

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

Bijoux, Orfèvrerie  
Numismatique

**PARIS - MARDI 20 DÉCEMBRE 2016**



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# BIJOUX, ORFÈVREURIE & NUMISMATIQUE

---

**DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Mardi 20 décembre 2016 à 14 heures  
*Tuesday, December 20<sup>th</sup> 2016 at 2:00 pm*

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - salle 15  
9, rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Lundi 19 décembre de 11 heures à 18 heures  
Mardi 20 décembre de 11 heures à 12 heures  
*Monday, December 19<sup>th</sup> from 11:00 am to 6:00 pm*  
*Tuesday, December 20<sup>th</sup> from 11:00 am to 12:00 pm*

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE  
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE**

T. +33 (0)1 48 00 20 15

**CONTACT POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION**

Keagan Ramsamy  
T. + 33 (0)1 49 49 90 11 - [kramsamy@pba-auctions.com](mailto:kramsamy@pba-auctions.com)

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)





**SAINT LAURENT**



# Experts

## **BIJOUX ET ORFÈVRE**

Vanessa Soupault  
*Diplômée de l'Institut National  
de Gemmologie, Membre agréée  
de la FNEPSA*

**T.** +33 (0)6 47 96 82 68

**E.** vsoupault@gmail.com

**Lots n° 27 à 128, 131, 134, 141 à 148.**

## **HORLOGERIE**

Romain Réa  
*Expert près la Cour d'Appel de Paris*  
26 rue du Bac 75007 Paris

**T.** +33 (0)1 42 61 43 44

**M.** +33 (0)6 09 17 32 76

**E.** romainrea@orange.fr

**Lots n° 129, 130, 132, 133, 135 à 140.**

## **NUMISMATIQUE**

Thierry Parsy  
*Expert près de la Cour d'Appel*

**T.** +33 (0)1 49 27 01 40

**E.** tparsy.expert@wannadoo.fr

**Lots n° 1 à 11.**

# Départements

## MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. + 32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## PHOTOGRAPHIES & ÉDITON

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com  
Mathilde Lalin Leprevost  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
mlalinleprevost@pba-auctions.com

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

## ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy  
T. + 33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS, DESIGN DU XX<sup>e</sup>

**BIJOUX D'ARTISTES**  
Sandor Gutermann  
T. + 33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com  
Jean Maffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 33  
jmaffert@pba-auctions.com  
Thibaut Varaillon  
T. + 33 (0)1 49 49 90 38  
tvaraillon@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
T. +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com

## PIERRE BERGÉ

Président

## ANTOINE GODEAU

Vice-président  
Commissaire Priseur habilité

## OLIVIER SÉGOT

Administrateur

## DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## RELATIONS PUBLIQUES

### PRESSE

Nathalie du Breuil  
T. + 33 (0)1 49 49 90 08  
ndubreuil@pba-auctions.com

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com

## CONSULTANTE

Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 504 80 30  
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04. 04. 02

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

# Administratif

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd  
T. + 33 (0)1 49 49 90 02  
msisaid@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche  
T. + 33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris - Méryl Gigandet  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com  
Réception Bruxelles - Philippine d'Ursel  
T. +32 (0)2 504 80 30  
accueilbe@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit  
cdugenit@pba-auctions.com  
Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
T. + 33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
T. + 33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

## RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com

# Numismatique

---

du n° 1 au n° 26



1 (du lot)



2 (du lot)

Les lots n° 1 à 11 proviennent de la collection Hector Lefuel

Monnaies françaises

1

**25 MONNAIES ROYALES EN ARGENT** de Henri III (1574-1589) à Louis XVI (1774-1793), dont 4 écus Louis XV et 3 écus Louis XVI variés. Également 18 divisionnaires (Franc, demi écu, tiers d'écu, cinquième d'écu...)

On y joint : 20 jetons royaux en argent et cuivre (Académie française, Trésor royal, parties casuelles...)

L'ensemble TB et TTB.

**300 / 500 €**

2

**56 MONNAIES FRANÇAISES XIX<sup>e</sup> SIÈCLE EN ARGENT**, du Directoire (1795-1799) à la Troisième République (1871-1940), dont 16 pièces de 5 francs (An 6L, An 9L, 1870A...) et 40 divisionnaires variées (2 francs, franc, 50 centimes...). On y joint : 3 médailles en argent (chantier de la méditerranée), 30 divisionnaires en bronze du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle et 34 divisionnaires françaises et étrangères XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en métaux divers.

L'ensemble TB, TTB et TTB à superbes.

**300 / 500 €**



3 (du lot)



4 (du lot)

## Monnaies étrangères

- ◆ Grande Bretagne

3

### **12 MONNAIES EN ARGENT :**

Anne (1702-1714) : couronne 1707, demi couronne 1709,  
Shilling 1711, 4 pence 1713, 2 pence 1706  
George II (1727-1760), demi couronne 1743, shilling 1758,  
6 pence 1758, 3 pence 1746, 2 pence 1746  
George III (1760-1820), shilling 1787, 6 pence 1787  
Les 12 monnaies TB et TTB.

**300 / 500 €**

4

### **6 MONNAIES EN ARGENT :**

George III (1760-1820) : couronne 1819 (KM675),  
demi couronne : 3 exemplaires dont 2 exemplaires Proof  
1817 et 1819 (KM667, KM672), shilling 1817 Proof (KM666),  
6 pence.  
Les 6 monnaies TB, TTB et superbes.

**500 / 700 €**



5 (du lot)

6 (du lot)

7 (du lot)

5

**8 MONNAIES EN ARGENT :**

George IV (1820-1830) : couronne 1821 (KM680), demi couronne 1823 Proof (KM688) demi couronne 1834 (KM714.2), shilling 1825 Proof (KM687), shilling 1836 Proof (KM713), 6 pence 1831 Proof (KM712), 6 pence 1825 Proof (KM691), 3 pence 1835 Proof (Guillaume IV) (KM710)  
Les 8 monnaies TB, TTB et superbes.

**800 / 1 200 €**

6

George IV (1820-1830) : couronne 1826 Proof (KM699).  
Superbe

**2 000 / 3 000 €**

7

**3 MONNAIES EN ARGENT :**

George IV (1820-1830) : demi couronne 1825 Proof (KM695), shilling 1826 Proof (KM694) et 6 pence 1826 (KM698)  
Les 3 exemplaires TB et TTB à superbes.

**300 / 500 €**

8

**25 MONNAIES EN ARGENT :**

Victoria (1837-1901) : 5 exemplaires dont couronne 1845 (KM741), 1887, 1889, 1890 (KM765), couronne 1893 (KM783), double florin 1887 (KM763), demi couronne : 3 exemplaires 1845, 1889, 1898 : (KM740, 764, 782), florin 1887 Proof (KM762) et florin 1899 (KM781).  
On y joint 14 monnaies divisionnaires en argent.  
Les 25 exemplaires TB et TTB à superbes.

**500 / 700 €**

9

**UN LOT DE 29 MONNAIES DIVISIONNAIRES EN ARGENT,**

de George III (1760-1820) à George V (1910-1936) dans l'ensemble Prooflike : 4 pence : 7 exemplaires - 3 pence : 7 exemplaires - 2 pence : 7 exemplaires - 1 pence et demi - 1 penny : 7 exemplaires.  
On y joint 18 monnaies divisionnaires du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Les 47 monnaies TB, TTB et superbes.

**500 / 700 €**

10

**31 MONNAIES EN ARGENT :**

Edouard VII (1901-1910) : couronne 1902 et 5 divisionnaires argent,  
George V (1910-1936) : couronne : 4 exemplaires (1933, 1935 : 3ex.) et 19 divisionnaires argent,  
George VI (1936-1952) : shilling 1937 et 6 pence 1937.  
On y joint 33 monnaies en bronze principalement XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.  
Les 64 monnaies TB, TTB et superbes.

**300 / 500 €**

♦ Divers

11

**97 MONNAIES ÉTRANGÈRES :** 12 écus en argent XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (Russie, Belgique, Italie, Suisse...) et 85 monnaies et médailles principalement XX<sup>e</sup> siècle en argent et métaux divers (Allemagne, Belgique, Italie, Inde, Suisse...).

On y joint 12 billets XX<sup>e</sup> siècle (Allemagne, Russie).  
L'ensemble TB et TTB.

**600 / 800 €**



8 (du lot)



9 (du lot)



11 (du lot)



Les frais acheteurs pour les lots n° 12 à 26 sont de 8% HT.  
Ces lots seront vendus sur désignation et sont visibles sur rendez-vous à la banque.

12

**UN LOT DE 50 PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES** en or sous-scellé.  
Poids brut total : 323,7 g environ.

**9 000 / 12 000 €**

13

**UN LOT DE 50 PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES** en or sous-scellé.  
Poids brut total : 323,7 g environ.

**9 000 / 12 000 €**

14

**UN LOT DE 50 PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES** en or sous-scellé.  
Poids brut total : 323,7 g environ.

**9 000 / 12 000 €**

15

**UN LOT DE 50 PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES** en or sous-scellé.  
Poids brut total : 323,8 g environ.

**9 000 / 12 000 €**

16

**UN LOT DE 50 PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES** en or sous-scellé.  
Poids brut total : 323,7 g environ.

**9 000 / 12 000 €**

17

**UN LOT DE 51 PIÈCES DE 20 FRANCS SUISSES** en or.  
Poids brut total : 328,5 g environ.

**9 000 / 12 000 €**

18

**UN LOT DE 2 PIÈCES DE 20 FRANCS** en or à l'effigie de la  
Marianne.  
Années 1912 et 1913.  
Poids brut total : 12,9 g environ.

**350 / 450 €**

19

**UNE PIÈCE DE 100 FRANCS** en or à l'effigie du génie, 1881.  
Poids brut : 32,2 g environ.

**1 000 / 1 200 €**

20

**UNE PIÈCE DE 50 PESOS** en or, 1945.  
Poids brut : 41,6 g environ.

**1 100 / 1 300 €**

21

**UN LOT DE 3 PIÈCES DE 20 DOLLARS US** comprenant :  
Une pièce type "Liberty head", 1904.  
Deux pièces type "Saint Gaudens", 1924, 1925.  
Poids brut total : 100,2 g environ.

**2 700 / 3 000 €**

22

**UN LOT DE 25 PIÈCES DE 10 DOLLARS US** en or à la tête de Sioux.  
Année 1926.  
Poids brut total : 417,5 g environ.

**10 000 / 12 000 €**

23

**UN LOT DE 14 PIÈCES DE 10 DOLLARS US** en or à la tête de Sioux  
comprenant : 2 pièces de 1908 ; 1 pièce de 1909 ; 3 pièces  
de 1910 ; 2 pièces de 1911 ; 1 pièce de 1913 ; 3 pièces de  
1915 ; 2 pièces de 1932.  
Poids brut total : 233,66 g.

**5 500 / 6 500 €**

24

**UN LOT DE 25 PIÈCES DE 10 DOLLARS US** en or à l'effigie de la  
tête de Liberté comprenant :  
1 x 1878 ; 2 x 1879 ; 7 x 1880 ; 6 x 1881 ; 7 x 1882  
Poids brut total : 417 g environ.

**10 000 / 12 000 €**

25

**UN LOT DE 30 PIÈCES DE 10 DOLLARS US** en or à l'effigie de la  
tête de Liberté comprenant : 1 x 1886 ; 4 x 1887 ; 4 x 1888 ;  
1 x 1892 ; 9 x 1893 ; 7 x 1894 ; 4 x 1895.  
Poids brut total : 500,5 g environ.

**12 000 / 15 000 €**

26

**UN LOT DE 31 PIÈCES DE 10 DOLLARS US** en or à l'effigie de la  
tête de Liberté comprenant : 4 x 1897 ; 2 x 1898 ; 3 x 1899 ;  
3 x 1900 ; 7 x 1901 ; 1 x 1904 ; 1 x 1905 ; 4 x 1906 ; 6 x 1907  
Poids brut total : 518 g environ.

**12 000 / 15 000 €**



Lot n° 58

# Bijoux et montres

---

du n° 27 au n° 140

27

**DEMI-PARURE** en or jaune 18K (750°/°°) comprenant : un collier draperie en chaîne colonne ponctuée d'améthystes taillées en gouttes agrémentées de petites perles, une paire de pendants d'oreilles assortis.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 39 cm environ.

Hauteur des pendants : 3 cm environ.

Poids brut : 58,5 g (choc)

**500 / 800 €**

28

**BROCHE** en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'un camée coquille sculpté d'une bacchante de profil.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 5,5 x 4 cm environ.

Poids brut : 20,4 g

**150 / 250 €**

29

**BROCHE** en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'un camée en pierre dure sculpté en haut relief d'une jeune femme en buste de profil.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 4,5 cm environ.

Poids brut : 51 g

**400 / 600 €**

30

**BROCHE TREMBLEUSE** en argent représentant une fleur d'églantine sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Porte un numéro.

Hauteur : 7,3 cm environ.

Poids brut : 27,6 g (épingle en or 18K (750°/°°), manques)

**1 000 / 1 200 €**

31

**BROCHE** en argent et en or 18K (750°/°°) représentant deux singes, le premier assis sur une barrette, les extrémités ornées chacune d'une perle, le corps sertie de diamants de taille ancienne et de roses, les yeux piqués d'une pierre rouge, la tête sommée d'une pierre bleue, retenant par une chaînette d'or jaune un second singe, l'avant du corps sertie de diamants, la tête ornée de saphirs, l'arrière du corps agrémenté de rubis et de citrines.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 6,3 cm environ.

Poids brut : 8 g (manques)

**400 / 600 €**



27



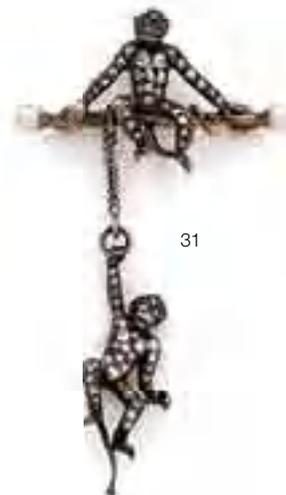
28



30



29



31

32

**SAC DU SOIR** en cote de maille d'or jaune 18K (750°/°°), il recèle un compartiment, maintenu par une chaînette d'or, maillons rectangulaires.

Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 276,4 g

**5 000 / 6 000 €**

Provenance : Hector Lefuel

33

**BROCHE** en or jaune 18K (750°/°°) de forme ovale, ornée d'un camée sur pierre dure sculpté d'une jeune femme en buste de profil, dans un entourage de demi-perles.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans son écrin à la forme en maroquin bleu nuit.

Dimensions : 6 x 4,5 cm environ.

Poids brut : 40,8 g

**800 / 1 000 €**

34

**MONTRE DE POCHE** en or jaune 18K (750°/°°), fond blanc, index chiffres romains, montée sur une chaîne d'or jaune 18K, le fermoir orné d'une main sculptée, un passant en or ciselé de feuillages maintenant les brins de la chaîne.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 61 g

**600 / 800 €**

35

**BROCHE-PENDENTIF** en or jaune 18K (750°/°°) ciselé, et sculpté représentant une aigle aux ailes déployées, tenant dans son bec un diamant, ses serres sur une branche laurée.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 7,3 cm environ.

Poids brut : 20,8 g

**400 / 600 €**

Provenance : Hector Lefuel

36

**CHAÎNE DE MONTRE** en or 14K (585°/°°), articulée de petits maillons ajourés et anneaux ovales.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 35,8 cm environ

Poids : 12,8 g

**400 / 600 €**

37

**COLLIER DRAPERIE** en or jaune 18K (750°/°°) articulé de motifs de taille croissante filigranés.

Longueur : 45 cm environ.

Poids : 9,6 g

**500 / 800 €**

38

Lot de deux **COPIES DE SEQUINS DE VENISE**.

Poids total : 5,9 g

**100 / 150 €**

39

**MONTRE DE COL** en or jaune 18K (750°/°°), le revers émaillé bleu, orné d'un oiseau, de fleurs et d'une torche sertis de roses, coulissant sur une chaîne d'or jaune 18K.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 19,8 g (mouvement à réviser, aiguille à replacer, fermoir en métal)

**300 / 400 €**



32



33



35



34



36



37



38



39

40

**PENDENTIF** en or 18K (750‰), orné d'une pièce de 20FRS suisse, coulissant sur une chaîne d'or jaune.

Poids : 20,9 g

**500 / 700 €**

41

**BAGUE** en or jaune 18K (750‰), ornée d'un rubis.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 13,5 g

**400 / 600 €**

42

**BAGUE POMPON** en or 18K (750‰), ornée de 4 petits saphirs.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 9,1 g

**200 / 300 €**

43

**BROCHE BOURDON** en or 18K (750‰), le corps en turquoise imitation.

Poids brut : 6,2 g

**180 / 200 €**

44

**BRACELET RUBAN** en deux tons d'or 18K (750‰) tressé.

Dimensions : 18,7 x 2,4 cm environ.

Poids : 56,8 g

**1 200 / 1 500 €**

45

**BROCHE** en or jaune 18K (750‰) sculpté en forme de tête de cheval, l'œil en rubis.

Hauteur : 2,9 cm environ.

Poids brut : 9,1 g

**200 / 300 €**

46

**BAGUE** en or jaune 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,90 ct dans des croisillons en platine.

Travail des années 1940.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 16,7 g

**1 200 / 1 500 €**

47

**BROCHE** en or jaune 18K (750‰) circulaire, ajourée, sertie de petites perles et perles fausses, terminée de 5 pampilles agrémentées de demi-perles.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 6,4 cm environ.

Poids brut : 11,5 g (manques, soudures)

**200 / 300 €**

48

**LOT DE 2 BAGUES** en or 18K (750‰), l'une ornée d'une émeraude et de 4 petites perles (non testées), agrémentée de roses ; l'autre ornée d'une petite perle épaulée de deux pierres rouges.

Tour de doigt respectif : 57 et 54.

Poids brut : 6,2 g (égrisures).

On joint une bague et une broche en argent serties de marcassites.

Poids brut : 11,5 g

**300 / 400 €**

49

**BRACELET RUBAN** en or jaune 18K (750‰) tressé, articulé de petits maillons oblongs.

Dimensions : 19,4 x 3,2 cm environ.

Poids : 79,9 g

**1 500 / 2 000 €**



40



41



42



43



44



45



46



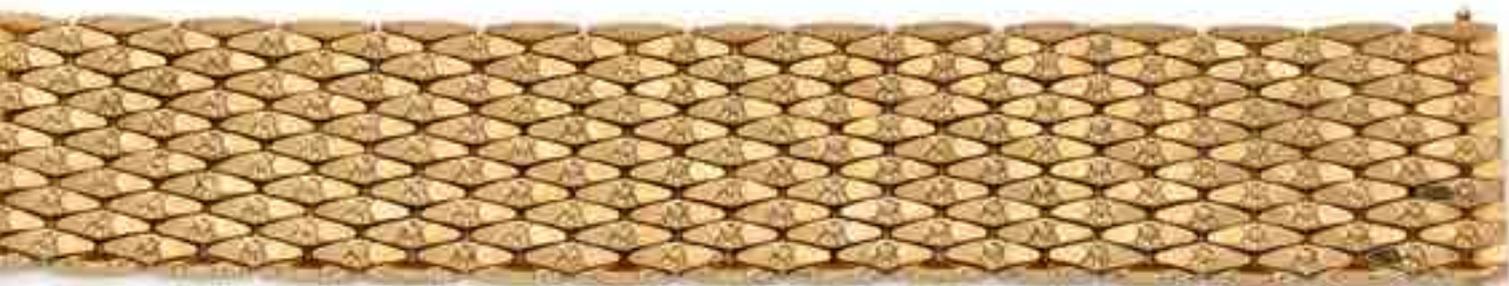
47



48



48



49



50

50

**BROCHE-PENDENTIF** de forme losangique en platine et en or 18K (750°/°°), serti de diamants de taille ancienne et de roses, agrémenté de feuilles laurées et de lignes de rubis calibrés, retenant en pampilles mobiles des diamants de taille ancienne. Travail des années 1910.  
Hauteur : 4,9 cm environ.  
Poids brut : 15,2 g (chocs, égrisures)

**1 500 / 2 000 €**

51

**DIAMANT** de taille brillant sur papier pesant 0,58 ct.

**500 / 800 €**

52

**DIAMANT** de taille brillant sur papier pesant 1,06 ct.  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant : couleur F, pureté SI1

**3 500 / 4 500 €**

53

**DIAMANT** de taille brillant sur papier pesant 1,01 ct.  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant : couleur G, pureté VS2

**3 500 / 4 500 €**

54

**DIAMANT** de taille brillant sur papier pesant 1,19 ct.  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant : couleur G, pureté SI1

**3 500 / 4 500 €**

55

**DIAMANT** de taille brillant sur papier pesant 1,20 ct.  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant : couleur G, pureté SI1

**3 500 / 4 500 €**

56

**DIAMANT** sur papier de taille brillant pesant 0,89 ct.  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur E, pureté VVS1

**2 500 / 3 000 €**

57

**LOT DE 41 DIAMANTS** sur papier pesant ensemble 3,41 cts.

**700 / 800 €**



58

58

**COLLIER EN SEMENCES DE PERLES TISSÉES**, ponctué de deux attaches en or gris triangulaires ajourées serties de roses, centré d'un pendentif circulaire ajouré en fine résille d'arcatures et fleurs stylisées serties de diamants de taille ancienne et d'un diamant plus important.

Poinçon de maître.

Travail français des années 1910.

Longueur : 60 cm environ.

Poids brut : 24 g

**2 000 / 3 000 €**

59

**BAGUE** en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille brillant pesant 4,36 cts épaulé de deux diamants taillés en cœur.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 7,6 g.

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur I, pureté VS1.

**45 000 / 55 000 €**



60

**JAEGER-LE-COULTRE.**

**MONTRE DE DAME** en platine et or gris 18K (750°/°), cadran rond, fond satiné, index bâtons, agrémenté de 6 diamants, bracelet tissé en or gris 18K, mouvement mécanique.

Longueur : 15,5 cm environ.

Poids brut : 18,9 g

**400 / 500 €**

61

**BAGUE EN PLATINE**, ornée d'un saphir cabochon épaulé de diamants baguettes, entouré de diamants calibrés alternés de diamants ronds.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 16,3 g.

Le saphir accompagné d'un pli GEM Paris attestant : modification, chauffé.

**3 000 / 4 000 €**

62

**CARTIER.**

**ALLIANCE** en platine, entièrement sertie de diamants.

Signée et numérotée.

Dans son écrin.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,3 g

**1 000 / 1 500 €**

63

**BRACELET** en platine, articulé de maillons géométriques imbriqués sertis de diamants de taille brillant et calibrés, le centre souligné d'un motif rayonnant orné d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,60 ct.

Travail des années 1950.

Dans son écrin à la forme.

Longueur : 17,5 cm environ.

Poids brut : 53,7 g

**5 000 / 7 000 €**

64

**DEMI-ALLIANCE** en platine, sertie de 12 diamants.

Travail français.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 4,3 g

**200 / 300 €**

65

**BAGUE** en platine, ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,60 ct épaulé de roses.

Tour de doigt : 53/54.

Poids brut : 3 g

**300 / 400 €**

66

**BAGUE** en platine, ornée d'un diamant de taille ancienne entouré et épaulé de diamants plus petits et de roses.

Travail français du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

Tour de doigt : 52/53.

Poids brut : 3,5 g

**500 / 800 €**



60



61



62



63



64



65



66

67

**COLLIER DE DEUX RANGS DE PERLES** de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750‰) agrémenté de petits diamants.

Poids brut : 43,1 g

**200 / 300 €**

68

**MONTRE DE DAME** en platine octogonale sertie de diamants, les attaches formant des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants, bracelet double «queue de rat», fermoir en métal.

Travail des années 1925.

Longueur : 14,5 cm environ.

Poids brut : 19,3 g (remontoir métal)

**800 / 1 000 €**

69

**BAGUE** en platine, ornée d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux diamants baguettes dans deux motifs ouverts pavés de diamants.

Travail des années 1930.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 7,5 g (égrisures)

**1 200 / 1 500 €**

70

**BRACELET RUBAN** en platine, articulé de maillons rectangulaires ajourés, chacun centré d'une fleur stylisée, liés par des maillons rectangulaires et des barrettes entièrement sertis de diamants.

Travail français des années 1925.

Longueur : 18,2 cm environ.

Poids brut : 41,4 g

**2 500 / 3 500 €**

71

**BROCHE** en platine formée de deux motifs géométriques liés, sertie de diamants taillés en roses, ornée de trois perles (non testées).

Travail des années 1930.

Dimensions : 4,9 x 2,5 cm environ.

Poids brut : 9,7 g

**800 / 1 200 €**

72

**BROCHE SEMI-SPHÉRIQUE** en platine, ajourée de motifs géométriques, entièrement pavée de diamants demi-taille, centrée d'un diamant de forme rectangulaire, épaulée et agrémentée de diamants calibrés.

Travail français des années 1930.

Diamètre : 3,5 cm environ.

Poids brut : 16,7 g (épingle en or 18K (750‰))

**2 000 / 3 000 €**

73

**MONTRE DE DAME** en platine, cadran rectangulaire serti de diamants de taille ancienne, les attaches en platine formant des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants, montée sur bracelet double «queue de rat».

Travail des années 1925.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 19,8 g (mouvement à réviser, remontoir métal)

**1 000 / 1 200 €**



67



68



69



70



72



71



73

74

**BAGUE** en anneaux d'or gris 18K (750°/°°), ornée d'une ligne de petits diamants.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 12,3 g

**600 / 800 €**

75

**BROCHE PLAQUE** en platine reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne, ceux du centre plus importants.

Travail des années 1930.

Dimensions : 5,4 x 3,2 cm environ.

Poids brut : 21,8 g

**2 000 / 3 000 €**

76

**BAGUE** en or gris 18K (750°/°°), ornée de diamants taillés en roses.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,6 g

**150 / 200 €**

77

**BAGUE** en or gris 18K (750°/°°), ornée d'une pierre jaune de forme ovale.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 11,3 g

**350 / 450 €**

78

**BAGUE** en fils d'or gris 18K (750°/°°), ornée de 7 diamants dont un plus important au centre.

Tour de doigt : 47.

Poids brut : 4,9 g

**600 / 800 €**

79

**BRACELET** en or 18K (750°/°°) et platine, articulé de maillons rectangulaires et d'une suite de diamants de taille ancienne.

Travail des années 1920.

Poids brut : 14,9 g

**800 / 1 200 €**

80

**BAGUE** en fils d'or gris, ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,10 ct.

Tour de doigt : 53/54.

Poids brut : 3,7 g

**1 500 / 2 000 €**

81

**BAGUE** en platine, chaton carré orné d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,60 ct épaulé et entouré de diamants.

Travail des années 1930.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 6,6 g (anneau ouvert)

**1 200 / 1 500 €**

82

**SUITE DE DEUX BAGUES** en or gris 18K (750°/°°), l'une ornée d'une perle de culture entourée de petits diamants, l'autre ornée d'une perle de culture entourée de petits rubis.

Tours de doigt respectifs : 56 et 57.

Poids brut : 8,6 g

**150 / 200 €**

83

**BROCHE** en argent et or 14K (585°/°°) dessinant une branche fleurie sertie de trois diamants de taille ancienne et de roses.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 6,7 cm environ.

Poids brut : 9,9 g (égrisures, manque)

**500 / 800 €**



74



76



75



77



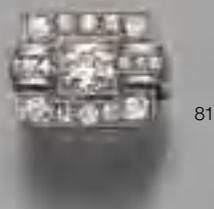
78



79



80



81



82



83



84

84

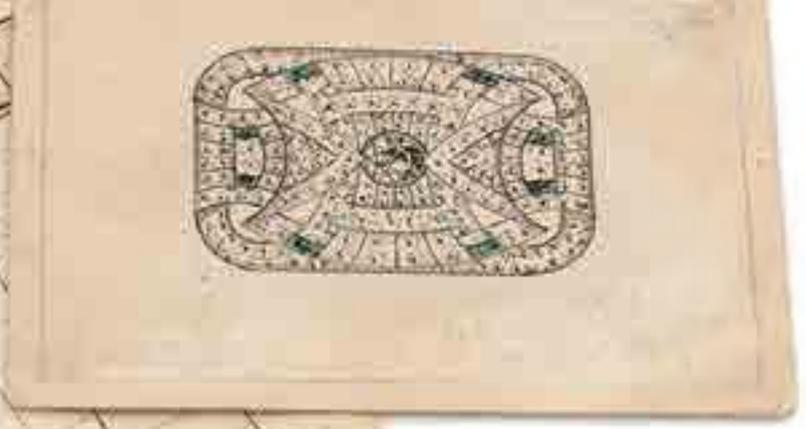
**BROCHE PLAQUE** en platine, ajourée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne et de roses, agrémentée de pierres vertes calibrées, centrée d'une émeraude de forme rectangulaire taillée à pans.  
 Travail des années 1930.  
 Dimensions : 5,6 x 4 cm environ.  
 Poids brut : 28,3 g (manques, colle).  
 Une bélière permet de porter la broche en pendentif.  
 La broche accompagnée de son dessin préparatoire et d'une copie de la facture d'achat datant de mai 1929.

3 000 / 4 000 €

85

**BROCHE-CLIP** en or jaune 18K (750°/°) lisse et guilloché représentant un cygne, le cou en lapis-lazuli, l'œil et les plumes agrémentés de diamants de taille brillant.  
 Travail des années 1960.  
 Hauteur : 7,7 cm environ.  
 Poids brut : 49,1 g

3 000 / 4 000 €



86

**BROCHE-CLIP** en or jaune 18K (750°/°) représentant un oiseau huppé, le cou en lapis-lazuli, l'œil, le bec et les plumes soulignés de diamants de taille brillant.  
 Travail des années 1960.  
 Hauteur : 10 cm environ.  
 Poids brut : 37,8 g

2 500 / 3 500 €

87

**BROCHE-CLIP** en or jaune 18K (750°/°) cordé formant une fleur, le pistil orné d'une perle de culture mabé, les pétales sertis de diamants de taille brillant.  
 Travail des années 1960.  
 Dimensions : 5 x 4,5 cm environ.  
 Poids brut : 37,4 g

2 000 / 3 000 €



85



86



87

88

**DEMI-PARURE** en or jaune 18K (750°/°°) guilloché  
comprenant : un collier articulé de petits maillons ovales, une  
paire de clips d'oreilles assortis.  
Travail français des années 1980.  
Longueur du collier : 40 cm environ.  
Hauteur des clips : 2 cm environ.  
Poids : 43,3 g

**1 000 / 1 500 €**

89

**CARTIER.**  
**MONTRE DE DAME** en or jaune 18K (750°/°°), modèle  
Baignoire, cadran ovale, fond blanc, index chiffres romains,  
bracelet en cuir à boucle déployante en or 18K, mouvement  
mécanique. Signée et numérotée.  
Dans son écrin.  
Poids brut : 33 g

**2 000 / 3 000 €**

90

**BRACELET** en or jaune 18K (750°/°°), articulé de petits  
maillons rectangulaires ciselés de chevrons.  
Longueur : 19,8 cm environ.  
Poids : 61,4 g

**1 200 / 1 500 €**

91

**BRACELET RIVIÈRE** en or jaune 18K (750°/°°), orné de rubis  
traités de forme ovale, agrémenté de diamants calibrés.  
Travail français.  
Longueur : 18,5 cm environ

**600 / 800 €**

92

**BRACELET** en or jaune 18K (750°/°°), maillons gourmette.  
Longueur : 20 cm.  
Poids : 17,4 g (déformations, accrocs)

**400 / 600 €**

93

**LOT DE 4 BIJOUX** en or jaune 18K (750°/°°) comprenant : une  
bague ornée d'un lapis-lazuli appliqué d'une fleurette, une  
bague double corps serties de roses et de turquoises, une  
autre bague double corps sertie d'une perle, d'un diamant  
imitation et de roses, une boucle d'oreille ornée d'une perle.  
Poids brut total : 12,5 g (manques, égrisures)

**300 / 400 €**



88



89



90



91



92

94

**VAN CLEEF & ARPELS.**

**MONTRE DE DAME** en or jaune, cadran rond, fond noir, index chiffres romains, mouvement mécanique.

Le fond signé Baume & Mercier numéroté.

Poids brut : 32,4 g (remontoir manquant)

**800 / 1 000 €**

95

**PIAGET.**

**MONTRE DE DAME** en or rose 18K (750°/°°), modèle Altiplano, cadran rond serti de diamants, fond nacré, index chiffres arabes, cadran secondes serti de diamants, mouvement mécanique, bracelet soie ottoman blanc, boucle ardillon en or. Signée et numérotée.

Poids brut : 42,1 g

**4 000 / 6 000 €**

96

**BRACELET JONC OUVRANT** en or jaune 18K (750°/°°), serti de 22 diamants de taille moderne.

Dimensions : 19 x 0,6 cm environ.

Poids brut : 40,1 g

**3 500 / 4 500 €**

97

**BROCHE** en or jaune 18K (750°/°°) en forme de pomme, pavée de rubis, la tige sertie de saphirs, la feuille agrémentée de grenats verts.

Dimensions : 2,6 x 2,2 cm environ.

Poids brut : 7,4 g

**2 500 / 3 000 €**

98

**DAMIANI.**

**PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES** en or rose 18K (750°/°°) dessinant des enroulements sertis de diamants, chacun centré d'un quartz fumé.

Signés.

Dimensions : 2,1 x 2 cm environ.

Poids brut : 13,6 g

**1 500 / 2 500 €**

99

**BRACELET LARGE ET SOUPLE** en or jaune 18K (750°/°°), articulé de vagues imbriquées.

Dimensions : 20,7 x 3,5 cm environ.

Poids : 113,7 g (déformations)

**2 200 / 2 500 €**

100

**MELLERIO.**

**BROCHE-CLIP** en or jaune 18K (750°/°°) ciselé représentant un canard en plein vol, la tête émaillée, l'œil et l'aile soulignées de diamants sur platine.

Signée et numérotée.

Dimensions : 4 x 4 cm environ.

Poids brut : 11,2 g

**600 / 800 €**

101

**VAN CLEEF & ARPELS.**

**BROCHE-CLIP** en or jaune 18K (750°/°°) formant un tourbillon de perles de culture et de billes de corail ou d'or twistées.

Travail français.

Monogrammée et numérotée.

Diamètre : 4 cm environ.

Poids brut : 26,6 g (enfoncements, colle)

**2 500 / 3 500 €**

102

**BAGUE** en or jaune 18K (750°/°°) godronné, ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,90 ct.

Travail français des années 1960.

Tour de doigt : 51/52.

Poids brut : 6,6 g

**1 500 / 2 000 €**

103

**POIRAY.** Bague en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'une sphère pavée de saphirs jaunes.

Signée.

Poids brut : 12 g.

**200 / 300 €**



94



95



96



98



97



99



102



101



100



103



104

**GRAFF.**

**PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES** en or jaune 18K (750°/°°) en forme de papillon, le corps serti d'un diamant navette incolore, les ailes pavées de diamants jaunes. Signés et numérotés.

Dimensions : 1,5 x 1,8 cm environ.

Poids brut : 6,7 g

**5 000 / 7 000 €**



105

**VAN CLEEF & ARPELS.**

**PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES** en or gris 18K (750‰), modèle Oiseaux de Paradis, sertis de diamants, retenant en pampille un diamant mobile.

Monogrammés et numérotés.

Hauteur : 3,2 cm environ.

Poids brut : 11,9 g (œillets rapportés)

**6 000 / 8 000 €**

106

**DEMI-PARURE** en or 18K (750‰) comprenant une broche drapée et une paire de boucles d'oreilles assorties, agrémentées de diamants taillés en roses.  
Travail des années 1940.  
Poids brut : 29,3 g

**500 / 700 €**

107

**BRACELET** en or jaune 18K (750‰), maillons imbriqués, retenant en pampille une pièce de 20F or.  
Longueur : 19,2 cm environ.  
Poids : 49,6 g

**800 / 1 200 €**

108

**BRACELET RUBAN** en or jaune 18K (750‰), articulé de petits maillons géométriques imbriqués.  
Dimensions : 19,4 x 2,4 cm environ.  
Poids : 41,9 g

**800 / 1 200 €**

109

**PENDENTIF** compression de bijoux variés en or 18K (750‰), appliqué de la lettre C sertie de diamants taillés en roses.  
Dimensions : 2,8 x 2 cm environ.  
Poids brut : 38,9 g

**600 / 800 €**

110

**BAGUE** en or 18K (750‰), ornée d'un spinelle bleu synthétique.  
Tour de doigt : 54.  
Poids brut : 8,1 g

**200 / 300 €**

111

**CHEVALIÈRE** en or 18K (750‰), ornée de diamants de taille moderne.  
Tour de doigt : 59.  
Poids brut : 13,4 g

**600 / 800 €**

112

**CHEVALIÈRE** en or 18K (750‰), ornée de diamants taillés en roses sur platine.  
Travail des années 1940.  
Tour de doigt : 59.  
Poids brut : 19,7 g

**600 / 800 €**

113

**BRACELET** en or 18K (750‰), orné de quatre souliers d'enfant en or.  
Longueur : 20,7 cm.  
Poids : 55,9 g

**1 000 / 1 200 €**



106



107



108



111



109



110



112



113

114

**LOCMAN.**

**MONTRE EN ALUMINIUM**, cadran tonneau pavé de diamants, fond nacre, index chiffres arabes, dateur à 6h, mouvement quartz, bracelet en cuir, boucle métal.

Signée et numérotée

**400 / 500 €**

115

**UNIVERSAL.**

**MONTRE EN ACIER**, cadran carré, fond satiné, index bâtons, mouvement mécanique.

Numérotée.

**400 / 500 €**

116

**BOUCHERON.**

**MONTRE DE DAME**, modèle Reflet en acier, fond satiné, index pointé de 4 diamants, épaulée de deux lignes de diamants, mouvement quartz.

Signée et numérotée.

Accompagnée de 7 bracelets en cuir ou en tissu et de son coffret.

**700 / 800 €**

117

**ODIOT.**

**DEMI-PARURE** en argent (925°/°) comprenant : un collier formé d'une course de fleurs ciselées dans des feuillages, une paire de boucles d'oreilles assorties.

Poinçon de maître.

Poids total : 140,5 g

**300 / 400 €**

118

**MAUBOUSSIN.**

**BAGUE** en or gris 18K (750°/°), sertie d'une sphère en cristal ornée d'un diamant.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 21,1 g

**300 / 400 €**

119

**BRACELET DOUBLE LIGNE** en or gris 18K (750°/°), entièrement serti de diamants, ponctué de saphirs.

Longueur : 17,8 cm environ.

Poids brut : 18,6 g

**3 500 / 4 000 €**

120

**BOUCHERON.**

**BAGUE** en or gris 18K (750°/°), centrée d'un saphir rond entouré et épaulé de saphirs plus petits.

Signée et numérotée.

Dans son écrin.

Tour de doigt : 49/50.

Poids brut : 4,5 g

**600 / 800 €**

121

**CHAUMET.**

**BAGUE** en or gris 18K (750°/°), ornée d'une améthyste ronde entièrement facettée, entourée et épaulée de diamants.

Signée et numérotée.

Dans son écrin.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 11,8 g

**600 / 800 €**



114



117



115



116



118



119



120



121



122

123

122

**LEVINGER & BISSINGER.**

**SUITE DE 4 BOUTONS D'HABIT** en argent (900‰) de forme circulaire à décor ajouré émaillé mauve formant des motifs géométriques. Travail des années 1900.

Poinçon de maître. Dans leur écrin.

Diamètre : 2,7 cm environ. Poids brut : 19,3 g (manques).

**100 / 200 €**

La Maison Levinger & Bissinger est répertoriée dès les années 1880 à Pforzheim, elle se spécialise au début du XX<sup>e</sup> siècle dans la production de bijoux en argent avec l'arrivée d'Emil Levinger et celle de Karl Bissinger, le dessinateur qui y développe le Jugendstil. Inspiration naturaliste ou fantasque, formes plus géométriques, jeux de couleurs dans les émaux, la production de cette maison s'inscrit parfaitement dans ce mouvement artistique.

Bibliographie :

Fritz Falk, *Jugendstil-Schmuck aus Pforzheim*, 2008, p. 209 et suivantes.

123

**CARTIER** années 1950

**ETUI DE ROUGE À LÈVRES** en métal à décor ciselé d'oiseaux dans des feuillages, le poussoir serti d'une virole de quartz aventuriné appliquée d'un lapis lazuli cabochon.

Atelier indien.

Signé et numéroté 374.

Hauteur : 5 cm environ (choc)

**400 / 600 €**

124

**PORTE-CIGARETTES** en argent et en or 18K (750‰) guilloché, de forme rectangulaire, à décor de bandes alternées, le fermoir serti de pierres bleues.

Travail français des années 1930.

Dimensions : 13 x 8,6 cm environ. Poids brut : 204,5 g

**2 000 / 3 000 €**

125

**BOITE** en écaille de forme rectangulaire à pans coupés montée en or 14K (585‰), ciselé de feuilles.

Travail du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

H\_5 cm L\_8 cm P\_1,2 cm environ. Poids brut : 46 g.

**400 / 600 €**

L'importation de ce lot, composé d'une matière organique provenant d'une espèce en voie de disparition, peut être soumise à restriction et nécessiter l'obtention d'un certificat CITES à la charge de l'acquéreur.

126

**PORTE-CARTES** en or jaune 14K (585‰) guilloché, le couvercle orné d'un bandeau serti de diamants et de saphirs calibrés en damier, l'intérieur recèle un miroir biseauté, les poussoirs serts de saphirs cabochons.

H\_8 cm L\_4,5 cm environ.

Poids brut : 86 g. (enfoncements et rayures)

**600 / 800 €**

127

**POUDRIER** en or jaune 18K (750‰) guilloché de forme rectangulaire, il recèle un miroir ainsi qu'un carnet de bal muni de son stylet, le fermoir orné de roses et de lapis lazuli.

Travail français des années 1930.

Dans sa pochette en daim.

Dimensions : 6,9 x 4,8 cm environ.

Poids brut : 98,2 g (déformations, accidents)

**800 / 1 000 €**

128

**PORTE-CIGARETTES** en argent de forme rectangulaire, gainé en peau de reptile, le couvercle centré d'un cygne serti de marcassites.

Dimensions : 7,8 x 4,7 cm environ.

Poids brut : 54,7 g (manques, usures)

**100 / 150 €**

Provenance : Hector Lefuel



124



125



126



127



128



129

129

**BUTTERFIELD A PARIS**

Beau cadran solaire en laiton argenté avec boussole.  
La platine est de forme octogonale gravée des échelles horaires en chiffres romains et en chiffres arabes.  
La face et le revers portent les noms et latitudes de différentes villes françaises et européennes.  
Style à l'oiseau rabattable et réglable en latitude de 40° à 60°.  
Dimensions : 70 x 60 mm.

**1 000 / 1200 €**

130

**PANERAI**

Ferrari GMT Limited Edition n° FA180/750  
Grande montre bracelet en acier. Boîtier coussin.  
Couronne et fond vissés. Cadran deux tons noir et gris avec dateur à 3 heures. Indication du second fuseau horaire par aiguille flèche. Petite trotteuse à 9 heures. Aiguilles et chiffres arabes luminescents. Mouvement automatique.  
Bracelet cuir avec boucle deployante en acier signée.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dimensions : 45 mm.

**1 200 / 1 800 €**

131

**MONTBLANC.**

**STYLO BILLE MODÈLE ETOILE**, en résine et métal argenté, orné d'un diamant.  
Signé et numéroté.  
Dans son écrin.

**300 / 400 €**

132

**OMEGA**

N° 3969225 vers 1900  
Etonnante montre de poche en argent (900°/°°).  
Boîtier carré. Dos ciselé à décor de fermiers et cheveux.  
Cadran émail blanc avec chiffres romains peints.  
Petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Dimensions : 49 x 49 mm.  
Poids brut : 75,84 g

**500 / 800 €**

133

**ROLEX**

Oyster Royal ref.6244 n° 921374 vers 1953  
Montre bracelet en acier. Boîtier rond. Couronne et fond vissés. Cadran crème avec index bâton appliqués.  
Trotteuse centrale. Mouvement mécanique.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diamètre : 32 mm.

**600 / 800 €**

134

**LOT DE 3 BRIQUETS**, les deux premiers en métal argenté guilloché (Dupont), le dernier en métal doré (Colibri)

**150 / 200 €**



130



131



132



133

135

**VACHERON CONSTANTIN**

Boite Française n° 307 vers 1960

Belle montre bracelet en or jaune 18K (750°/°). Boîtier rectangle. Cadran or avec index boules et épis appliqués or. Petite trotteuse à 6 heures. Aiguilles or. Mouvement mécanique n° 485530 calibre 435/3C.

Cadran et mouvement signés.

Dimensions : 24 x 35 mm.

Poids brut : 34,36 g

**800 / 1 200 €**

136

**CONCORD**

Delirium Mariner n° 5077615/521156 vers 2000

Montre bracelet extra plate en or jaune 18K (750°/°).

Boîtier rectangle. Cadran or.

Bracelet intégré en or jaune 18K (750°/°) avec fermoir en or jaune signé.

Cadran et boîtier signés.

Dimensions : 25 x 30 mm.

Poids brut : 81,83 g

**800 / 1 200 €**

137

**PONTIAC**

Vers 1960

Montre bracelet de dame en or 18K (750°/°) sur bracelet intégré en or 18K (750°/°) à mailles serpent.

Boîtier rectangulaire. Cadran or avec index appliqués or.

Mouvement mécanique manuel.

Dimensions cadran : 15 x 9 mm.

Poids brut : 29,3 g

**400 / 700 €**

138

**ANONYME**

Un ensemble de 2 montres de poche en or jaune 18K (750°/°).

Cadran émail. Mouvement mécanique.

On y joint une montre bracelet de dame Oméga en or jaune.

Mouvement mécanique.

Poids brut : 108,25 g

**600 / 800 €**

139

**CHRONOGRAPHE SUISSE**

Vers 1940

Chronographe bracelet en or 18K (750°/°) sur bracelet extensible en métal. Boîtier rond. Cadran or avec deux compteurs. Chiffres arabes et index bâton peints.

Mouvement mécanique manuel capsule antimagnétique.

Diamètre : 34 mm.

Poids brut : 71,9 g

**600 / 800 €**

140

**ANONYME**

Un ensemble de 5 montres de poche en argent (925°/°).

Cadran émail. Mouvement mécanique. En l'état.

**100 / 150 €**



135



136



137



138



139



# Orfèvrerie

---

du n° 141 au n° 148





141

**AIGUIÈRE BALUSTRE ET SON PRÉSENTOIR** en vermeil ciselé de feuillages, elle repose sur piédouche, l'anse décorée de têtes de chérubins. L'ensemble gravé d'armoiries de cardinal.

Paris 1819-1838. Orfèvre Jean-Charles Cahier.

Hauteur : 28 cm environ.

Diamètre du présentoir : 35 cm environ.

Poids : 2047 g environ.

**2 500 / 3 500 €**

Provenance : Collection Hector Lefuel



142





143

142

**GRAND DRAGEOIR COUVERT** en vermeil gravé de feuillages et de cygnes, bordé de godrons, posant sur piédouche ; les prises figurant un cygne et des têtes de coqs. Il repose sur son présentoir en vermeil bordé de godrons. L'ensemble armorié. Paris 1809-1819. Orfèvre Louis Legay.

Hauteur : 14 cm environ.

Longueur aux anses : 19 cm environ.

Diamètre du présentoir : 21 cm environ.

Poids : 906 g environ.

**900 / 1 000 €**

Provenance : Collection Hector Lefuel

143

**SUITE DE 11 ASSIETTES** en vermeil à décor de bouquets de fleurs et fruits. Orfèvre Reed & Barton.

Diamètre : 27 cm environ.

Poids : 569,8 g environ.

**2 500 / 3 500 €**



144



145



146

144

**BOUGEOIR ÉPISCOPAL** en argent à décor de demi-perles, il repose sur 3 pieds et porte au dos une inscription :  
Al R.ds pbro Dn Joaquin Casanova s, su madrina Josefa Segura (sic.).  
Travail espagnol, 1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 27,5 cm environ.  
Poids : 214 g environ.

**200 / 300 €**

145

**PAIRE DE FLAMBEAUX** en argent reposant sur une base circulaire gravée de filets et d'une frise de feuilles d'eau, le fût ciselé de feuillages, les bobèches ciselées de fleurs d'eau.  
Travail espagnol, 1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 25,5 cm environ.  
Poids : 586 g environ.

**500 / 700 €**

146

**PLATEAU** en argent à galerie ajourée de feuillages peuplés de personnages, et animaux fantastiques, le centre gravé d'un blason.  
Dimensions : 52,5 x 41,5 cm environ.  
Poids brut : 3000 g environ.

**800 / 1 200 €**



147

147

**SERVICE À THÉ** en argent (925°/°) comprenant théière, pot à lait et sucrier. Ces derniers signés Reid & Sons Newcastle on Tyne. Poinçons de Londres 1918 et poinçon de maître. Poids : 1268 g.  
On joint un plateau rectangulaire en argent (800°/°) aux anses feuillagées.  
Poids : 3000 g environ.

**800 / 1 200 €**

148

**CHOPE ANTHROPOMORPHE** en argent (800°/°) ciselé, la coiffe, le costume et la ceinture piqués de pâtes de verre de couleurs, le collier orné d'un pendentif cordiforme en agate rubannée, la tresse formant anse.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 21,5 cm environ.  
Poids brut : 464 g

**300 / 500 €**



148



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT  
DIAMOND GRADING REPORT

N°20882 Paris, le 25/10/2016

Forme / Shape Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements 6.54 - 6.67 x 2.95 mm

Masse / Mass 1.00 ct

Couleur / Colour grade F

Pureté / Clarity grade SI1

Taille / Cut grade Très bon / Very good

Poli / Polish Très bon / Very good

Symétrie / Symmetry Très bonne / Very good

Fluorescence / Fluorescence Aucune / None

Type / Type in

Commentaires / Comments

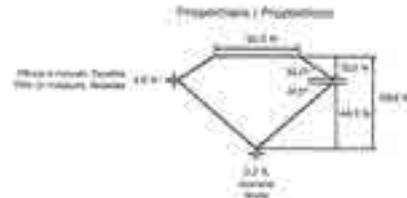
Tirage de la forme de coupe  
révisé

Échelle de pureté / Clarity scale

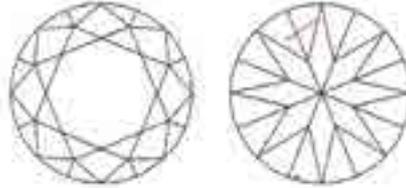
Échelle de couleur / Colour scale

Échelle de taille / Cut scale

Échelle de polissage / Polish scale



Diagrammes de pureté / Clarity diagrams



Inclusions / Inclusions (None) / Absence

Alexandre Drouot, DSC  
Géomètre / Géométrier

Aurélien Delarue, M. Sc.  
Responsable / Chief gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GÉOMÉTRIE (LFG)

40, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris

Tel. : 33 (0)1 40 26 25 25 - Fax : 33 (0)1 40 26 26 25

contact@gemmetris.com

www.laboratoire-francais-geometrie.fr

Lot n° 52



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT  
DIAMOND GRADING REPORT

N°20883 Paris, le 25/10/2016

Forme / Shape Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements 6.52 - 6.67 x 2.90 mm

Masse / Mass 1.01 ct

Couleur / Colour grade G

Pureté / Clarity grade VS2

Taille / Cut grade Bon / Good

Poli / Polish Très bon / Very good

Symétrie / Symmetry Très bonne / Very good

Fluorescence / Fluorescence Aucune / None

Type / Type in

Commentaires / Comments

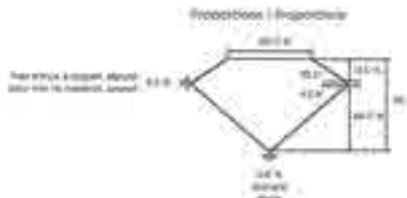
Tirage de la forme de coupe  
révisé

Échelle de pureté / Clarity scale

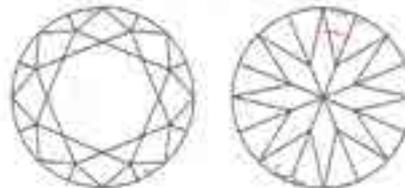
Échelle de couleur / Colour scale

Échelle de taille / Cut scale

Échelle de polissage / Polish scale



Diagrammes de pureté / Clarity diagrams



Inclusions / Inclusions (None) / Absence

Alexandre Drouot, DSC  
Géomètre / Géométrier

Aurélien Delarue, M. Sc.  
Responsable / Chief gemmologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GÉOMÉTRIE (LFG)

40, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris

Tel. : 33 (0)1 40 26 25 25 - Fax : 33 (0)1 40 26 26 25

contact@gemmetris.com

www.laboratoire-francais-geometrie.fr

Lot n° 53



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT  
DIAMOND GRADING REPORT**

#129994 Paris, le 25/10/2018

Forme / Taille Round - Brilliant cut  
Style - Cut

Dimensions / Measurements 0.94 - 7.07 x 3.68 mm

Poids / Mass 1.19 ct

Couleur / Colour grade D

Pureté / Clarity grade SI1

Taille / Cut grade Bon / Good

Pol / Polish Très bon / Very good

Symétrie / Symmetry Très bonne / Very good

Fluorescence / Fluorescence Aucune / None

Type / Type n

Commentaires / Comments

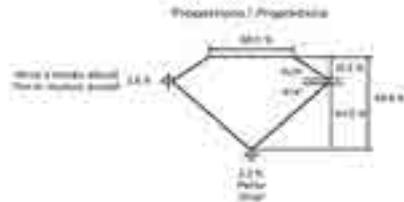
Traçage de la forme du talon  
None

Échelle de pureté / Clarity scale

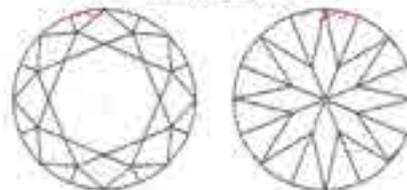
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Échelle de couleur / Colour scale

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Diagrammes de pureté / Clarity diagrams



Inclusions / Inclusions - Sans objet / Feature not

Alexandre Droin, DDC  
Géomètre / Gemologist

Aurélien Delaunay, M. DDC  
Bijoutier / Oral gemologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

82, rue de la Harpe - Paris 5<sup>e</sup> - 75005 Paris

Tel: 33 (0)1 40 38 33 46 - Fax: 33 (0)1 40 38 00 75

contact@laboratoire-francais-gemmologie.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot n° 54



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT  
DIAMOND GRADING REPORT**

#129962 Paris, le 25/10/2018

Forme / Taille Round - Brilliant cut  
Style - Cut

Dimensions / Measurements 0.81 - 6.95 x 4.06 mm

Poids / Mass 1.20 ct

Couleur / Colour grade G

Pureté / Clarity grade SI1

Taille / Cut grade Bon / Good

Pol / Polish Bon / Good

Symétrie / Symmetry Bonne / Good

Fluorescence / Fluorescence Aucune / None

Type / Type n

Commentaires / Comments

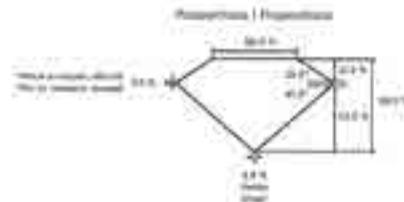
Traçage de la forme du talon  
None

Échelle de pureté / Clarity scale

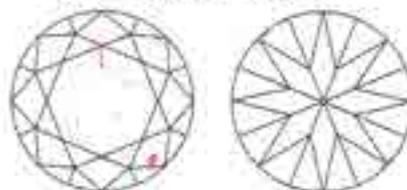
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Échelle de couleur / Colour scale

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Diagrammes de pureté / Clarity diagrams



Inclusions / Inclusions - Aucune, sauf de petites / Feature not

Alexandre Droin, DDC  
Géomètre / Gemologist

Aurélien Delaunay, M. DDC  
Bijoutier / Oral gemologist



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

82, rue de la Harpe - Paris 5<sup>e</sup> - 75005 Paris

Tel: 33 (0)1 40 38 33 46 - Fax: 33 (0)1 40 38 00 75

contact@laboratoire-francais-gemmologie.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot n° 55



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT** n° 309981  
*Diamond grading report*

Paris, le 07/05/2015

Forme - Taille / Shape - Cut : Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements : 10.82 - 10.98 x 5.09 mm

Masse / Mass : 4.36 carat(s)

Couleur / Color grade : Blanc nuancé + / I

Pureté / Clarity grade : Très petites inclusions / VS1

Taille / Cut grade : Excellent / Excellent

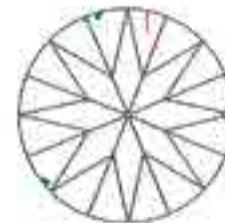
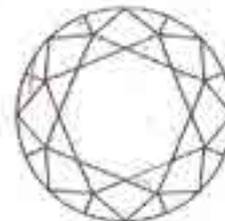
Fluorescence / Fluorescence : Aucune / None

Type / Type : Ia

Polish / Polish : Très bon / Very good

Symétrie / Symmetry : Excellente / Excellent

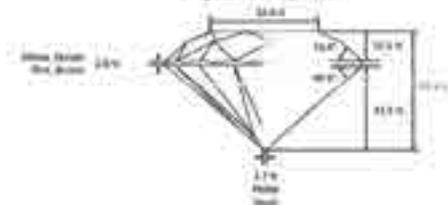
Dégradés de pureté / Clarity diagrams



Commentaires / Comments :

- Facette supplémentaire / Extra facet
- Zones de croissance / Graining

Proportions / Proportions



Echelle de couleur / Color scale



Echelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie  
French Gemmological Laboratory

Ref : 309981(1)

Le présent rapport de laboratoire est l'œuvre de professionnels expérimentés et est basé sur l'inspection visuelle et instrumentale effectuée par nos experts dans les conditions normales de laboratoire. Il ne garantit pas la pureté absolue de la pierre analysée. Le présent rapport est basé sur les données fournies par le client et ne constitue pas une garantie. Les données de ce rapport sont valables à partir de la date de la présente analyse. Les données de ce rapport sont valables à partir de la date de la présente analyse. Les données de ce rapport sont valables à partir de la date de la présente analyse. Les données de ce rapport sont valables à partir de la date de la présente analyse.

## CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou MasterCard ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry) to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE** : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- **Ventes à l'Atelier Richelieu** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m<sup>3</sup> à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m<sup>3</sup> per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assurera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE-EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

|  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST<br><br>ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID<br><br>Vente aux enchères publiques<br><br>PARIS-DROUOT-RICHELIEU<br><b>MARDI 20 DÉCEMBRE 2016</b><br><b>BIJOUX, ORFÈVREURIE &amp; NUMISMATIQUE</b> | Nom et Prénom<br>Name _____<br><br>Adresse<br>Address _____<br><br>Pays<br>Country _____<br><br>Téléphone<br>Phone _____<br><br>E-mail _____ |
|--|--|

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

| LOT No<br>LOT No | DESCRIPTION DU LOT<br>LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS<br>TOP LIMIT OF BID IN EUROS |
|------------------|---------------------------------------|--|
|                  |                                       |  |
|                  |                                       |  |
|                  |                                       |  |
|                  |                                       |  |
|                  |                                       |  |
|                  |                                       |  |
|                  |                                       |  |
|                  |                                       |  |

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//.Send to :  
 PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
 92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com  
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente **MARDI 20 DÉCEMBRE 2016**  
Sale date

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_

Agent  Oui  Non  
Agent Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY**

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number

Banque \_\_\_\_\_  
Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact

No de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_  
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

## Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**