
Diam. : 30,5 cm 150 / 200€
306. **Plat ovale** en argent, modèle filets contours agrafé de coquilles en argent.
Poinçon minerve. Orfèvre : LS non identifié.
Poids : 983 g
Long. : 41,7 cm - Larg. : 29 cm 300 / 350€
307. **Corbeille** à pain de forme ovale en argent à bordure de filets et coquilles.
Poinçon minerve. Orfèvre : BARRIER Charles.
Poids : 648 g 150 / 180€
308. Grand **plat** en argent modèle filet à cinq contours.
Poinçon minerve.
1897-1903. Orfèvre : MAILLARD frères et VAZOU.
Poids : 926 g
Diam. : 30,5 cm 300 / 350€
309. **Coffret** rectangulaire gainé de velours rouge contenant douze grands couverts en argent, une louche et douze cuillers à café en argent, modèle uniplat sans épaulement chiffrés FR dans un médaillon en applique feuillagé.
Orfèvre : HENIN et Compagnie.
Poids : 2587 g
Long. d'un couvert. : 21,5 cm 800 / 1000€
310. Quatre **cuillers** et cinq **fourchettes** en argent.
Poinçon minerve.
Orfèvre : BOIVIN.
Poids : 736 g 200 / 250€
311. Quatre **pièces de service** à friandises en argent, manche ajouré feuillagé, les spatules en vermeil ciselées en argent d'animaux fantastiques dans des décors feuillagés.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Veuve COMPERE.
Poids : 195 g 120 / 150€



311



303



304



306 - 305



310



309



308 - 307



302

312. Dans un écrin en cuir vert doré aux petits fers et chiffré dans un médaillon de la lettre S, dix-huit **couteaux** à dessert manche en nacre, culot et lame en vermeil. Parfait état.
PARIS 1798 - 1809. Orfèvre : Mathieu CARRERE.
Dimensions de la boîte : Long. : 21,5 cm - Larg. : 16 cm 600 / 800€
313. **Cuiller à ragoût** en argent modèle uniplat, chiffrée JC sur la tige et CJ sur la spatule.
Maître abonné non identifié : J.V une fleur de lis.
Poids : 168 g
Long. : 31,5 cm 300 / 400€
314. **Cuiller à saupoudrer** en argent modèle filet, la spatule gravée d'un cœur.
PARIS 1780. Maître orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME, reçu en 1760.
Poids : 85 g
Long. : 20,5 cm 300 / 400€
315. **Cuiller à ragoût** en argent modèle uniplat, chiffrée JC. Légère usure au cuilleron.
PARIS 1789.
Maître orfèvre : Louis-Antoine DROUARD, reçu en 1784
Poids : 137 g
Long. : 31 cm 300 / 400€
316. **Louche** en argent, modèle filet.
Probablement PARIS entre 1782 et 1789. Maître orfèvre : Louis Julien ANTHIAUME, reçu en 1779.
Poids : 258 g
Long. : 37 cm
(Usures). 400 / 500€
317. Deux **plats** en argent polylobés bordés de filets et de deux agrafes, chiffrés CB. L'un est de forme ovale (repoli), l'autre de forme polylobée.
Poinçon minerve.
Orfèvre : TETARD Frères.
Poids : 2069 g
Plat ovale : Long. : 45,5 cm - Larg. : 30 cm
Plat rond : Diam. : 32 cm 600 / 700€
318. Douze **cuillers** en argent modèle filet et une cuiller en argent modèle uniplat.
Poinçon minerve
Poids : 965 g 280 / 300€
319. Deux pièces de **service à glace**, les manches en argent et les spatules en vermeil.
Poinçon minerve.
Orfèvre : CARDEILHAC.
On y joint une pièce de service à salade en argent, chiffrée CB.
Poids : 347 g 125 / 150€
320. Suite de douze **couverts** chiffrés en argent, modèle fer de lance.
Poinçon minerve. Orfèvre : Émile PUIFORCAT.
Poids : 2105 g 800 / 1 000€
321. Ensemble en argent composé de deux **plats** (rond et ovale), d'un **légumier** et d'une **louche**, chiffré.
Modèle fer de lance.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Émile PUIFORCAT.
Poids : 3139 g
(Plat rond : 801 g, ovale : 993 g, légumier : 1087, louche : 258 g) 1 000 / 1 200€



312



313 - 314 - 315 - 316

313 (détail)



317



318



319



320



321

322. **Coffret** rectangulaire en bois, gainé de velours rouge contenant une partie de ménagère en argent modèle filet bords godronnés chiffré RV, composée de trente fourchettes, dix-huit cuillers, seize couverts à entremet (trente-deux pièces), six petites cuillers et un couteau à tartiner (lame acier).
Orfèvre : Émile PUIFORCAT.
Poids net : 5522 g
Poids brut du couteau : 58 g
1 800 / 2 000€
323. Nécessaire d'enfant en argent et émail de couleur bleu composé d'une assiette à bouillie, d'un coquetier et d'une tasse à anses de palissandre. Gravé sous l'assiette : Geneviève-Marie-Françoise, 8 septembre 1935.
PARIS, époque Art Déco. Orfèvre : ORBRILLE.
Poids brut : 295 g
200 / 250€
324. Paire de **mouchettes** en argent.
Poinçonnée au cygne.
XVIII^e siècle. Orfèvre : MARTZ.
Poids : 120 g
Long. : 17 cm
200 / 300€
325. **Hochet** en argent et ivoire à décor fleuri.
Poids brut : 32 g
Manque 4 clochettes et accident à l'ivoire.
60 / 80€
326. **Seau à glaçons** en métal argenté à anse mobile et pans coupés d'époque Art Déco.
Paris 1930 - 1935. Poinçons : GALLIA 5984 et CC pour CHRISTOFLE.
Haut. : 13,5 cm
On y joint un seau à glaçons en métal à deux prises.
Paris entre 1935 et 1975. Poinçons : GALLIA 0437 et OC pour CHRISTOFLE.
200 / 300€
327. **Nécessaire de toilette de voyage** dans une valise en cuir noir à compartiments. Il comprend onze boîtes et flacons en argent à fond guilloché et intérieur en vermeil, un miroir cerclé d'argent à poser, trois brosses dont les manches sont en ivoire et de nombreux éléments de toilette en acier. L'ensemble est recouvert par une housse de protection en toile.
Cet ensemble aurait été offert par Jean Cocteau à son frère Paul.
Poinçon minerve, époque Art Déco.
Orfèvre : KELLER.
Poids des pièces pesables : 1409 g
Long. : 29,5 cm
Haut. : 10,3 cm
Larg. : 18 cm
1 000 / 1 200€
328. **Soupière** de forme ronde en métal doublé d'époque (non réargenté) sur piédouche, les anses latérales transformées, la terrasse ciselée de feuilles lancéolées sur fond amati, la prise en pomme de pin, gravée d'armoiries postérieurement.
Époque Empire.
Poinçon de doublé sur le piédouche.
Haut. : 31,3 cm
600 / 800€
329. **Soupière** et sa doublure de forme ovale en métal doublé d'époque (non réargenté) sur piédouche, les anses à prises en tête de lion portant des anneaux mobiles dans leur gueule, la terrasse ciselée de feuilles lancéolées sur fond amati, la prise en pomme de pin.
Époque Empire
Poinçon de doublé
Haut. : 28 cm - Long. : 30 cm - Larg. : 26 cm
1 000 / 1 200€



322



323



328



329



327



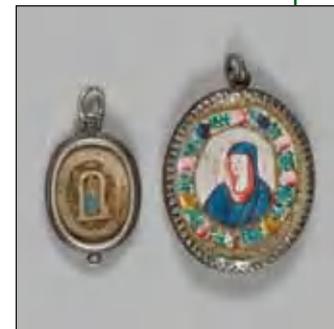
325



326



334



333



332

330. Paire d'**aiguières** cristal et argent , le piédouche, le col et l'anse à décor Louis XVI, alternant rubans, médaillons et feuillage en chute.
Poinçon minerve, dernier quart du XX^e siècle. Orfèvre : TETARD Frères.
Haut. : 32 cm 1 800 / 2000€
331. Paire d'**aiguières** cristal et vermeil , le piédouche, le col et l'anse à décor Louis XVI, alternant rubans, médaillons et feuillage en chute.
Poinçon minerve, dernier quart du XX^e siècle. Orfèvre : TETARD Frères.
Haut. : 32 cm
Ce lot pourra être joint au lot précédent qui est son pendant en argent. 1 800 / 2000€
332. **Plaquette** rectangulaire en émail peint polychrome représentant le Christ Salvator Mundi. Elle porte une ancienne étiquette de collection sur le contre-émail : 87.
FRANCE, Limoges, XVII^e siècle.
Haut. : 7,8 cm - Larg. : 5,8 cm
Accidents, restaurations. 300 / 400€
333. **Pendentif** ovale en verre orné sur une face d'une gouache de la représentation du Cœur Sacré peint sur velin, l'autre côté d'une figure de la Vierge Marie dans un encadrement ajouré de roses, peinte sur papier.
Monture en métal.
Haut. : 7 cm
On y joint un pendentif reliquaire orné d'une statuette miniature de la Vierge à l'enfant en liège sculpté et peint, dans un encadrement de velin ajouré.
Monture en argent.
Probablement FRANCE, deuxième moitié du XVII^e siècle.
Haut. : 5,5 cm 300 / 400€



334 (détail)



330 - 331



335

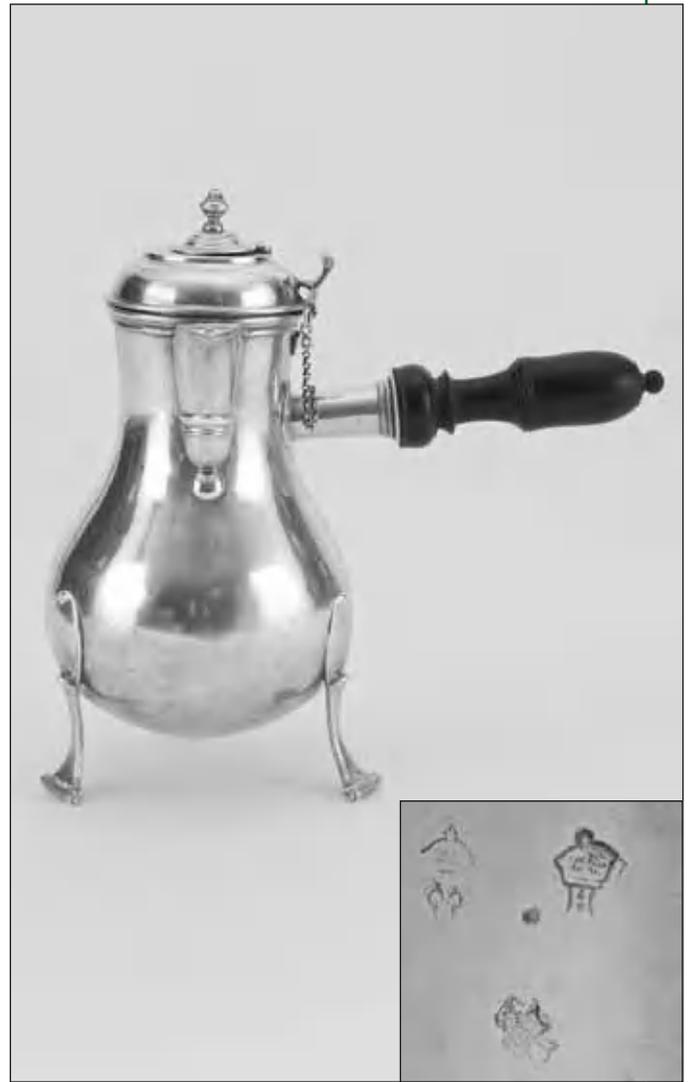
- 334.** Calice et sa patène en vermeil, la base de la coupe appliquée d'un décor de fleurons et de feuilles lancéolées en alternance, gravée en réserve argent de onze saints figurant en pied et terminée par la locution latine : « Omnia et in omnibus Christus », le nœud gravé du tétramorphe, le pied gravé d'une représentation des Saintes femmes au pied de la croix, Saint Alexandre et de la vierge. Sur le pied : « Souvenir de ma première communion, 9 juin 1898, de sa première messe, des noces d'argent 20 septembre 1873 - 1898 ». La patène est gravée du Christ bénissant, l'agneau posé sur ses genoux. Poinçon minerve. Orfèvre : FROMENT-MEURICE en toutes lettres sous le pied et poinçons d'orfèvre sous la patène et sur la coupe. Poids : 942 g
Haut. : 26,4 cm
Diam. de la patène : 15 cm 800 / 1000€
- 335.** Paire d'aiguières casque en argent, l'intérieur en vermeil, le piédoche à décor de godrons, le corps appliqué de lambrequins jusqu'à mi-corps sur fond amati, l'anse surmontée d'une tête de jeune homme coiffé, traité en ronde-bosse. Poinçon minerve. Orfèvre : TETARD frères. Poids : 2432 g
Haut. : 24,2 cm 4000 / 6000€



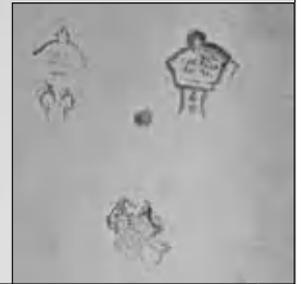
336



337 (détail)



337



336. Paire de **flambeaux** en argent reposant sur un pied octogonal à ressaut, le fût à facettes ainsi que le binet. Gravés d'une armoirie sur l'ombilic, chiffrés MMD au revers de la base. Petite déchirure sur le pied.
DUNKERQUE vers 1735, juridiction de LILLE. Maître orfèvre: Louis DEMAN, reçu en 1730.
Poids: 692 g
Haut.: 19,5 cm 2000/3000€
337. **Chocolatière** piriforme reposant sur trois pieds à rouleau en argent uni à manche latéral. Le bec verseur est orné de filets terminé par une goutte, le frétel est en forme de toupie. Une ancienne restauration a modifié l'attache du couvercle. Poinçons sous le corps.
LILLE 1749 - 1750. Maître orfèvre: François-Joseph BAUDOUX reçu en 1738.
Poids: 893 g
Haut.: 26,2 cm 1500/1800€

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

