



BIJOUX & MONTRES

*Mercredi 5 juin 2019*

 **ADER**  
Nordmann & Dominique

# EXPERTS

## BIJOUX

**Vanessa SOUPAULT**

*Expert FNEPSA - Diplômée de l'ING*

[vsoupault@gmail.com](mailto:vsoupault@gmail.com)

Tél. : 06 47 96 82 68

Lots 1 au 346

## MONTRES

**Arnaud PERONNET**

*Expert CNE*

[apgalleryparis@hotmail.com](mailto:apgalleryparis@hotmail.com)

Tél. : 06.99.71.65.65

Lots 347 à 390

**Les lots 126 à 158 sont vendus au profit de l'Hôpital américain**



American Hospital of Paris





**ADER**

Nordmann & Dominique

**Vente aux enchères publiques**

*À Drouot-Richelieu, salle 3  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Mercredi 5 juin 2019 à 13 h 30*

**Exposition publique**

*À Drouot-Richelieu, salle 3  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Lundi 3 juin de 11 h à 18 h  
Mardi 4 juin de 11 h à 18 h  
Mercredi 5 juin de 11 h à 12 h*

**Responsable de la vente :**

**Christelle BATAILLER**

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 17

**Téléphone pendant l'exposition :**

01 48 00 20 03

**Catalogue visible sur**

**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**

**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**BIJOUX  
&  
MONTRES**

1

Bague jonc en or 18K (750), ornée d'un saphir cabochon. Travail probablement européen médiéval. Tour de doigt : 54/55.  
Poids brut : 2,5 g 500/800€

La morphologie générale de cette bague autant que celle de son chaton et la façon dont il fait corps nous conduisent à dater cette bague de la période médiévale et sans doute des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. Les bijoutiers de cette époque adaptaient la forme de leur chaton aux pierres. Ici, nous avons un cabochon irrégulier dont l'or suit précisément le contour. Le chaton, de type « moule à tarte » est solidement soudé à l'anneau et maintenu par deux petits rectangles latéraux. Il s'agit d'un modèle très répandu en Europe Occidentale, en particulier en Angleterre et en France. Il est intéressant de noter que l'utilisation du saphir répond à des préoccupations tant spirituelles qu'esthétiques. Cette couleur évoque dans le monde médiéval la lumière des cieus, le manteau céleste de la Sainte Vierge; elle symbolise aussi la transcendance religieuse, le détachement terrestre et exprime le spirituel et le mental. Le saphir était la pierre préférée des évêques et des rois.

**Bibliographie :**

Sandra Hindman et alii, *Toward an art history of medieval rings: a private collection*, 2007, p.126. Diana Scarisbrick, *Rings, Jewelry of power, love and loyalty*, 2007, p.234-237. A. Ward et alii, *La bague de l'Antiquité à nos jours*, Paris 1981. Valérie Gontero-Lauze, *Les pierres du Moyen-Age*, Paris 2016.



2

Broche à transformations en or 14K (585) dessinant un oiseau aux ailes déployées, posé sur une branche, la queue en éventail, entièrement sertie de demi-perles et turquoises cabochons. Dans son écriin à la forme recélant une épingle à chignon (métal), un élément pour allonger la queue de l'oiseau, un système pour porter le motif en pendentif ou en broche. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur de l'oiseau : 6,4 cm environ.  
Poids brut : 30,2g 500/800€

3

Pendentif tripartite en argent doré composé de motifs en chute ajourés et filigranés. Travail de la péninsule ibérique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 9 cm environ.  
Poids brut : 14,2g (manques, accidents) 300/500€

Ce pendentif est à rapprocher d'une boucle d'oreille comparable provenant de Saint Jacques de Compostelle datée de 1870. La technique du filigrane est l'une des caractéristiques des bijoux de la péninsule ibérique. Elle arrive à Séville depuis les Philippines via le Mexique au XVI<sup>e</sup> siècle et se répand rapidement ensuite à toute l'Europe.

**Bibliographie :** Jane Perry, *Traditional Jewellery in XIXth century Europe*, 2013, p.98.

4

Pendentif-médaille en or jaune 18K (750), à compartiment, orné du chiffre CB en or rose. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions : 3,5x3,2 cm environ.  
Poids brut : 16,4g (le compartiment amovible monté en métal) 350/450€

5

Pendentif-médaille en or jaune 18K (750) de forme ovale, à compartiment, appliqué du chiffre EL en or rose. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions : 2,5x2 cm environ.  
Poids brut : 8,6g 150/250€

6

Médaille en or 18K (750) porte-souvenir. Poids brut : 13,9g 200/300€

7

Bague en or 18K (750), centrée d'un motif émaillé épaulé de coquilles. Travail français régional antérieur à 1919. Tour de doigt : 65. Poids brut : 2,4g (accrocs) 100/150€

8

Coulant en or 18K (750) formant un cœur, agrémenté de fleurs stylisées filigranées, serti d'une petite perle. Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dimensions : 2,3x2 cm environ.  
Poids brut : 2,5g 150/250€



2



3



4



5



6



8



9



7



10

9  
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt: 47/48.  
Poids brut: 2,1 g 400/600€

10  
Épingle en or 18K (750) sommée d'un solidus en or de Théodose II, empereur romain d'Orient (408-450).  
Poids: 6,5g 250/350€

11

Bague sentimentale en or 14K (585) à chaton pivotant montrant d'un côté une miniature polychrome représentant une jeune fille à la mandoline, de l'autre côté, des cheveux tressés. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin. Tour de doigt: 50/51.  
Poids brut: 4,7 g (petit accident) 500/700€

12

Bracelet sentimental en cheveux tressés formant une grosse torsade, orné d'un motif quadrangulaire en or 14K (585) ciselé de plumes et de feuillages, centré d'un compartiment recelant des cheveux. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 14 x 1,8 cm environ.  
Poids brut: 11,1 g 500/700€

L'utilisation des cheveux dans le bijou remonte au XVIII<sup>e</sup> siècle mais connaît un formidable développement au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, siècle sentimental par excellence. On chérit les mèches de cheveux de ses enfants, de son mari, on les conserve dans des médaillons, sur des bagues ou des bracelets. Broyés, ils servent de pigments pour former des motifs, liés en boucles ou tissés, ils dessinent des chiffres... Les techniques permettent ensuite, à partir de 1840, de les tisser pour former des bijoux comme c'est le cas du bracelet que nous présentons. Des boutiques spécialisées diffusent sur des albums des modèles qu'elles proposent de réaliser soit avec les cheveux que l'on chérit soit avec des mèches déjà préparées.

#### Bibliographie:

Monique Poulenc & Anne-Michèle Colardelle, *Les bijoux traditionnels français*, Paris 1998, p.89. Diana Scarisbrick, Chaumet, *Le grand frisson, Bijoux de sentiment de la Renaissance à nos jours*, Paris 2008, p.60.

13

Bracelet en cheveux tressés, orné d'un motif en or 18K (750) ciselé de feuillages. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 23,3 cm environ.  
Poids brut: 6,5 g 120/150€

14

Pendentif croix en cheveux tressés montés en or 14K (585). Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 5,5 cm environ.  
Poids brut: 1,1 g (traces de colle) 200/300€



15

Bouton de forme ovale en or 18K (750), orné d'un saphir cabochon. Dimensions: 2,2 x 1,5 cm environ.  
Poids brut: 7,7 g 1 000/1 500€

16

Bague en or 14K (585), chaton octogonal, orné du chiffre SE en cheveux sur fond ivoire. Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 50/51.  
Poids brut: 5,4 g 400/600€

17

Broche en or 18K (750) de forme ovale, ornée de 4 améthystes ovales dans des feuillages et des roses ciselés. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 6 x 3,3 cm environ.  
Poids brut: 29,7 g 300/500€

18

Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 14K (585), chacune ornée d'un saphir synthétique entouré de diamants taillés en roses. Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle (poinçon de contrôle du district d'Odessa, poinçon de maître ЯМ). Hauteur: 1,5 cm environ.  
Poids brut: 6 g 400/600€

Nous remercions Monsieur Nicolas Filatov, Expert en Art Russe, pour son aimable collaboration dans l'identification des poinçons.

19

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750), ornés d'améthystes cabochons retenant chacun un motif de forme ovale serti d'une améthyste cabochon entourée de festons émaillés bleu et blanc. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 4,7 cm environ.  
Poids brut: 19 g (manques à l'émail) 300/400€



12



13



14



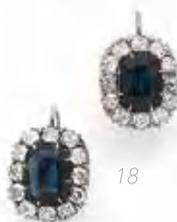
15



16



17



18



19



20

20  
 Bracelet en or 18K (750) et argent, orné d'une importante miniature polychrome sur nacre représentant une femme en buste dans un entourage de diamants de taille ancienne bordé d'émail bleu, le tour de poignet articulé de barrettes émaillées agrémentées de diamants. Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Miniature signée Meuret. Longueur: 19,5cm environ. Dimensions du motif central: 5x4 cm environ. Poids brut: 90,5g (légers manques à l'émail).  
 3000/4000€

François Meuret (1800-1887) fut peintre en miniature du roi Louis-Philippe et de la famille d'Orléans dont il exécuta de nombreux portraits. Sa production est très importante, il rencontra un grand succès. Son travail se caractérise notamment par un grand soin dans le traitement du visage avec en particulier et comme on peut l'observer ici, une attention toute particulière apportée à la carnation.

**Bibliographie:** Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature 1650-1850*, Paris 2008, p.381-382.

21

Pendentif-médaille ouvrant en or 18K (750) de forme circulaire, orné de cordelettes et grainetis, centré d'une pastille de lapis-lazuli sertie d'une perle bouton entourée de diamants taillés en roses, l'entourage agrémenté de petites perles. Travail français du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. On joint une chaîne en or tressé 18K (750), travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (poinçon de Saint-Petersbourg et poinçon de maître-orfèvre ou d'atelier AT). Hauteur du pendentif: 5,5 cm environ. Longueur de la chaîne: 41,5 cm environ. Poids brut: 54,9 g (2 manques, déformations, colle) 1 500/2 000 €

Nous remercions Monsieur Nicolas Filatov, Expert en Art Russe pour son aimable collaboration dans l'identification des poinçons portés sur la chaîne.

22

Bague en or 14K (585), ornée d'un camée sur agate sculpté d'un Maure de profil. Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 4,3 g 250/350 €

23

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: une broche-pendentif de forme ovale, orné d'un camée sur agate sculpté du portrait d'une jeune femme de profil, l'entourage agrémenté de demi-perles, une paire de pendants d'oreilles en or 18K et camées mobiles assortis. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions du pendentif: 4,2x3,5 cm environ. Hauteur des pendants: 3,7 cm environ. Poids brut: 32 g 800/1 000 €

24

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: un pendentif orné d'un camée sur agate sculpté du portrait d'une jeune femme de profil «à l'Antique», l'entourage ciselé de nœuds et couronne laurée, une paire de pendants d'oreilles en or 18K et camées assortis. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un écrin. Hauteur du pendentif: 5,3 cm environ. Hauteur des pendants d'oreilles: 5,5 cm environ. Poids brut: 48,8 g (manque) 500/800 €

25

Broche de forme ovale en or 18K (750), ornée d'un camée coquille sculpté du portrait de Flore de profil. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un écrin. Dimensions: 5,7x4,8 cm environ. Poids brut: 18,8 g 200/300 €

26

Bague en or 18K (750), ornée d'un camée sur jade sculpté dessinant un visage d'angelot, la corbeille ciselée de feuillages stylisés, l'épaulement orné de fleurs ciselées et de feuilles. Travail français du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 53. Poids brut: 5,2 g 400/600 €

27

Broche formant fibule en or 18K (750) asymétrique, ornée d'un motif cruciforme agrémenté de pierres vertes gravées d'angelots et du Christ, et d'une inscription ROMA dans un cartouche en grainetis et cordelette. Travail du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 7,2 cm environ. Poids brut: 15 g (manque une pierre, accident) 300/500 €

28

Bracelet ouvrant en or 18K (750), à décor de grainetis et filigrane dessinant des fleurs, porte une inscription ROMA dans des motifs filigranés, fermoir à système coulissant. Travail du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 2,4x17 cm environ. Poids: 38,6 g (accidents) 800/1 200 €

La découverte à Ostie de la Tomba dei Relieri en 1831 par Giovanni Campana allait avoir un retentissement important dans les arts et notamment dans les bijoux au XIX<sup>e</sup> siècle. Campana confie la restauration et le catalogage des bijoux à son ami l'orfèvre Fortunato Castellani spécialisé dans les bijoux d'inspiration antique. C'est grâce à l'étude de cette collection que les fils Castellani et en particulier Alessandro, perfectionnent leurs techniques du filigrane ou de la granulation. Ils reproduisent ainsi dans les moindres détails des copies d'une exceptionnelle qualité. Le style Castellani se caractérise par l'absence de diamants, l'utilisation de camées, de micro-mosaïques ou encore d'inscriptions et de motifs inspirés du monde antique et médiéval. Ce style fait école et se répand dans toute l'Europe dès 1860. Les deux bijoux présentés ici sont directement liés à ce mouvement.

#### Bibliographie :

Susan Weber Soros and Stefanie Walker, *Castellani and archaeological jewelry*, Londres 2005.

29

CARTIER. Bracelet jonc ouvrant en or 18K (750). Signé et numéroté. Longueur: 17,5 cm environ. Poids: 15,5 g 400/600 €

30

Suite de deux bracelets torsadés ouvrants en or 18K (750). Poids: 38,6 g 800/1 200 €



21



22



23



24



25



26



27



24



28

31  
Collier en or 18K (750), articulé de maillons  
grains de café.  
Poids: 21 g 450/550€



33

32  
Long collier en or 18K (750), articulé de petits  
maillons marine. Longueur: 78 cm environ.  
Poids: 61,7 g 1 200/1 500€

33  
Broche en or 18K (750) dessinant une abeille,  
l'abdomen, les ailes et la tête sertis de diamants  
taillés en roses, agrémentée d'émail bleu. Travail  
de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur:  
2,5 cm environ.  
Poids brut: 5,2 g (manques à l'émail) 300/500€

34  
Bague toi et moi en or 18K (750), ornée de deux  
diamants ronds de taille ancienne, l'épaule  
agrémenté de diamants plus petits. Travail du  
début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 53/54.  
Poids brut: 6,1 g (choc) 2 500/3 000€



34

35  
Bague en or 18K (750), ornée d'un rubis  
cabochon de forme ovale entouré de diamants  
de taille ancienne, l'épaule agrémenté de  
diamants de taille ancienne et taillés en roses.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour  
de doigt: 53/54.  
Poids brut: 10,7 g (un diamant imitation)  
700/1 000€

36  
Collier en or gris 18K (750), orné de 5 fleurs en  
or 18K et argent, chacune sertie de diamants  
de taille ancienne, celle du centre terminée par  
une fleur plus importante, l'extrémité en deux  
fuseaux. Travail français de la seconde moitié du  
XIX<sup>e</sup> siècle. Diamètre: 2,2 cm environ.  
Poids brut: 44,9 g (égrisures) 3 000/4 000€

37  
Bracelet jonc plat ouvrant en or 18K (750) gravé  
de rinceaux. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions: 2 x 16,5 cm environ. Poids: 35,6 g  
700/800€

38  
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750)  
en jaspe sanguin cabochons piqués chacun d'une  
étoile sertie de rubis entouré de diamants taillés  
en roses.  
Poids brut: 16,8 g (on joint 4 boutons en jaspe  
sanguin assortis) 300/500€

39  
Broche de forme losangique en argent, sertie de  
diamants taillés en roses. Travail de la seconde  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 4 x 2 cm  
environ.  
Poids brut: 12,8 g (égrisures) 600/800€

40  
Parure d'habit comprenant: une paire de  
boutons de manchettes en or 18K (750), chacun  
orné d'une nacre appliquée et entourée de  
rubis, alternés de diamants taillés en roses, deux  
boutons de col assortis. Travail français du début  
du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut: 23,3 g (on joint deux boutons de  
col en or 18K, un bouton en or 18K orné d'une  
pierre verte et un bouton en argent et en or  
agrémenté de pierres rouges) 450/550€

41  
Bague en platine, ornée d'un saphir de forme  
ovale dans un entourage de diamants ronds.  
Tour de doigt: 53.  
Poids brut: 12,8 g 2 500/3 500€

42  
Bague toi et moi en or 18K (750), ornée d'un  
diamant rond de taille ancienne et d'un saphir  
rond, l'épaule sertie de diamants ronds.  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 52.  
Poids brut: 5,2 g (égrisures) 1 500/2 500€

43  
Broche en or 18K (750) et argent dessinant une  
étoile, sertie de diamants de taille ancienne et  
taillés en roses. Travail français de la seconde  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 4 cm environ.  
Poids brut: 12,4 g 500/800€



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44

44  
Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ovales striés. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 18,5 cm environ.  
Poids: 11,6g 250/350€

45  
Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons centrés chacun d'un saphir ovale ou d'un diamant taillé en rose. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur: 19 cm environ.  
Poids brut: 25,8 g (chocs) 700/800€

46  
Bracelet jonc en or 18K (750), ajouré et sculpté de feuilles et de fruits de châtaignier. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 1,4x21 cm environ.  
Poids: 51,8g 1500/2000€

47  
Collier draperie en or 18K (750), articulé de petits maillons filigranés agrémentés de fleurs ciselées. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur: 44 cm environ.  
Poids: 19,2g 400/600€

48  
Sautoir en or 18K (750), articulé de maillons ajourés de feuillages. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 148 cm environ.  
Poids: 92,6g 1800/2200€

49  
Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ajourés de feuillages, orné d'un motif circulaire serti d'un diamant rond de taille ancienne entouré de diamants taillés en roses. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur: 20,5 cm environ.  
Poids brut: 22,9 g (choc) 400/600€



45



46



47



48



49

50  
Demi-parure en or 18K (750) comprenant une broche fleuron ajourée, ornée de feuilles de houx ciselées agrémentées de pierres rouges cabochons, une chaîne en or 18K articulée de petits maillons arrondis enchevêtrés. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Dimensions de la broche: 4x3,3 cm environ. Longueur: 47 cm environ.  
Poids brut: 40,7 g (le motif peut s'adapter sur le collier) 800/1 200€

51  
Broche en or 18K (750) sculpté représentant un ange. Travail français régional antérieur à 1919. Longueur: 2,9 cm environ. Poids: 3,8g 150/250€

52  
Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude cabochon taillée en pain de sucre, entourée de demi-perles, l'épaulement ajouré de volutes. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 51.  
Poids brut: 6,7 g 350/450€

53  
Bague en or 18K (750), ornée d'une tête de lion tenant dans ses crocs un diamant de taille ancienne, ses yeux piqués chacun d'un diamant rond. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 56.  
Poids brut: 11,3g (choc) 250/350€

54  
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un rubis (rosé) de forme ovale entouré de 6 diamants ronds de taille ancienne. Tour de doigt: 54.  
Poids brut: 13,4 g (égrisures) 1 500/2 000€

55  
Bague en or 18K (750) dessinant des feuillages, ornée d'une pierre rouge et de deux diamants ronds. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 56.  
Poids brut: 5 g 300/500€

56  
Pendentif en or 18K (750) dessinant deux chimères affrontées dans des feuillages émaillés et des fleurs serties de diamants taillés en roses. Travail probablement français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 3,5x2,9 cm environ.  
Poids brut: 12,4g (manques) 300/500€

57  
Paire de pendants d'oreilles en métal doré, chacun centré d'une miniature émaillée représentant un bouquet de fleurs, bordés de perles d'émail bleu. Hauteur: 5 cm environ  
200/300€

58  
Sautoir en or 18K (750) composé de maillons cousus de petites perles (non testées). Longueur: 188 cm environ.  
Poids brut: 58,2g 1 200/1 500€





50



51



52



53



54



55



56



57



58



59

**CARTIER.** Boucle de ceinture en or 18K (750) de forme quadrangulaire, sertie de saphirs calibrés et de diamants ronds taillés en roses. Travail français des années 1910. Signée et numérotée. Dimensions: 5,7 x 4,5 cm environ. Poids brut: 29 g (égrisures) 2500/3000€

60

Bague en platine, ornée d'un saphir de forme ovale dans un double entouragement de diamants ronds, l'épaulement agrémenté de diamants ronds. Travail français des années 1925. Tour de doigt: 50/51. Dimensions du saphir: 7,9 x 6,3 x 5 mm environ. Poids brut: 4,2 g 1200/1500€

61

Pendentif en platine dessinant un fruit stylisé reperlé de croisillons entièrement sertis de diamants ronds, reposant sur une couronne sertie de diamants, retenant en pampille un pompon de perles (non testées) baroques montées sur chaînettes souples, coulissant sur une chaîne en platine. Travail des années 1920. Hauteur: 6,9 cm environ. Poids brut: 32,1 g 1500/2000€

62

Collier de deux rangs de perles rondes en chute (non testées), fermoir en or gris 18K (750), orné d'un rubis de forme coussin entouré de diamants ronds de taille ancienne. Diamètre des perles: 6,3 x 2,9 mm environ. Longueur: 51 cm environ. Dimensions du fermoir: 11 x 10 mm environ. Poids brut: 27 g 1500/2000€

63

Bague en platine, ornée d'une perle (non testée) de forme ovale épaulée de 6 diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1930. Tour de doigt: 52. Dimensions de la perle: 9,5 x 8,5 x 8,8 mm environ. Poids brut: 2,8 g 400/600€

64

Chevalière en platine asymétrique, ornée de 4 diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1930. Tour de doigt: 47. Poids brut: 15,6 g 700/800€

65

Broche-barrette en or 18K (750), le centre dessinant un nœud orné de diamants ronds et de lignes de saphirs calibrés, entre deux lignes de diamants ronds de poids décroissant. Travail français des années 1920. Dans son écrin. Longueur: 9 cm environ. Poids brut: 10 g (égrisures) 1000/1500€

66

Broche-barrette en platine, ornée d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne dans des arcatures reperlées serties de diamants ronds plus petits. Travail français des années 1920. Longueur: 8,9 cm environ. Poids brut: 12,2 g (égrisures) 1500/2500€

67

Broche plaque en platine reperlée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail français des années 1930. Dimensions: 5,5 x 2,8 cm environ. Poids brut: 11 g (chocs, égrisures) 800/1200€

68

Bracelet en platine, articulé de maillons quadrangulaires reperlés de motifs géométriques sertis de diamants ronds et calibrés. Travail français des années 1930. Dimensions: 2,5 x 18 cm environ. Poids brut: 60,5 g (manque) 6000/8000€

69

Bracelet en platine et en or gris 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires ajourés de réseaux, certains sertis d'un diamant rond de taille ancienne, les autres agrémentés de diamants taillés en roses. Travail français des années 1930. Longueur: 17,8 cm environ. Poids brut: 12,5 g 400/600€



60



61



62



63



64



65



66



67



68

70  
Clip de revers en platine formant un écusson, découpé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds et calibrés, orné d'un diamant de forme rectangulaire. Travail français des années 1930. Hauteur: 3,4 cm environ.  
Poids brut: 12,6g (chocs) 1 500/2 500€

71  
Paire de boutons de manchettes en or gris 18K (750), chacun formé d'une pastille de cristal de roche piquée d'un diamant rond. Travail français des années 1925.  
Poids brut: 6g 300/400€

72  
Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir jaune de forme ovale entouré de saphirs calibrés, l'épaulement agrémenté de diamants taillés en roses. Travail français des années 1930. Tour de doigt: 53.  
Poids brut: 6,1 g  
Le saphir jaune accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Sri Lanka, non chauffé. 4 000/5 000€

73  
Bague chevalière en platine et en or gris 18K (750) en « livre ouvert », sertie de deux diamants ronds principaux entre des diamants plus petits. Travail français des années 1935. Tour de doigt: 44/45.  
Poids brut: 17,6g (choc) 1 200/1 500€

74  
Bague chevalière en platine, asymétrique, ornée d'un diamant de taille émeraude épaulé d'un côté de 4 diamants calibrés de poids décroissant, de l'autre, de rubis ronds pavés piqués de petits diamants. Travail français des années 1935. Tour de doigt: 49.  
Poids brut: 12,3g (choc) 1 300/1 800€

75  
Broche de forme rectangulaire en platine reperlé de motifs géométriques quadrangulaires imbriqués sertis de diamants ronds, centrée d'un saphir cabochon, agrémentée de saphirs calibrés. Travail des années 1930. Dimensions: 4,8x1,2 cm environ.  
Poids brut: 8,9g 350/450€

76  
Broche-barrette en or gris 18K (750), sertie de 5 diamants de taille ancienne entre 6 perles (non testées). Travail français des années 1930. Longueur: 6,6 cm environ.  
Poids brut: 10,4g (traces de colle) 1 500/2 500€

77  
Suite de trois charms en or gris 18K (750), l'un en forme de cœur sertie de diamants taillés en roses, le second dessinant un personnage en queue de pie et haut de forme offrant un bouquet de rubis, le dernier représentant Mickey, agrémenté d'émail et de diamants. Hauteur maximum: 1,7 cm environ. Poids brut: 5,3g (manques à l'émail) 250/350€

78  
Bague en platine, ornée d'un saphir cabochon épaulé de petits diamants ronds, la corbeille sertie de diamants. Travail français des années 1925. Tour de doigt: 55. Dimensions du saphir: 8,4x8x5,9 mm environ.  
Poids brut: 3,3g 800/1 200€

79  
Broche-barrette en or gris 18K (750), ornée de 6 diamants de taille ancienne principaux épaulés de diamants plus petits en chute. Travail français des années 1930. Longueur: 7,6 cm environ.  
Poids brut: 8,9g (égrisures) 800/1 200€

80  
Broche plaque en platine et or gris 18K (750) reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds et de diamants calibrés. Travail français des années 1930. Dimensions: 5,7x3,3 cm environ.  
Poids brut: 22,1g 1 200/1 500€

81  
Bague en platine, ornée d'une perle de culture mabé, la corbeille ceinturée de diamants taillés en roses. Travail français des années 1910. Tour de doigt: 50.  
Poids brut: 7,1g (manques) 300/400€



70



71



72



73



75



74



76



77



78



79



80



81

82  
 Clip en or 18K (750) ajouré « en mouchoir de dentelle », agrémenté de diamants ronds sur platine. Travail français des années 1940. Hauteur: 7,2 cm environ. Poids brut: 31,3g 1 000/1 500€



82

83  
 Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires repliés imbriqués. Travail des années 1940. Dimensions: 2,2x19 cm environ. Poids: 98,8g 2 000/3 000€

84  
 Collier souple en or 18K (750) tubogaz, retenant en pendentif une broche en or 18K dessinant un écusson ajouré, agrémenté de petits diamants ronds. Travail français des années 1940. Longueur: 39 cm environ. Poids brut: 65,5g (déformations) 1 200/1 500€

87  
 Broche-pendentif en or 18K (750) dessinant un bouquet de fleurs dont des violettes en améthystes, des myosotis en turquoises, agrémenté de diamants et de rubis. Travail français des années 1960. Hauteur: 5,3 cm environ. Poids brut: 21,4g 800/1 200€

85  
 Bague en fils d'or rose 18K (750), ornée d'une importante citrine de forme rectangulaire taillée à pans. Tour de doigt: 53. Dimensions de la pierre: 35x24x18 mm environ. Poids brut: 35,9g 400/600€

88  
 Bague en or 18K (750), ornée de deux diamants de taille ancienne, l'épaulement agrémenté de diamants taillés en roses. Travail des années 1940. Tour de doigt: 53. Poids brut: 13,2g (chocs) 600/800€

86  
 Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, les anses en doubles festons sertis de diamants taillés en roses, mouvement mécanique. Travail français des années 1940. Dans son écrin. Poids brut: 42,2g (mouvement à réviser) 500/700€

89  
**JAEGER-LE-COULTRE.** Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, bracelet souple en tissu d'or 18K. Numérotée. Poids brut: 25,8g 300/500€

90  
 Paire de clips d'oreilles en fils d'or 18K (750), chacun orné d'un diamant de taille ancienne sur platine. Travail français des années 1950. Poids brut: 8,8g 1 300/1 800€

91  
 Clip en or jaune 18K (750) dessinant une étoile de mer, le centre agrémenté de pâtes de verre vertes. Hauteur: 4,7 cm environ. Poids brut: 19,7g 200/300€

92  
 Suite de 9 charms en or 18K (750): une Tour Eiffel, un couple dansant, une Torah, un taureau, un poisson, une locomotive, une voiture, un seau, un cœur agrémenté d'une croix. On joint deux pendentifs en or 14K (585): une aiguillère et un sifflet. Poids brut: 27,5g 600/800€



83



84



85



86



87



88



89



90



91

93

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons courbés terminés par des billes, chaque maillon serti de deux pierres bleues calibrées. Travail des années 1940. Longueur: 18 cm environ. Poids brut: 33,5 g  
650/750€

94

**VAN CLEEF & ARPELS.** Broche-clip Feuille en or 18K (750), la nervure soulignée de diamants ronds sur platine. Signé et numéroté. Travail français, modèle datant de 1937. Hauteur: 4,4 cm environ. Poids brut: 10,8 g  
500/700€

**Bibliographie:** exposition Van Cleef & Arpels, Paris 1992, p. 147, n°145.

95

Collier en or 18K (750) ponctué de béryls verts cabochons en chute. Longueur: 44 cm environ. Poids brut: 112,2 g (chocs)  
1 800/2 200€

96

**JAEGER-LE-COULTRE.** Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, bracelet articulé en or 18K, mouvement mécanique. Longueur: 17,3 cm environ. Poids brut: 36,2 g  
500/600€

97

Bague boule en or 18K (750), sertie de pierres de couleurs variées (aigues-marines, tourmalines, améthystes...). Tour de doigt: 59. Poids brut: 9,1 g (manque)  
200/300€



93

98

Broche en or 18K (750) composée de deux fleurs, les cœurs sertis d'un diamant rond de taille ancienne, les tiges serties de diamants calibrés sur platine. Travail français des années 1950. Dimensions: 5,8x5,8 cm environ. Poids brut: 31 g (on joint une chaîne en métal)  
3 000/4 000€

99

Bague en or 18K (750), ornée d'un péridot de forme rectangulaire sur une vannerie d'or ceinte de diamants ronds sur platine. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 50. Poids brut: 12,8 g  
600/800€

100

**VAN CLEEF & ARPELS.** Broche-clip en or jaune dessinant une fleur, agrémenté de diamants ronds. Signé et numéroté. Travail français des années 1940. Hauteur: 6 cm environ. Poids brut: 26,7 g  
1 500/2 500€

101

Bracelet en or 18K (750), articulé de gros maillons asymétriques. Travail des années 1940. Dimensions: 2,7x18,5 cm environ. Poids: 123 g  
2 500/3 500€

102

**OMEGA.** Montre de dame en or 18K (750), cadran circulaire, bracelet souple en or 18K tressé, mouvement mécanique signé. Poids brut: 34,9 g (remontoir métal cassé)  
350/450€



94



95



96



97



98



99



100



101



102

103

Demi-parure en platine à transformations comprenant: un collier articulé de maillons octogonaux sertis de diamants ronds entre des barrettes agrémentées de diamants baguettes; une broche dessinant une courbe sertie de diamants ronds et baguettes, centrée d'un motif amovible. Le collier se sépare pour former deux bracelets, le motif amovible de la broche peut venir agrémenter le décolleté du collier. Travail français des années 1950. Longueur du collier: 58 cm environ. Longueur de la broche: 7,5 cm environ.

Poids brut: 98,1 g

20 000 / 25 000 €



104

Bague en fils d'or gris 18K (750) dessinant un flocon stylisé, centrée d'un diamant rond couronné de diamants ronds plus petits. Tour de doigt: 51.

Poids brut: 9,2g 1 800/2 500€

105

Bague pompon en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne doublement couronné de diamants ronds et navettes. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 55.

Poids brut: 9,5g 4 000/6 000€

106

Broche-clip en fils d'or gris 18K (750), orné d'une importante aigle-marine de forme rectangulaire taillée à pans, entourée de 13 diamants ronds.

Hauteur: 5,2 cm environ.

Poids brut: 21,7g 400/600€

107

Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant entouré de 8 diamants ronds plus petits. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 48.

Poids brut: 7,5g (accident à l'anneau)  
1 000/1 500€

108

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) dessinant des gerbes agrémentées de diamants ronds et baguettes, chacun orné d'un diamant rond plus important. Hauteur: 2,6 cm environ.

Poids brut: 13,8g 4 000/5 000€

109

Broche-clip en platine et en or gris 18K (750) dessinant une gerbe, serti de diamants ronds. Travail français des années 1950. Hauteur: 6,3 cm environ.

Poids brut: 13,1g 500/700€

110

Collier de 3 rangs de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750) serti d'un diamant de forme rectangulaire et de diamants ronds ou calibrés. Longueur: 59,5 cm environ (au plus court).

Poids brut: 126,7g 800/1 200€

111

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant taillé en goutte entouré de diamants baguettes, souligné de diamants navettes, le tour de doigt entièrement serti de diamants calibrés et ronds.

Tour de doigt: 51/52.

Poids brut: 11,7g (manque) 2 000/3 000€

112

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant taillé en goutte entouré de diamants baguettes et ronds alternés. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 8,1g 1 500/1 800€

113

Broche en or gris 18K (750) dessinant une boucle sertie de diamants ronds entre deux éventails stylisés ornés de diamants calibrés, retenant trois lignes souples de diamants ronds, baguettes, navettes ou ovales. Hauteur: 5,7 cm environ.

Poids brut: 17,1g 1 500/2 500€

114

Montre de dame en platine et en or gris 18K (750), cadran rond agrémenté de diamants, les anses soulignées de diamants, bracelet souple en or gris 18K, mouvement mécanique. Travail des années 1960.

Poids brut: 27,5g 500/700€





106



107



108



109



111



112



113



114



110



115

115  
Broche-clip de revers en platine représentant un bouquet de fleurs, les pétales en rubis cabochons, les cœurs en diamants ronds, les feuilles et tiges serties de diamants ronds ou de rubis calibrés. Travail français des années 1940. Hauteur : 5,5 cm environ.  
Poids brut : 19,3 g (chocs) 1 300 / 1 500 €

116  
Collier de deux rangs de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750) dessinant une boucle, pavé de diamants ronds. Longueur (au plus court) : 41 cm environ.  
Poids brut : 38,2 g (à renfiler) 300 / 500 €

117  
Broche-clip en or gris 18K (750) dessinant une fleur, les pétales sertis de diamants ronds, le pistil piqué de diamants navettes et ronds, la tige soulignée de baguettes. Hauteur : 6,7 cm environ.  
Poids brut : 24,7 g (2 manques) 1 800 / 2 500 €

118  
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin entouré de 12 diamants ronds. Tour de doigt : 47.  
Poids brut : 3,3 g 800 / 1 200 €

119  
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), chacun dessinant une chute de diamants ronds agrémentés de saphirs roses navettes, terminé par une perle de culture sur jupon de diamants calibrés. Hauteur : 4 cm environ.  
Poids brut : 10,7 g 500 / 700 €

120  
Broche en or gris 18K (750) dessinant une fleur stylisée, le cœur serti d'une émeraude de forme rectangulaire, le pistil en diamants baguettes, les pétales pavés de diamants ronds, ourlés de baguettes. Travail des années 1950. Dimensions : 3,3 x 2,8 cm environ.  
Poids brut : 16,3 g (manques, pierres fausses, accident) 4 000 / 5 000 €

121  
Bague en or gris 18K (750), le chaton serti de diamants ronds dans un motif trilobé et cordé. Travail des années 1940. Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 9,2 g 250 / 350 €

122  
Bague asymétrique en or gris 18K (750) composée de lignes sinueuses serties de diamants ronds enserrant une pierre de couleur jaune miel, de forme navette. Travail des années 1940. Tour de doigt : 46.  
Poids brut : 8,2 g 1 500 / 2 000 €

123  
Bague en or gris 18K (750) dessinant un dôme, pavée de diamants ronds, l'épaulement ciselé de godrons. Travail des années 1950. Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 10,7 g 800 / 1 200 €

124  
BUECH GIROD. Montre de dame en or gris 18K (750), cadran ovale serti de diamants ronds, bracelet en or gris 18K tressé. Mouvement signé.  
Poids brut : 43,3 g 500 / 700 €

125  
Broche en fils d'or gris 18K (750) lisse et torsadé dessinant une plume stylisée agrémentée de fleurettes serties de diamants ronds. Longueur : 6,2 cm environ.  
Poids brut : 10,4 g 600 / 800 €

116



117



119



118



121



120



123



122



124



125





127

**VAN CLEEF & ARPELS.** Montre Cadenas en or 18K (750), agrémentée de diamants ronds sur platine, le bracelet en or 18K en chaîne souple serpent. Mouvement à quartz (mouvement mécanique d'origine retiré). Boîtier signé. Travail français. Longueur : 18,5 cm environ. Poids brut: 70,6 g

3000/4000€

La montre-cadenas reflète à la fois l'ingéniosité de Van Cleef & Arpels et son originalité. Les premiers modèles apparaissent en 1935 sous l'appellation montre Agrafe, ils porteront le nom de Cadenas dès 1938. Ornées ou non de pierres de couleurs, de diamants, en or ou en platine, ces montres sont toujours présentes dans les collections de la Maison.

**Bibliographie :**

Evelyne Possémé et alii, *Van Cleef & Arpels, L'art de la haute joaillerie*, Paris 2012, p.130-131.



128

**VAN CLEEF & ARPELS.** Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) chacun représentant un cygne, entièrement pavés de diamants, les yeux piqués d'une émeraude ronde. Signés et numérotés. Travail français. Hauteur: 3,3cm environ. Poids brut: 26,4g 3000/4000€



129



130



131

129

**VAN CLEEF & ARPELS.** Bague toi et moi en or 18K (750), ornée de deux saphirs taillés en goutte, chacun entouré de diamants ronds dans des festons. Monogrammée (numéro effacé). Travail français. Tour de doigt: 56.  
Poids brut: 7,7 g 1800/2200€

130

**VAN CLEEF & ARPELS.** Paire de clips d'oreilles « Capucines » en fils d'or 18K (750) chacun composé de fleurs stylisées centrées d'un diamant ou d'un saphir rond. Signés et numérotés. Travail français des années 1950.  
Hauteur: 2,5 cm environ.  
Poids brut: 24,8 g 1200/1500€

131

**VAN CLEEF & ARPELS.** Bracelet en or 18K (750), articulé de feuilles enchevêtrées, certaines serties de saphirs ronds. Signé et numéroté. Travail français. Dimensions: 1,5 cm environ.  
Poids brut: 61 g 2000/3000€

**Bibliographie:**

À rapprocher d'une bague du même modèle datant de 1955, in Evelyne Possémé et alii, *Van Cleef & Arpels, L'art de la haute joaillerie*, Paris 2012, p.168.



132

**VAN CLEEF & ARPELS.** Broche-clip formant une flamme stylisée en or cordé 18K (750), orné de deux lignes de rubis ronds et une ligne de diamants ronds en chute. Monogrammé et numéroté. Travail français. Hauteur: 7,7 cm environ.

Poids brut: 11,7 g (soudure)      2000/3000€



133

**VAN CLEEF & ARPELS.** Collier en or 18K (750), articulé de maillons segments en quinconce en chute, ceux du décolleté agrémentés de rubis ronds sur platine. Signé et numéroté. Travail français des années 1950. Longueur: 43,5 cm environ.

Poids brut: 107,9g

5000/6000€



134

134  
**VAN CLEEF & ARPELS.** Broche-clip en or 18K (750), dessinant une fleur, les pétales en corail, le pistil souligné de diamants ronds. Travail français. Signé et numéroté. Hauteur: 3,8 cm environ.  
Poids brut: 14,1 g 1 000/1 500 €

135  
**VAN CLEEF & ARPELS.** Collier de 3 rangs de perles de culture, le fermoir formant un long motif en or 18K (750) pavé de diamants ronds épaulés de corail cabochons entre deux segments d'onyx. Travail français. Monogrammé et numéroté. Dimensions du motif-fermoir: 2x7,5 cm environ. Diamètre des perles: 5,1 mm environ.  
Poids brut: 77,7 g 3 000/4 000 €

136  
**VAN CLEEF & ARPELS.** Bague en or jaune 18K (750) centrée d'un godron asymétrique pavé de diamants ronds entre deux godrons, l'un en corail, l'autre en onyx. Travail français. Monogrammée et numérotée. Tour de doigt: 47.  
Poids brut: 10,5 g 2 200/2 500 €

137  
**VAN CLEEF & ARPELS (attribués à).** Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), chacun orné d'un godron pavé de diamants ronds entre deux godrons, l'un en corail, l'autre en onyx. Travail français. Non signés, numérotés (même poinçon que sur la bague ci-dessus). Hauteur: 2,2 cm environ.  
Poids brut: 20,5 g 2 000/3 000 €



135



136



137



138

**BOUCHERON.** Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), chacun orné de lignes de diamants ronds, scandées de lignes de rubis ronds. Travail français. Signés et numérotés. Hauteur: 2,8 cm environ.

Poids: 18,2g

3 000/4 000€

139

**BOUCHERON.** Bague en or 18K (750), ornée de lignes de diamants ronds scandées de lignes de rubis ronds. Travail français. Signée et numérotée. Tour de doigt: 53.

Poids brut: 13,1 g

1 500/2 000€

140

**BOUCHERON.** Bracelet souple en or 18K (750), entièrement serti de lignes de diamants ronds, ponctuées de lignes de rubis ronds. Travail français. Signé et numéroté. Dimensions: 2,1 x 18 cm environ.

Poids brut: 56,6g

6 000/7 000€



138



139



140



141

141

**BOUCHERON.** Broche-clip en or 18K (750) texturé représentant une boule de feu stylisée en volume, centrée de saphirs ronds. Signé. Travail français. Hauteur: 4,5 cm environ.

Poids brut: 30,1 g

800 / 1 200 €

142

**BOUCHERON.** Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), chacun orné de motifs croisés alternés de billes. Travail français. Signés et numérotés. Hauteur: 3 cm environ.

Poids: 30,4 g

900 / 1 000 €

143

**BOUCHERON.** Bague en or 18K (750), ornée de motifs croisés et billes alternées. Travail français. Signée et numérotée. Tour de doigt: 50.

Poids: 11,9 g

350 / 450 €

144

**BOUCHERON.** Collier en or 18K (750), articulé de maillons croisés alternés de billes. Travail français. Signé et numéroté. Dimensions: 1,3 x 38 cm environ.

Poids: 104,5 g (on joint des maillons supplémentaires)

3 000 / 4 000 €

145

**BOUCHERON.** Bracelet torques en or 18K (750), orné de motifs en chute croisés alternés de billes. Travail français. Signé et numéroté. Dimensions: 2,2 (au plus large) x 14,5 cm environ.

Poids: 77,3 g

2 200 / 2 500 €



142



143



144



145

146

**BOUCHERON.** Collier à transformation en or 18K (750) texturé, modèle Serpent Bohème, articulé de maillons agrémentés de diamants ronds. Se sépare pour former deux bracelets. Signé et numéroté. Travail français. Longueur: 38,7 cm environ.

Poids brut: 92,2g

6 000 / 7 000 €

147

**BOUCHERON.** Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) texturé, modèle Serpent Bohème, chacun agrémenté de diamants ronds. Travail français. Hauteur: 1,4 cm environ.

Poids brut: 19,5g

1 500 / 2 000 €

148

**BOUCHERON.** Bague en or 18K (750) texturé, modèle Serpent Bohème, agrémentée de diamants ronds. Signée et numérotée. Travail français. Tour de doigt: 50.

Poids brut: 7,1 g

800 / 1 200 €



146



147



148



149

149

**BOUCHERON.** Broche-clip en or 18K (750) dessinant un ruban noué, serti d'émeraudes rondes, orné de diamants ronds. Signé. Travail français. Hauteur: 5 cm environ.

Poids brut: 18,5g

5 000/6 000€

150

**BOUCHERON.** Bracelet torque en or 18K (750) composé d'une torsade pavée au centre de diamants ronds alternés d'émeraudes calibrées. Travail français. Signé et numéroté. Longueur: 15,5 cm environ.

Poids brut: 58,9g (choc)

6 000/7 000€

152

**BOUCHERON.** Bague en fils d'or 18K (750) lisse et cordé, ornée d'émeraudes rondes sur deux niveaux, entourées d'un arc de diamants ronds de poids croissant. Signée. Travail français. Tour de doigt: 54/55.

Poids brut: 8g

1 500/2 000€

151

**BOUCHERON.** Paire de pendants d'oreilles à transformation en or 18K (750), chacun composé d'un clip circulaire centré d'une émeraude entourée de diamants, retenant en pampille amovible un motif ovale serti d'émeraudes ovales et de diamants ronds. Signés et numérotés. Hauteur: 3,3 cm environ.

Poids brut: 15,8g

2 000/3 000€



150



152



151



153

**BOUCHERON.** Collier articulé en or gris 18K (750) composé de maillons torsadés, ceux du décolleté à demi pavés de diamants ronds. Travail français. Signé et numéroté. Dimensions: 1,4 x 43,5 cm environ.  
Poids brut: 146,4 g 4 500 / 5 500 €

154

**BOUCHERON.** Paire de motifs d'oreilles en or gris 18K (750), chacun formé d'une torsade à demi pavée de diamants ronds. Travail français. Signés et numérotés. Hauteur: 2,7 cm environ.  
Poids brut: 23,8 g (système clip et oreille percée)  
1 000 / 1 500 €

155

**BOUCHERON.** Bracelet torque en or gris 18K (750) formé de maillons torsadés, ceux du centre à demi pavés de diamants ronds. Signé et numéroté. Dimensions: 1,3 x 15,5 cm environ.  
Poids brut: 61,4 g 2 500 / 3 500 €



153



154



155



156  
**HERMÈS.** Pendulette en métal de forme circulaire. Signée et numérotée. 100/150€

157  
**HERMÈS.** Bague godronnée en argent et en or 18K (750). Signée. Tour de doigt: 49.  
Poids: 10,8g 200/300€

158  
**HERMÈS.** Demi-parure comprenant: un bracelet en argent lisse et cordé et en or 18K (750), articulé de maillons ovales et barrettes godronnées, une paire de clips d'oreilles assortis. Signé. Longueur: 19,3 cm environ. Hauteur: 3,5 cm environ. Poids: 97,1 g 500/700€



157



158



158

Le rubis, une pierre appartenant à la famille minérale du corindon, est le deuxième matériau le plus dur du monde, sa dureté est à peine inférieure à celle du diamant.

Le rubis fait partie des pierres colorées les plus importantes sur le plan historique. Dans l'ancienne langue du sanscrit, le rubis s'appelle ratnaraj, soit «Reine des pierres précieuses». Pendant longtemps, l'Inde a été considérée comme le pays d'origine classique du rubis. Les anciens hindous croyaient que faire offrande de beaux rubis au dieu Krishna allouait la possibilité de renaître en tant qu'empereurs.

Le rubis occupe également une place importante dans le monde occidental. Il est devenu l'un des bijoux les plus recherchés de la royauté européenne. Le rubis est une pierre imprégnée de mysticisme et de symbolisme. Mentionné par quatre fois dans la Bible, il est très souvent associé à des attributs tels que la sagesse et la beauté. Autrefois, sur les couronnes des rois chrétiens, le rubis «Sang de Pigeon» représentait le sang et la souffrance du Christ. En Europe, à l'époque médiévale, on portait des rubis pour se garantir santé, richesse et succès amoureux. Symbole de passion mais aussi de charité, d'amour divin et de loyauté, le rubis possède toujours une grande force d'attraction. De ce fait, cette gemme est aussi désirable aujourd'hui qu'elle l'a été depuis des siècles.

La présence de rubis au Myanmar (Birmanie) est connue depuis l'Antiquité. Les mines se situent principalement dans la région du Mogok (partie nord du pays) dans la célèbre «Vallée des rubis», s'étendant sur plus de 1 000 km<sup>2</sup>. Exploitées véritablement depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, ces mines fournissent une qualité exceptionnelle de gemmes. Si la Birmanie occupe la première place en terme de production de rubis, c'est notamment dû au fait qu'elle détient les rubis les plus recherchés. L'éclat particulier rouge intense et teinté de rose fait du rubis de Birmanie une pierre précieuse rare et onéreuse.

Bien que la Birmanie produise des pierres de grande qualité, c'est principalement l'ancienneté de ses mines et son volume de production passé qui valent à ce pays sa réputation. Les gros cristaux sont rares et les rubis comme celui que nous présentons demeurent exceptionnels sur le marché mondial.

#### Bibliographie :

- P.BARIAND & J-P. POIROT, *Larousse des pierres précieuses*, Paris, 2004



159  
Rubis de forme coussin pesant 9,23 cts sur  
papier. 60 000/80 000 €

Le rubis accompagné d'un rapport GEM Paris (2019)  
attestant selon son opinion: provenance Myanmar,  
pas de modification ou traitement observé, présence  
modérée d'huile incolore.  
Et d'un rapport LFG (2019) attestant selon son opinion:  
origine Myanmar, pas de modification thermique  
constatée.

160

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant 9,15 cts, rose très clair légèrement orange, épaulé de deux diamants taillés en demi-lunes. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 6,2 g

90 000 / 100 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2018) attestant selon son opinion: couleur rose très clair légèrement orange, pureté VS2.





161



162



163

**161**

Diamant demi-taille pesant 3,33 cts sur papier.  
8 000/9 000 €

**162**

Diamant taillé en poire sur papier pesant 7,06  
cts. 42 000/45 000 €

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2019)  
attestant selon son opinion : couleur L, pureté VVS2.

**163**

Diamant coussin de taille ancienne sur papier  
pesant 6,44 cts. 8 000/12 000 €

**164**

Diamant rond de taille brillant sur papier pesant  
1,05 ct. Dans son scellé. 4 000/5 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport HRD (1979) at-  
testant selon son opinion : couleur E, pureté VVS1.  
Voir reproduction page 114

165

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de forme coussin, de taille ancienne pesant 5,08 cts. Tour de doigt: 54. Poids brut: 4,5 g  
10000/15000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant selon son opinion : couleur J, pureté SI1.



166

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 7,30 cts. Tour de doigt: 52. Poids brut: 4,2 g  
20000/25000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant selon son opinion : couleur L, pureté VS2 (chocs).



167

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 3,39 cts épaulé de deux diamants tapers. Tour de doigt: 56/57. Poids brut: 5,2 g  
10000/15000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant selon son opinion : couleur G, pureté SI1.



168

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin pesant 6,77 cts épaulé de 4 diamants baguettes. Tour de doigt: 53/54.  
Poids brut: 5,9g 10000/15000€

Le saphir accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant selon son opinion: origine Madagascar, pas d'indication de traitement, pas de modification thermique constatée.

169

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude pesant 6,08 cts de forme rectangulaire à pans coupés, épaulée de diamants calibrés. Tour de doigt: 53/54.  
Poids brut: 5,6 g 12000/15000€

L'émeraude accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant selon son opinion: origine Colombie, présence d'huile et de résine (choc).



168



169



170

170

**CARTIER.** Clip de revers en or 18K (750) formant un scarabée, la tête et les pattes antérieures agrémentées de diamants ronds sur platine, sertie d'une turquoise cabochon, l'abdomen en onyx et corail godronné. Signé et numéroté. Dans un écrin de la Maison Cartier. Dimensions: 3x2cm environ.

Poids brut: 17,9 g

8 000 / 12 000 €

#### Bibliographie

: Une broche scarabée comparable, datée de 1945, est présentée dans le catalogue de l'exposition consacrée à «L'art de Cartier», Musée du Petit Palais Paris 1989, p.164.

171

**CARTIER.** Collier en or 18K (750), articulé de maillons en grains de blé imbriqués. Signé, daté 1993 et numéroté. Longueur: 42,5cm environ. Poids: 72,2g

2 000 / 3 000 €

172

**CARTIER.** Collier en or 18K (750), orné au décolleté de deux motifs stylisés, l'un sertie d'un saphir cabochon et de diamants, l'autre d'une émeraude cabochon et de diamants. Signé et numéroté. Dans son écrin. Longueur: 40,3cm environ.

Poids brut: 12,8g

600 / 800 €

173

**CARTIER.** Paire de créoles en or jaune 18K (750). Signées et numérotées. Diamètre intérieur: 2,2cm environ.

Poids: 30,2g

900 / 1 000 €

174

**CARTIER** (monture). Bague trois corps en or 18K (750), sertie d'une ligne de 5 rubis ronds entre deux lignes de 5 saphirs ronds. Signée et numérotée. Travail français. Tour de doigt: 56/57.

Poids brut: 30,3g

700 / 1 000 €

175

**CARTIER.** Bague en ors de couleurs 18K (750), modèle Trinity, composée de trois anneaux liés. Signée. Tour de doigt: 59/60. Poids: 4,3g

150 / 250 €

176

**CARTIER.** Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons gourmette. Signé et numéroté. Longueur: 21,5cm environ.

Poids brut: 39,2g

1 200 / 1 500 €



172



171



173



174



175



176



177

177

**BOUCHERON.** Pendentif cruciforme en or 18K (750) serti de bois d'amourette godronné, chacune des extrémités sertie d'un saphir cabochon taillé en pain de sucre, le centre orné d'une topaze jaune ronde. Signé et numéroté. Travail français des années 1980. Dimensions: 9,5x6,8cm environ. Poids brut: 53 g

5 000/7 000€

178

Pendentif en or 18K (750) sculpté et ciselé dessinant une tête de lion, les yeux en chrysoprase, terminé par une griffe en ivoire, coulissant sur une chaîne en or 18K, maillons grains de café. Poinçon de maître. Travail français des années 1970. Hauteur: 5,2cm environ. Poids brut: 90g

Pour une sortie du territoire, un CITES ou CIC de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.

1 700/2 200€

179

**HERMÈS.** Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ronds imbriqués. Signé. Dans son écrin. Longueur: 19,5cm environ. Poids: 108,8g

3 000/4 000€

178

179



183



180



182

181

180  
**HERMÈS.** Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons lisses et guillochés formant des motifs abstraits imbriqués. Travail français des années 1960. Signé et numéroté. Dans son écrin.  
 Dimensions: 2x17,5cm environ.  
 Poids: 88 g 3000/4000€

182  
**LALAOUNIS.** Paire de clips d'oreilles bombés en or jaune 18K (750) martelé, chacun serti de deux pierres mauves en cabochons. Monogrammés.  
 Hauteur: 2,7 cm environ.  
 Poids brut: 27,6 g 500/700€

181  
**LALAOUNIS.** Collier en tresse épaisse d'or jaune 18K (750), ponctué de 9 motifs bombés sertis de saphirs ou de pierres rouges cabochons. Signé.  
 Longueur: 38,5cm environ.  
 Poids brut: 99,5g 3000/4000€

183  
**ALEXIS BARTHELAY.** Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, fond satiné, agrémentée de diamants et de rubis ronds, bracelet articulé en or 18K, serti de rubis cabochons scandés de viroles ornées de diamants ronds. Dans son écrin. Longueur: 17,5cm environ.  
 Poids brut: 17,9g 2500/3000€



184  
**FRED.** Broche-clip en or 18K (750) représentant une panthère, le corps tacheté d'émail noir, les yeux piqués chacun d'une émeraude et de diamants ronds. Travail français. Signé. Longueur: 6 cm environ. Poids brut: 25,2g (petits manques à l'émail) 750/850€

185  
**FRED.** Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) guilloché à l'imitation du pelage, du modèle panthère, tachetés d'émail noir. Travail français. Signés. Hauteur: 2,3 cm environ. Poids brut: 18,2g 550/650€

186  
**FRED.** Bague en or 18K (750) guilloché à l'imitation du pelage, dessinant deux pattes de panthère croisées, tachetée d'émail noir. Travail français. Signée. Tour de doigt: 46. Poids brut: 9,5g (manques à l'émail) 250/350€

187  
**FRED.** Demi-parure en or 18K (750) comprenant: un collier articulé de cœurs imbriqués dont certains pavés de diamants ronds, une paire de clips d'oreilles en or 18K et diamants assortis. Signée et numérotée. Travail français. Longueur: 42 cm environ. Hauteur des clips: 2,7 cm environ. Poids brut: 114,6g 13000/18000€

188  
**CHOPARD.** Pendentif Chopardissimo en or rose 18K (750) de forme circulaire, orné de 4 diamants mobiles. Diamètre: 2,8 cm environ. Poids brut: 18,9g 1 500/2 000€

189  
**CHOPARD.** Bague chevalière en or 18K (750) Happy Diamond, le chaton rectangulaire pavé de diamants ronds, centré de 3 diamants libres. Signée et numérotée. Tour de doigt: 53. Poids brut: 14,9g (poussières dans le motif sous verre) 600/800€

190  
**CHOPARD.** Pendentif en or 18K (750) représentant un éléphanteau, le corps pavé de diamants, l'œil souligné d'un rubis, centré d'un diamant mobile. Signé et numéroté. Hauteur: 1,5 cm environ. Poids brut: 5,6g (poussières sous le motif en verre) 250/350€

191  
**CHOPARD.** Chaîne en or 18K (750) à gros maillons ronds, ornée d'un pendentif Happy Diamond en or gris et jaune formant un carré pavé de diamants, orné d'un diamant mobile, la bélière agrémentée de diamants et de deux rubis. La chaîne signée, le pendentif signé et numéroté. Longueur: 42 cm environ. Poids brut: 30,8g (on joint un pendentif en or formant un ourson orné de nacre, accident) 500/700€



187



187



188



189



190



191



193



192

**192**  
 Demi-parure en or gris 18K (750) comprenant: une paire de pendants d'oreilles, chacun orné d'une prasiolite entièrement facettée, la monture sertie de diamants ronds, une paire de pendants d'oreilles en or gris 18K, prasiolite et diamants assorti. Hauteur des pendants et du pendentif: 4 cm environ. Poids brut: 54,4 g 2500/3000€

**193**  
 Collier en or gris 18K (750), articulé de segments guillochés scandés de pierres rouges, bleues et vertes. Poids brut: 12,7 g 200/300€

**194**  
 Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds. Tour de doigt: 51. Poids brut: 4,4 g 700/800€

**195**  
 Alliance en platine, entièrement sertie de diamants baguettes. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 4,3 g 800/1200€

**196**  
 Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds. Tour de doigt: 55. Poids brut: 3,4 g 700/800€

**197**  
 Parure en or gris 18K (750) comprenant: une bague ornée de trois fleurs stylisées pavées de diamants, de rubis ou de grenats verts, une paire de clips d'oreilles et un pendentif en or 18K assortis. Tour de doigt: 53/54. Hauteur du pendentif: 3,4 cm environ. Poids brut: 55,8 g 2000/3000€

**198**  
 Bague bandeau en or gris 18K (750), ornée d'un diamant en forme de goutte sertie clos, entre 3 lignes de diamants ronds. Tour de doigt: 47. Poids brut: 9 g 1500/2500€

**199**  
**CHOPARD.** Parure Happy Spirit en or gris 18K (750) comprenant: un pendentif de forme ovale sertie de diamants, orné de deux ovales libres sertis de diamants libres, une paire de motifs d'oreilles et une bague ornés de diamants assortis. Le pendentif coulissant sur une chaîne double en or gris. Le pendentif et les motifs d'oreilles signés et numérotés, la chaîne et la bague signés. Hauteur du pendentif: 4,3 cm environ. Hauteur des clips: 2,5 cm environ. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 73,7 g (accident, légères rayures, une tige manquante pour oreilles percées) 1800/2500€

**200**  
 Bague bandeau en or gris 18K (750) pavée de diamants ronds. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 9,4 g (choc) 600/800€

**201**  
**CHOPARD.** Pendentif en or gris 18K (750) Happy Diamond, orné d'une lune pavée de diamants ronds blancs et d'un diamant noir, de trois petites étoiles piquées chacune d'un diamant, orné de 5 diamants mobiles, coulissant sur une chaîne en or gris à gros maillons ronds. Le pendentif signé et numéroté, la chaîne signée. Diamètre: 2,3 cm environ. Longueur de la chaîne: 60,5 cm environ. Poids brut: 61,6 g 1200/1500€



194



195



196



197



198



199



199



200



199



201



202

202

**DIOR.** Demi-parure en or rose 18K (750), modèle Archi Cocotte comprenant : une bague asymétrique, ornée d'un diamant rond de taille moderne, ourlée d'un ruban d'un côté, de l'autre d'un plissé sertis de diamants ronds plus petits; une chaîne en or 18K ornée au décolleté d'un motif assorti. Signée et numérotée. Dans un écrin, le collier et la bague accompagnés chacun de leur garantie. Tour de doigt: 54/55.

Poids brut: 17,4g 2 000/3 000€

203

**POMELLATO.** Bague en or rose 18K (750), modèle Luciole, sertie d'un diamant rond.

Signée. Dans son écrin. Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 3,1g 150/250€



202

204

**POMELLATO.** Bague en or gris 18K (750), modèle Luciole, sertie de diamants ronds.

Signée. Dans son écrin. Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 2,8g 200/300€

205

**VAN CLEEF & ARPELS.** Collier en or 18K (750), articulé de maillons en épi. Signé et numéroté.

Longueur: 40 cm environ.

Poids: 60,4g 1 800/2 500€



203

206

**GEORGES LENFANT.** Bracelet en or 18K (750), articulé de gros maillons « texture paillette » pressée et lisse. Non signé, poinçon de maître.

Travail français des années 1960. Dimensions: 1,8x19 cm environ.

Poids: 98,8g 3 000/4 000€



204

207

**VAN CLEEF & ARPELS.** Bracelet en or 18K (750), entièrement articulé de motifs bombés. Monogrammé et numéroté. Dans son écrin.

Longueur: 18 cm environ.

Poids: 52g 1 500/2 500€



205



206

207

208

**HERMÈS.** Bracelet manchette en argent découpé d'une course de chevaux. Signé. Dans son écrin. Dimensions: 2,5x16,5 cm environ.  
Poids: 53g 250/350€

209

**HERMÈS (attribué à).** Bracelet en argent, modèle chaîne d'ancre. Non signé. Longueur: 23,2 cm environ.  
Poids: 71,3g 300/400€

210

**HERMÈS.** Bracelet en argent, modèle Mors de cheval. Signé. Dans son écrin. Longueur: 19,7 cm environ.  
Poids: 38,9g 200/300€

211

**HERMÈS.** Bracelet en argent, modèle Mors de cheval. Signé. Dans son écrin. Longueur: 19,2 cm environ.  
Poids: 25,7g (déformation) 150/250€

212

**HERMÈS.** Collier en argent et son fermoir Chaîne d'ancre. Signé. Dans son écrin.  
Poids: 10,3g 80/120€



208



209



210

211

212

213

**BULGARI.** Bague en or gris 18K (750), modèle Parentesi, agrémentée de diamants ronds. Signée. Dans sa pochette. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 8,5g (2 manques) 600/800€

214

**BULGARI.** Pendentif en or 18K (750) articulé de cercles imbriqués coulissant sur une chaîne en or 18K. Signé. Poids: 23,2g 700/1000€



213

214

215

**O.J.PERRIN.** Bracelet torse torsadé en argent godronné, ponctué de motifs godronnés en or 18K (750), les extrémités en or 18K. Signé et numéroté. Poids brut: 52,9g (système en acier) 300/500€

216

**HERMÈS.** Bracelet en cuir orange et motif Médor en métal. Signé. Dans sa pochette et sa boîte. Longueur: 36 cm environ 300/500€

217

**JAEGER-LE-COULTRE.** Montre de dame en acier, modèle Etrier, mouvement mécanique. Numérotée. 300/400€

218

**LALAOUNIS.** Bague en argent sculpté en forme de poisson. Non signée, poinçon de maître. Tour de doigt: 52. Poids: 14,8g 150/250€

219

**VAN CLEEF & ARPELS.** Longue chaîne en or gris 18K (750), articulée de maillons grains de café. Monogrammée et numérotée. Longueur: 82 cm environ. Poids: 82g 2500/3000€

220

**LALAOUNIS.** Collier en argent, articulé de maillons ronds et de croisillons. Non signé, poinçon de maître. Longueur: 40,5 cm environ. Poids: 94,2g 300/500€



215



216



217



218



219



220



Jean Tuhdarian dit Jean Vendome (1930-2017), découvre très tôt une passion pour la joaillerie et le dessin. Il affirme rapidement sa volonté de créer des pièces fortes et emblématiques, loin des multiples de la joaillerie classique. D'après lui, « les multiples sont la mort de la créativité dans la fabrication de bijoux ».

Faute de moyens, il se concentre sur des minéraux et gemmes qui ne sont pas considérés comme précieux ; déclarant que son « style s'est construit principalement sur le manque de moyens compensé par l'imagination ». C'est dans cette démarche qu'il met en lumière des pierres sous diverses formes (brutes ou taillées) telles que la tourmaline, l'améthyste, l'opale...

Repensant entièrement la structure des bijoux, il se sert du vide pour créer une nouvelle esthétique. Cette sublimation du vide structure la composition et donne une légèreté nouvelle à l'objet. Il développe ainsi la bague « Tour » en 1956, où l'équilibre réside dans le déséquilibre. Bien que la bague semble vide et incomplète, il s'agit en réalité d'une pièce stable et très dynamique. Dans la plupart de ses créations, le joaillier est en rupture avec la symétrie.

Réelle nouveauté, cette dissymétrie parvient à donner aux pierres un relief qui magnifie la personne portant le bijou et transforme la monture en un véritable décor.

Si habituellement la bague Tour est composée d'un anneau à base carrée, ce n'est pas le cas dans celle que nous présentons. Jean Vendome, toujours ouvert aux suggestions et préférences de sa clientèle, n'hésita pas à adapter la bague à la demande de sa cliente. Il s'accordait à dire qu'un bijou naît toujours de la rencontre d'une femme, d'une pierre et d'un joaillier.

Jean Vendome a su trouver un langage apte à séduire une clientèle choisissant la création avant le label. Considérant le bijou comme une œuvre d'art, il imagine une sculpture miniature qui se porte.

#### Bibliographie :

- LEFEVRE Sophie, *Jean Vendome*, Editions Somogy, 1999, p.51-53, p.84-85

- CREGUT-LEDUE Marlène, *Jean Vendome, les voyages précieux d'un créateur*, Editions Faton, 2008, p.3 9-43



221



222

221  
**JEAN VENDOME (attribuée à).** Bague Tour en or 18K (750), ornée d'un côté d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,34 cts, deux diamants ronds lui faisant face. Non signée.  
La bague accompagnée d'une copie de l'estimation (1989) pour assurance signée Jean Vendome. Tour de doigt: 48.  
Poids brut: 7,4g 7 000/9 000€

222  
**JEAN VENDOME (attribuée à).** Bague Ruban en or 18K (750), d'un côté ornée d'un diamant rond pesant 1,19 ct, pavée de diamants ronds de l'autre. Non signée. Tour de doigt: 46.  
Poids brut: 9,9g (traces de mise à taille) 3 000/4 000€



223  
Bague en platine, ornée d'un diamant rond. Tour de doigt: 51. Poids brut: 5g 2500/3000€

224  
Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 3,5g 1000/1500€

225  
Suite de deux broches de revers en or 18K (750) dessinant chacune un papillon, chacun orné de diamants ronds, l'un serti de rubis ronds, l'autre de rubis calibrés et d'émeraudes cabochons. Dimensions: 2,5x2cm environ. Poids brut: 11,2g 1800/2200€

226  
Collier en or 18K (750), orné d'un motif coulissant circulaire en or 18K serti d'un diamant rond de taille ancienne. Poids brut: 9,6g 300/400€

227  
Collier en or jaune 18K (750), articulé de maillons feuillagés stylisés, le décolleté orné de rubis taillés en gouttes et de diamants ronds. Longueur: 26 cm environ. Poids brut: 55,8g 1200/1500€

228  
Bracelet large articulé en or 18K (750) cordé et lisse, ponctué de rubis, de saphirs et d'émeraudes cabochons. Travail français des années 1960. Dimensions: 19,5x3,2cm environ. Poids brut: 101,1g 3000/4000€

229  
Bague serpent en or jaune 18K (750), la tête ornée d'un diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt: 56/57. Poids brut: 14,1g 500/700€

230  
Bague bombée en or jaune 18K (750), sertie de saphirs, d'émeraudes et de rubis. Tour de doigt: 52. Poids brut: 15,1g (accident) 1000/1500€

231  
Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant taillé en goutte épaulé de lignes de diamants calibrés. Tour de doigt: 49/50. Poids brut: 10g 8000/12000€

232  
Collier en or 18K (750), orné d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,20 cts. Poids brut: 5,1g 3500/4500€

Le diamant accompagné d'un rapport Carat Gem Lab (2019) attestant selon son opinion: couleur N, pureté VS2.

233  
Bague trois anneaux en trois tons d'or 18K (750) jaune, gris et rose. Tour de doigt: 50/51. Poids: 22,2g 400/600€

234  
Bague trois anneaux en trois tons d'or 18K (750) jaune, gris et rose. Tour de doigt: 50/51. Poids: 7,2g 140/180€

235  
Bague jonc élargi en or 18K (750). Tour de doigt: 50/51. Poids: 14,3g 300/400€



226



227



228



229



230



231



232

236  
Bague en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond entouré de 12 diamants ronds plus petits. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 50.  
Poids brut: 6,6g 3 000/4 000€

237  
Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant rond. Tour de doigt: 54.  
Poids brut: 3,5g 3 000/4 000€

238  
Bracelet ouvrant en or gris 18K (750) dessinant un ruban pavé de pierres vertes rondes, la tranche sertie de diamants.  
Poids brut: 45,2g 1 500/2 000€

239  
Collier ligne en or gris 18K (750), entièrement serti de diamants ronds, terminé par deux diamants poires. Longueur: 42 cm environ.  
Poids brut: 40,6g 7 000/10 000€



236



237

240  
Large bague en or gris 18K (750), pavée de diamants ronds dans des croisillons. Tour de doigt: 54/55.  
Poids brut: 14,6g 900/1 200€

241  
Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude octogonale entourée de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 54.  
Poids brut: 8,7g 1 500/2 000€

242  
Paire de clips d'oreilles en platine et en or 18K (750) dessinant des feuilles pavées de diamants ronds de taille ancienne. Travail français des années 1960. Hauteur: 4,7 cm environ. Poids brut: 25,6g 3 000/4 000€

243  
Bague asymétrique en or gris 18K (750) à rouleau, sertie de diamants ronds, et boucle ornée d'émeraudes calibrées. Tour de doigt: 52/53  
Poids brut: 7,9g 900/1 200€

244  
Bracelet rivière en platine, articulé de diamants calibrés. Longueur: 18 cm environ.  
Poids brut: 26,8g (choc) 5 000/8 000€

245  
Bracelet en or 18K (750) et platine, articulé de 8 maillons ovales sertis d'une ligne d'émeraudes calibrées entre deux lignes de diamants ronds. Longueur: 18,8 cm environ.  
Poids brut: 12g 4 000/5 000€

246  
Collier de diamants noirs facettés en chute, scandé de viroles d'or gris 18K (750) serties de diamants blancs, fermoir en or gris 18K serti de diamants ronds.  
Longueur: 52 cm environ.  
Poids brut: 18,6g 1 700/1 800€



339



238



240



241



242



243



244



245

247

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin épaulé de six lignes de diamants ronds. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 11,5g  
7 000/10 000€

248

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond pesant 1,37 ct. Tour de doigt: 47/48.  
Poids brut: 3,8 g 4 000/5 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2017) attestant selon son opinion: couleur I, pureté VS1 (ébréchure).

249

Bague en or gris 18K (750) à plateau, pavée de diamants ronds. Tour de doigt: 50/51.  
Poids brut: 8,5 g 900/1 200€

250

Pendentif en or gris 18K (750) formant un cœur, centré d'un saphir de forme ovale entouré de péridots, la bélière agrémentée de saphirs calibrés. Dimensions: 4x3 cm environ. Poids brut: 24 g 1 200/1 500€

251

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750), légèrement bombés, centrés chacun de saphirs calibrés en serti invisible épaulés de diamants ronds. Travail français. Hauteur: 2 cm environ. Poids brut: 14,7 g (choc) 1 300/1 800€



247



248

252

Chevalière en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de taille ancienne entre deux pâtes de verre bleu. Tour de doigt: 51. Poids brut: 9,5 g (chocs) 700/1 000€

253

Alliance large en or gris 18K (750), ornée de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants ronds. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 6,2 g (manque) 500/800€

254

Pendentif en or gris 18K (750), orné d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,67 ct, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Poids brut: 3,7 g 6 500/7 500€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2018) attestant selon son opinion: couleur E, pureté VS1.

255

Broche-pendentif en or gris 18K (750) formant un vase fleuri, les fleurs serties de diamants, de rubis, de saphirs et d'émeraudes. Hauteur: 3,4 cm environ. Poids brut: 7,8 g 1 200/1 500€

256

Pendentif en or gris 18K (750) formant un voilier, la coque pavée de saphirs, les voiles parées de diamants ronds, coulissant sur une fine chaîne d'or gris 18K. Le pendentif portable en broche-clip. Dimensions: 5x3,9 cm environ. Poids brut: 26,2 g 1 200/1 500€

257

Bracelet en or 18K (750) et platine, articulé de 8 maillons ovales serti d'une ligne de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants ronds. Longueur: 18 cm environ. Poids brut: 17,1 g 4 000/5 000€

258

Bracelet en or gris 18K (750), articulé de saphirs ovales ponctués de paires de petits diamants ronds. Longueur: 17,8 cm environ. Poids brut: 11,1 g 700/800€



249



250



251



252



253



254



255



256



257



258



259

259  
Pendentif en ors 18K (750) de couleurs, dessinant des papillons sur des courbes, pavés de diamants, retenu par une chaîne en or gris 18K. Hauteur: 6 cm environ.  
Poids brut: 14,7 g 1 200/1 500€

260  
Clip de revers fleur en or gris 18K (750), les pétales pavés de diamants ronds, le pistil piqué de trois rubis. Hauteur: 3 cm environ.  
Poids brut: 8,7 g (peut se porter en pendentif)  
1 500/2 000€

261  
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale épaulé de lignes de saphirs ronds plus petits entre deux lignes de diamants. Tour de doigt: 49.  
Poids brut: 4,3 g 300/400€

262  
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant navette entre deux diamants taillés en gouttes, l'épaulement double serti de diamants ronds. Tour de doigt: 52.  
Poids brut: 5 g 350/450€

263  
Bague en or gris 18K (750), ornée d'une opale cabochon entourée de diamants ronds. Tour de doigt: 45.  
Poids brut: 5,5 g 800/1 200€

264  
Pendentif cordiforme en or gris 18K (750) serti de diamants ronds. Hauteur: 2,5 cm environ.  
Poids brut: 4,5 g 800/1 200€

265  
Bracelet ligne en or gris 18K (750), articulé de rubis calibrés scandés de diamants ronds. Longueur: 18 cm environ.  
Poids brut: 15,1 g 1 800/2 500€

266  
Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) formant chacun des fleurettes, les pétales ornés de rubis, de saphirs ou d'émeraudes, les cœurs en diamants ronds. Dimensions: 1,6 x 1,6 cm environ.  
Poids brut: 7,6 g 1 300/1 800€

267  
Bague en platine et en or gris 18K (750), ornée de deux diamants de taille ancienne. Travail français des années 1930. Tour de doigt: 48/49.  
Poids brut: 5,5 g 2 000/3 000€

268  
Bague en platine, ornée d'une émeraude de forme ovale, l'épaulement et la corbeille serts de diamants ronds. Tour de doigt: 52.  
Poids brut: 9,3 g 2 000/3 000€

269  
**BULGARI.** Bague en platine, modèle Corona, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 0,50 ct sur des diamants ronds plus petits pavés. Signée et numérotée. Dans son écrin. Tour de doigt: 42/43.  
Poids brut: 6,6 g (billes de mise à taille)  
1 200/1 500€

270  
Bague boule « trembleuse » en or gris 18K (750), ornée d'améthystes, de péridots taillés en briolette, de perles d'or gris mat et brillant sur système mobile. Tour de doigt: 52.  
Poids brut: 22,5 g 500/700€

271  
Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée de deux diamants ronds de taille ancienne, agrémentée d'une pierre verte. Tour de doigt: 57/58.  
Poids brut: 4,5 g (manque) 1 200/1 500€

272  
Bague en or gris 18K (750), centrée d'un saphir de forme ovale dans des segments de diamants baguettes et ronds. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 53.  
Poids brut: 5,4 g (manque, accident, égrisure)  
500/700€



260



261



262



263



264



265



267



266



268



269



273

**273**  
Collier de 7 rangs torsadés de perles baroques de culture, centré d'un motif en or 18K (750) octogonal orné d'une émeraude de forme rectangulaire taillée à pans entourée de diamants ronds, épaulé de diamants triangulaires.  
Longueur: 41 cm environ.  
Poids brut: 55,8 g 2500/3000€

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM Paris (2019) attestant selon son opinion: origine Colombie, huile modérée

**274**  
Demi-parure en or jaune 18K (750) comprenant: un collier ligne articulé de diamants et d'émeraudes alternés, centré d'un pendentif amovible orné d'une émeraude en forme de goutte entourée de diamants ronds; une paire de pendants d'oreilles articulés de diamants ronds et navettes, chacun terminé par une émeraude de forme ovale. Longueur du collier: 39,8 cm environ. Hauteur du pendentif: 1,2 cm environ. Hauteur des pendants: 3 cm environ.  
Poids brut: 33,9 g 9000/12000€

**275**  
Collier en or 18K (750), orné d'un pendentif en or 18K serti de diamants terminé par une perle baroque (non testée). Diamètre de la perle: 11,3 mm environ.  
Poids brut: 9 g 250/350€

**276**  
Bague bandeau large en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne épaulé de lignes de diamants calibrés, entre 14 diamants ronds. Tour de doigt: 55.  
Poids brut: 13,7 g 1500/2000€

**277**  
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille princesse pesant 0,80 ct. Tour de doigt: 51.  
Poids brut: 8 g 1000/1200€

Le diamant accompagné d'un rapport du Service Public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses (1999) attestant selon son opinion: couleur F, pureté VS2.

**278**  
Bracelet ligne en or jaune 18K (750), orné de saphirs calibrés. Longueur: 17,7 cm environ.  
Poids brut: 15,5 g 800/1000€

**279**  
Bracelet rivière en or jaune 18K (750), entièrement serti de diamants de taille princesse. Longueur: 17,3 cm environ.  
Poids brut: 23,6 g 1500/2000€

**280**  
Bracelet ligne en or jaune 18K (750), orné de rubis calibrés. Longueur: 18 cm environ.  
Poids brut: 14 g 800/1000€

**281**  
Bracelet souple en or jaune 18K (750), serti de saphirs, de rubis et d'émeraudes de forme ovale, alternés et scandés de diamants ronds. Longueur: 18,1 cm environ  
Poids brut: 13,3 g 2300/2800€

**282**  
Bague en fils cordés d'or jaune 18K (750) ornée d'une perle de culture. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 51/52.  
Poids brut: 11,4 g 200/300€



275



276



277

274



278



279



280



281



283



282



284

Pendentif en jade vert sculpté et reperlé d'un dragon stylisé monté en or 18K (750), coulissant sur un collier de billes de jade vert, fermoir en or 18K. Hauteur du motif : 4,5 cm.

Poids brut : 40,6g

300/400€

283

Bagne bandeau en or 18K (750), ornée d'une ligne de 7 diamants ronds de poids croissant entre deux courbes pavées de diamants. Tour de doigt : 56/57.

Poids brut : 17 g (chocs)

2000/3000€

285

Pendentif en jade sculpté d'un personnage agrémentant un collier de billes de jade. Hauteur du motif : 5,5 cm environ. Poids brut : 103,9g

600/800€

286  
Collier de 8 rangs torsadés de petites perles de culture, fermoir en or 18K (750) dessinant une torsade ajourée de lignes serties de diamants ronds. Longueur: 41,5 cm environ.  
Poids: 47,1 g 1 500/2 000 €

287  
Bracelet jonc à demi-torsadé en or 18K (750), les extrémités sculptées en têtes de chimères, la langue ornée d'un rubis navette, les yeux et le cou soulignés de diamants ronds. Longueur: 17,5 cm environ.  
Poids brut: 20,3 g 700/1 000 €

288  
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) en fleurs stylisées, le cœur pavé de rubis ronds naturels et synthétiques, les pétales en turquoises cabochons. Travail français des années 1960. Diamètre: 2 cm environ.  
Poids brut: 15,6 g 380/450 €

289  
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,07 cts épaulé de diamants taillés en gouttes. Tour de doigt: 54.  
Poids brut: 8,2 g (on joint une bague en or gris 18K sertie d'un diamant imitation) 6 000/8 000 €

290  
Broche en or 18K (750) sculpté et guilloché dessinant un petit animal, les yeux en chrysoprase, la truffe piquée d'un rubis. Travail français des années 1960. Longueur: 4,2 cm environ. Poids brut: 8,6 g 150/250 €

291  
Paire de clips d'oreilles en or 18K cordé (750) formant des carrés, chacun centré d'une turquoise cabochon. Travail français des années 1960. Hauteur: 2 cm environ.  
Poids brut: 11,4 g 220/250 €

292  
Bague en or 18K (750) et or noirci, sculptée en forme de grenouille, le corps pavé de diamants ronds, les yeux piqués de rubis. Tour de doigt: 52.  
Poids brut: 7,2 g 500/700 €

293  
Broche-clip en or 18K (750) sculpté en forme de panthère, l'œil piqué d'une pierre rouge, le pelage souligné d'émail, le collier en diamants ronds. Travail français des années 1960. Hauteur: 4,8 cm environ.  
Poids brut: 21,8 g (petits manques à l'émail) 600/800 €

294  
Bracelet de 8 rangs de petites perles de culture, fermoir en or 18K (750) dessinant un 8 entièrement serti de diamants ronds. Longueur: 19 cm environ.  
Poids brut: 22,2 g 400/600 €

295  
Bracelet tressé en or 18K (750). Longueur: 18 cm environ.  
Poids: 62,5 g (accrocs) 1 200/1 500 €

296  
**NAVARRO (attribuée à)** Demi-parure en caoutchouc noir comprenant une bague sertie d'un diamant rond et une paire de créoles assorties dont l'une agrémentée de diamants. Non signée. Tour de doigt: 60 200/300 €

297  
Bracelet rivière en or 18K (750), articulé de tourmalines calibrées en dégradé polychrome. Longueur: 18,3 cm environ. Poids brut: 26 g 1 000/1 500 €

298  
Bague en or 18K (750), ornée d'une pierre bleue entourée de diamants imitation.  
Poids brut: 4,7 g 80/120 €



286



287



288



289



290



291



292



293



294



295



299  
Bracelet en or 18K (750), d'inspiration égyptienne, orné d'un scarabée en céramique épaulé de lotus ciselés. Longueur réglable.  
Poids brut: 17,2g 300/400€

300  
Bracelet en tresse d'or 18K (750). Dimensions: 1,5x20cm environ.  
Poids: 53,8g 1000/1500€

301  
Bague jonc en or 18K (750), ornée d'une citrine épaulée de deux diamants ronds de taille ancienne. Tour de doigt: 50.  
Poids brut: 12,5g 500/700€

302  
**FRED.** Collier de 33 perles de culture des Mers du sud en chute, fermoir en boule cotelée d'or jaune 18K (750) agrémenté de diamants ronds. Signé. Longueur: 44cm environ. Diamètre des perles: 25x11 mm environ.  
Poids brut: 94,7g 4000/5000€

303  
Bague serpent en or jaune 18K (750), la tête ornée d'un grenat. Tour de doigt: 53.  
Poids brut: 9,1g 180/250€

304  
Broche en or rose 18K (750) formant une étoile, ornée d'améthystes et de corail cabochons rose et blanc, sertie de diamants ronds. Dimensions: 4,2x4,2cm environ.  
Poids brut: 16,9g 1300/1500€

305  
**MAPPIN & WEBB.** Bague en or 18K (750), centrée de diamants ronds épaulés d'onyx. Non signée. Numérotée.  
Accompagnée d'une copie d'estimation pour assurance de la Maison Mappin & Webb (1975).  
Tour de doigt: 51.  
Poids brut: 4,6g (égrisure) 300/400€

306  
Bague en or 18K (750) formant des volumes quadrangulaires asymétriques sommés chacun de diamants jaunes ou de saphirs. Travail des années 1960. Tour de doigt: 45.  
Poids brut: 13,3g 1000/1500€

307  
Bague godronnée en or 18K (750), ornée d'une améthyste de forme carrée. Tour de doigt: 57.  
Poids brut: 16,5g 300/500€

308  
Collier en or 18K (750) articulé d'une course de pâquerettes en œil de tigre sculpté. Longueur: 41 cm environ.  
Poids brut: 54,9g (une fleurette à replacer) 800/1200€

309  
Bracelet de 4 rangs de perles de culture, scandé de barettes en or 18K (750), fermoir en or 18K.  
Longueur: 18cm environ.  
Poids brut: 31,4g 200/300€

310  
Demi-parure en or 18K (750) comprenant un collier articulé de maillons imbriqués, un bracelet en or 18K assorti. Longueurs respectives: 45 et 19 cm environ.  
Poids: 67g 1200/1500€



300



301



302



303



304



305



306



307

311

Collier de boules de lapis-lazuli centré d'un motif en or 18K (750) représentant un œil Oudjat et un ureus sertis de lapis-lazuli, de corail et de pâtes de verre bleu. Travail égyptien pour le motif.

Longueur du collier: 56 cm environ.

Poids brut: 162,3 g (fêles) 600/800 €



311

312

Collier en or 18K (750), orné d'un papillon, les ailes serties de corail rose, l'abdomen et les antennes serties de diamants ronds.

Poids brut: 6,2 g 300/400 €

313

Pendentif en or 18K (750), retenant deux perles de corail rose et peau d'ange sculpté de fleurs, et un motif fleuri en nacre repercée. Hauteur: 9,4 cm environ.

Poids brut: 18,4 g 400/600 €

314

Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant rond. Tour de doigt: 50/51.

Poids brut: 4,2 g 1 500/2 000 €

315

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750) formés chacun d'un cœur en corail, retenant en pampille, par un diamant rond, une goutte de corail. Hauteur: 5,2 cm environ.

Poids brut: 31,6 g (fêles) 1 500/2 500 €

316

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale épaulé de deux motifs triangulaires pavés de diamants ronds. Tour de doigt: 49.

Poids brut: 8,5 g 500/700 €

317

Collier de boules de corail sculpté en « chignon chinois », scandé de boules d'onyx assorties et de perles d'or, le fermoir biconique en or 18K (750). Longueur: 46,5 cm environ.

Poids brut: 115,3 g 1 200/1 500 €

318

Broche en or jaune 18K (750) dessinant un papillon, le corps agrémenté de diamants, les ailes soulignées d'onyx, de lapis-lazuli, de nacre, de corail et jade. Dimensions: 3,3 x 2 cm environ.

Poids brut: 9,3 g 300/500 €

319

Broche en fleur de calcédoine montée en or 18K (750). Hauteur: 3,7 cm environ.

Poids brut: 18,8 g 150/250 €

320

Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de diamants ronds et de rubis, chacun terminé par un motif en jade sculpté de fleurs. Hauteur: 5,5 cm environ.

Poids brut: 5,4 g 400/600 €

321

Pendentif circulaire en or 18K (750) serti d'une sodalite gravée d'un soleil. Diamètre: 5,4 cm environ.

Poids brut: 43,6 g 300/500 €

322

Diamant de forme ovale, de taille ancienne sur papier pesant 1,49 ct.

1 500/2 000 €

323

Pendentif en or 18K (750), orné d'un rubis de forme ovale entouré de 12 diamants ronds. Hauteur: 14 mm environ.

Poids brut: 2,6 g 200/300 €

324

Paire de puces d'oreilles en or 18K (750), chacune sertie d'un diamant rond.

Poids brut: 1,5 g 600/800 €



312



313



314



315



316



318



317



319



320

325  
Étui à cigarettes en or 18K (750) guilloché.  
Travail français des années 1960. Dimensions:  
11,8x8,3 cm environ.  
Poids: 166,4g 3 200/3 500€

326  
**VAN CLEEF & ARPELS.** Stylo à plume en or 18K  
(750). Signé et numéroté. Dans son écrin.  
Poids brut: 43,6g (enfoncements) 400/600€

327  
Boîte à cigarettes en or 18K (750), le fermoir  
orné d'un saphir cabochon, muni d'un pyrogène.  
Dimensions: 8,7x6,3 cm environ.  
Poids brut: 155,6g 3 000/4 000€

328  
**BOUCHERON.** Paire de boutons de manchettes  
en or 18K (750) en disques ciselés. Signés et  
numérotés. Diamètre: 15 mm environ.  
Poids: 25,5g 500/700€

329  
**MAUBOUSSIN.** Paire de boutons de manchettes  
en ors 18K (750) de couleurs tressés encadrés de  
saphirs calibrés. Signés et numérotés. Dans leur  
écrin.  
Poids brut: 12,1g 500/700€

330  
Paire de boutons de manchettes en or gris 18K  
(750), chacun orné de rubis synthétiques ronds.  
Poids brut: 17,5g (égrisures) 500/700€

331  
**MARCHAK (attribués à)** Paire de boutons de  
manchettes en argent et en or. Non signés,  
numérotés. Dans leur écrin.  
Poids: 14,1g 300/400€

332  
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750),  
à décor de carrés et rectangles, certains émaillés.  
Dimensions du motif: 2x1,5 cm environ.  
Poids brut: 16,4g 300/500€

333  
**VAN CLEEF & ARPELS.** Pendentif en or gris  
18K (750), articulé de deux plaquettes, chacune  
sertie d'une dent de requin. Signé et numéroté.  
Hauteur: 5,2 cm environ.  
Poids brut: 17,7g 500/700€

334  
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750)  
circulaires guillochés de cercles concentriques,  
chacun piqué d'un diamant rond.  
Poids brut: 11,9g 300/400€

335  
Bracelet en or 18K (750) articulé de longs  
maillons agrémentés de poils d'éléphant. Travail  
français des années 1970. Longueur: 20 cm  
environ.  
Poids brut: 23,5g 300/500€



325



Les années 20 marquent un tournant dans la manière de percevoir la femme moderne française. Plus de libertés lui sont accordées : fumer, se maquiller en public... Ces nouveaux besoins vont profondément inspirer les créateurs de bijoux et d'accessoires de l'époque. L'arrivée de la Minaudière (de Van Cleef & Arpels) dans les années 30, révolutionne la confection de boîtes pratiques et décoratives. Véritable pièce de joaillerie, elle incarne la vision de la féminité et de la femme moderne. De nombreuses maisons suivent l'exemple et développent à leur tour leur propre technique et iconographie afin d'élaborer d'authentiques objets de joaillerie.

A partir du milieu des années 1920, l'émail et la laque sont omniprésents dans les bijoux et les accessoires, tels les étuis à cigarettes, les nécessaires du soir, les poudriers... Les décorateurs cherchent l'inspiration en Orient, en Chine et au Japon, non seulement dans les techniques mais aussi dans l'iconographie.

L'émail, la laque, l'incrustation de nacre sont autant de nouveaux moyens mis en oeuvre pour appréhender des motifs inhabituels issus d'un répertoire iconographique exotique : dragons, nuages, paysages célestes et traditionnels...

L'accessoire, devenu incontournable dans la mode auprès des élégants et élégantes, incarne le signe d'une véritable modernité. Lignes franches, figures géométriques imbriquées et couleurs contrastées représentent les signes caractéristiques du style de l'époque appliqués aux boîtes et accessoires.

**Bibliographie :**

- M. GABARDI, *Les Bijoux, de l'Art Déco aux années 40*, Éditions de l'Amateur, 1986
- S. RAULET, *Bijoux Art Déco*, Éditions du Regard, 1991
- L. MOUILLEFARINE & V. RISTELHUEBER, *Raymond Templier, Le bijou moderne*, Éditions Norma, 2005
- R. & D. CAPSTICK-DALE, *Art Deco Collectibles*, Thames & Hudson Ltd, 2016



336



337



338

**336**  
Nécessaire du soir en argent et vermeil, il recèle un miroir biseauté et deux compartiments à fards, orné de lignes émaillées blanc sur fond or et émail noir. Travail français des années 1930. Dimensions: 8,7x6 cm environ. Poids brut: 142,6 g (usures) 150/250 €

**337**  
Poudrier en or 18K (750) octogonal, émaillé noir, il recèle un miroir biseauté et un compartiment à fard. Travail français des années 1930. Dimensions: 4,5x4,5 cm environ. Poids brut: 58,6 g 800/1000 €

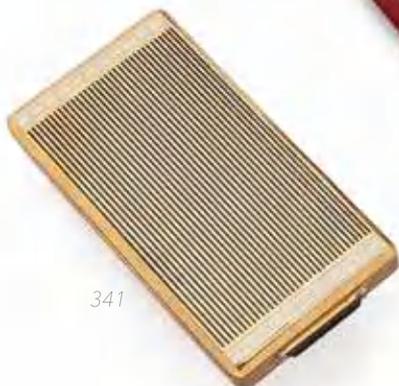
**338**  
Etui à cigarettes émaillé noir, les charnières et le fermoir en or gris 18K (750) serti de diamants taillés en roses, agrémenté d'un onyx. Travail français des années 1925. Dimensions: 8x5,5 cm environ. Poids brut: 66,3 g 200/300 €



340



339



341

339

Etui à cigarettes en argent et vermeil, de forme rectangulaire, le couvercle orné de bandes émaillées rouges serties de nacre entre des bandes dorées, le fond alternant bandes émaillées et dorées. Travail français des années 1930. Dimensions: 10,3x8,2 cm environ.

Poids brut: 145,7 g (usures, petits manques)  
500/700€

340

Etui à cigarettes en argent et vermeil, de forme rectangulaire, à décor émaillé rouge appliqué de motifs géométriques, centré d'un cartouche orné d'une branche fleurie. Travail français des années 1930. Dimensions: 10,2x8,2 cm environ.

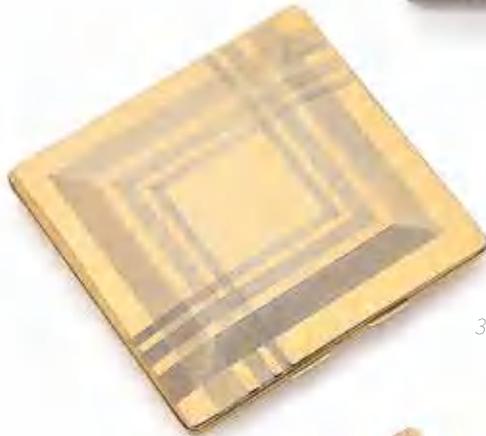
Poids brut: 126,9 g (usures, légers manques)  
300/400€

341

Nécessaire du soir en or 18K (750) de forme rectangulaire, il recèle deux compartiments à fards et un étui pour rouge à lèvres, orné de filets émaillés noirs entre deux frises de motifs émaillés blancs, le pourtour en filets émaillés rouges, le poussoir agrémenté de deux diamants taillés en roses. Travail français des années 1925. Dimensions: 7,7x4 cm environ. Poids brut: 116 g (usures, enfoncements)  
1 500/2 500€



342



343



344

342

Boîte en argent de forme rectangulaire, piquée de pyramidions dorés, elle recèle un miroir biseauté. Signée Maroin Paris. Travail français des années 1950. Dimensions: 8,5x6,3cm environ.

Poids brut: 168,2g (enfoncements, accident au miroir) 150/250€

343

**VAN CLEEF & ARPELS.** Poudrier en or 18K (750) guilloché formant des motifs croisés, il recèle un miroir biseauté. Travail français des années 1950. Signé et numéroté. Dimensions: 7,5x7,5cm environ.

Poids brut: 139,6g 1500/2500€

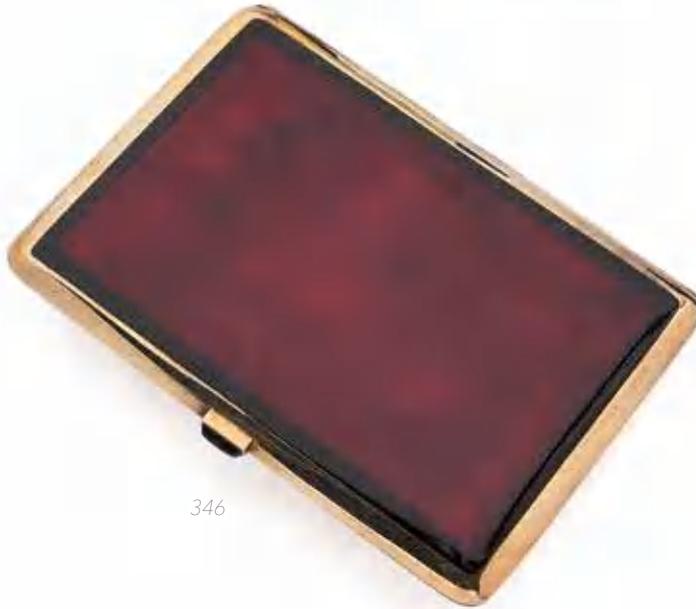
344

Poudrier en or 18K (750) de forme quadrangulaire, gravé de motifs géométriques d'inspiration asiatique imbriqués, il recèle un compartiment à fard, le fermeur par deux poussoirs invisibles. Travail français des années 1950. Dimensions: 7x7,5cm environ.

Poids: 177,1g 3500/4000€



345



346

345

Etui à cigarettes en argent et vermeil, de forme rectangulaire, orné d'une bande émaillée noire, le fermoir serti de diamants taillés en roses. Signé Lemaire Paris. Travail français des années 1930. Dimensions: 12,7 x 8,2 cm environ.

Poids brut: 211,7 g (usures) 300/400 €

346

Etui à cigarettes en argent et vermeil, à décor émaillé rouge flammé bordé de noir. Travail français, poinçon d'importation de Londres 1930. Dimensions: 11,7 x 8,3 cm environ.

Poids brut: 171,4 g (usures) 200/300 €

347

**JAEGER LECOULTRE ATMOS.** Vers 1980  
Pendule Atmos modèle cage en laiton doré,  
cadran carré blanc, index chiffres romains  
formant les heures, mouvement à remontage  
perpétuel (fonctionne).  
Cadran, boîtier, mouvement signés.  
Hauteur: 22,5 cm 800/1000€

348

**JAEGER LECOULTRE ATMOS.** Vers 1960  
Pendule Atmos modèle cage en laiton doré,  
cadran blanc, index chiffres arabes et bâtons  
appliqués formant les heures, mouvement à  
remontage perpétuel (fonctionne), manque de  
dorure sur le boîtier.  
Cadran, boîtier, mouvement signés.  
Hauteur: 22 cm 600/800€

349

**JAEGER LECOULTRE ATMOS.** Vers 1970  
Pendule Atmos modèle cage en laiton doré,  
cadran blanc index chiffres arabes et bâtons  
appliqués formant les heures, mouvement à  
remontage perpétuel (fonctionne).  
Cadran, boîtier, mouvement signés.  
Hauteur: 23,5 cm 500/800€



347



348



349



350

350

**HERMÈS** Etrier

No 130164

Pendulette réveil en acier en forme d'étrier, cadran blanc, mouvement à quartz (fonctionne). Cadran, boîtier, mouvement signés.

Hauteur : 9,5 cm

300/500€

351

**PATEK PHILIPPE.** Vers 1900

N°266822

Montre de poche en or jaune 18K (750), cadran émaillé blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6h, mouvement à remontoir No 157701, boîtier à décor rayonnant avec un médaillon gravé des initiales A.P.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut : 99,1 g

Diamètre : 49 mm

2000/2500€

352

**ANONYME.** Vers 1900

N°11555

Montre de poche en or blanc 18K (750), cadran blanc portant la signature de BREGUET, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontoir, boîtier orné d'initiales sertie de diamants taillés en rose.

Poids brut : 20,4 g

Diamètre : 28 mm

300/500€

354

**ANONYME.** Vers 1820

Montre à musique. Montre de poche en or jaune 18K (750), cadran doré, index chiffres romains formant les heures, sonnerie par déclenchement par pression de la bélière (fonctionnement à revoir), musique remontage par clé, boîtier à décor rayonnant.

La montre est accompagnée de son écrin.

Poids brut : 119,5 g

Diamètre : 60 mm

2500/3500€

353

**VACHERON & CONSTANTIN.** Vers 1930

N°262520

Montre de poche en or rose 18K (750), cadran rose index chiffres arabes et index appliqués formant les heures, trotteuse à 6h, aiguilles or rose (accident à l'aiguille des heures), mouvement à remontoir No 420445, boîtier lisse.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut : 51,6 g

Diamètre : 46 mm

1300/1600€

355

Chronomètre Maurice Rudelle. Vers 1910

N°71577

Montre de poche en or jaune 18K (750), cadran émaillé blanc, chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6h, mouvement à remontoir, boîtier à décor gravé, on y joint une chaîne giletère en or jaune 18K et un écrin.

Poids brut de la montre : 64,7 g

Poids de la chaîne : 16,7 g

700/900€



351



352



353



354



355





356

356

**TAG-HEUER Monaco.** Vers 2010  
No SA 6515

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir index appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 3h, date par guichet à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 17 eta, bracelet cuir avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.  
La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers.

Diamètre: 38 mm 2000/2500€

357

**AUDEMARS PIGUET.** Vers 1960  
No 36490

Montre bracelet pour homme en or blanc 18K (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique No 95338, bracelet cuir avec une boucle déployante en or gris.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 37,2g

Diamètre: 34 mm 1200/1500€

358

**AUDEMARS PIGUET.** Vers 1990  
No C- 59726

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran crème, index chiffres romains formant heures/jours/dates et phase de lune, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or jaune 18K signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 48,2g

Diamètre: 33 mm 2500/3500€

359

**AUDEMARS PIGUET.** Vers 1990  
No C- 35401

Montre bracelet pour homme en or 18K (750) et acier, cadran gris anthracite, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle déployante en or et acier signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 42,3g

Diamètre: 34 mm

700/1200€

360

**JAEGER LECOULTRE.** Vers 1990  
Ref 141.140.1 No 1625315

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750) de type quantième perpétuel, calendrier complet jours/mois/date/phase de lune et année, mouvement mécanique à remontage automatique, autonomie de 40 heures, bracelet cuir avec une boucle ardillon siglée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 47,7g

Diamètre: 34 mm

1500/2000€

361

**JAEGER LECOULTRE.** Vers 1970  
No 1424865

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran en onyx noir reflet marron, mouvement à remontage mécanique signé, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en plaqué or signée, tige de remontoir à refixer, on y joint 2 bracelets cuir.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 41,5g

Diamètre: 36 mm

700/1200€



357



358



359



360



361

362

**JAEGER LECOULTRE KRYOS.** Vers 1990

N° 1642127

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750) de type chronographe, cadran blanc, index lumineux formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 6h, date par guichet à 4h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir signé avec sa boucle ardillon en plaqué or.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 91,6g

Diamètre: 36 mm 2000/3000€

363

**AUDEMARS PIGUET.** Vers 1960

N° 29667

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6h, mouvement à remontage mécanique No 83325, bracelet cuir avec une boucle ardillon en or jaune 18K.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 30,3g

Diamètre: 33 mm 700/1000€

364

**OMEGA.** Vers 1960

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 601 (numéros effacés), bracelet en or jaune à maillons plats.

Cadran et mouvement signés.

Poids brut: 62,6 g

Longueur: 20 cm 700/1200€

365

**ROLEX DATEJUST.** Vers 1970. Ref 1601

N° 2575986

Montre bracelet pour homme en or 14k (585) et acier, lunette crantée, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1570, bracelet en or 14k et acier de type jubilé, avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 87 g

Diamètre: 36 mm 1800/2500€

366

**AUDEMARS PIGUET.** Vers 1970

N° B 46338

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran doré, mouvement à remontage mécanique calibre 2003/1, N°196252, bracelet intégré en or jaune 18K avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 79,1 g

Longueur: 19 cm 2000/3000€

367

**MOVADO** Calendographe. Vers 1960

N° 0491254 - 4733

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, jours et mois par guichet, date par aiguille centrale, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en plaqué or.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 34,5g

Diamètre: 30 mm 500/800€



362



363



364



365



366



367



368

**IWC GST** Calendrier Perpetuel. Vers 2003  
N° 2947585

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe à quantième perpétuel, cadran gris, index bâtons appliqués formant les heures, quantième complet jours/mois/date/phase de lune et années, compteur totalisateur 60 minutes et 12 heures, mouvement mécanique à remontage automatique calibre ETA 7750, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

La montre est accompagnée de son écrin (usures, et accidents) et de ses papiers.

Diamètre: 42 mm

6000/8000€





369

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK.** Vers 2009  
Ref 15300ST N° 7775

Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 3120 No 738744, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers.

Diamètre : 39 mm

12000/15000€



370

**370**  
**CHOPARD LA STRADA.** Ref 41/6543  
N°486589 433/1

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), cadran entièrement serti de diamants taille brillant, boîtier serti de diamants, mouvement à quartz (ne fonctionne pas tige de remontoir cassé), bracelet en or gris serti d'une ligne de diamants (148 brillants pour 4,78 carats).

Cadran, boîtier, mouvement signés.

La montre est accompagnée de son certificat d'origine.

Poids brut: 96,3 g

Longueur: 18,5 cm 7 000/10 000€

**371**  
**FRED 36.** Vers 2010

Montre bracelet pour femme en acier, lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, cadran blanc, index appliqués formant les heures, date par guichet à 6h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en acier.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre: 28 mm x 41 mm 1 300/1 800€

**372**  
**BVLGARI** Diagono  
N°00888

Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc, index bâtons lumineux formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre: 30 mm 500/800€

**373**  
**AUDEMARS PIGUET.** Vers 1960  
N°32692

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique No 89121, bracelet en or gris 18 K à maille plate.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 39,3 g

Longueur: 16,5 cm 900/1 300€

**374**  
**RAPHL LAUREN** Stirrup. Vers 2010  
N°K00400

Montre bracelet pour femme en acier en forme d'étrier, cadran blanc, index chiffres romains pour les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en acier.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Longueur: 15,7 mm 700/1 000€

**375**  
**CARTIER PANTHERE.** Vers 1990  
N°1057917

Montre bracelet pour femme en or 18K (750) et acier, cadran crème, index chiffres romains formant les heures, remontoir serti d'un saphir cabochon, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en deux rangs d'or et acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 45,7 g

Diamètre: 22 mm 1 200/1 500€

**376**  
**BOUCHERON REFLET.** Vers 2000  
N°AF 51599

Montre bracelet pour homme en acier, cadran gris, aiguilles droite argentée, mouvement quartz (fonctionne), bracelet en acier.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Longueur: 18,5 cm

Diamètre: 2 cm 700/800€

**377**  
**CHAUMET** Class One. Vers 2010  
N 622C-29107

Montre bracelet pour femme en acier, lunette et cadran sertis de diamants taille brillant formant les heures, cadran blanc, date par guichet à 6h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en caoutchouc avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Diamètre: 33 mm 500/800€

378

**LOUIS VUITTON.** Vers 1990

N°2415688

Montre bracelet pour femme en céramique, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, aiguille centrale pour la date, réglage du réveil par la petite aiguille, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en cuir avec sa boucle ardillon en plaqué or. On y joint un bracelet supplémentaire en cuir.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

La montre est accompagnée de son écrin.

Diamètre: 36 mm

700/1200€

379

**GUBELIN.** Vers 1950

N°167344

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), lunette et anses serties de diamants taille brillant, cadran noir index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique No 60702, bracelet a maille plate en or gris 18K.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 20,5 g

Longueur: 17,5 cm

700/1000€



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380



380

**BOUCHERON REFLET.** Vers 2000  
N°AI 407454

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), cadran doré, index diamants taille brillant formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec son système d'attache au boîtier. La montre est accompagnée d'un ensemble de 11 bracelets en cuir supplémentaires.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 27,5g

Diamètre: 21 mmx31 mm

1 500/2 000€



381

**BOUCHERON.** Vers 1990  
N°A 257/888

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), cadran doré, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir, la montre est accompagnée d'un ensemble de 41 bracelets cuir différents.

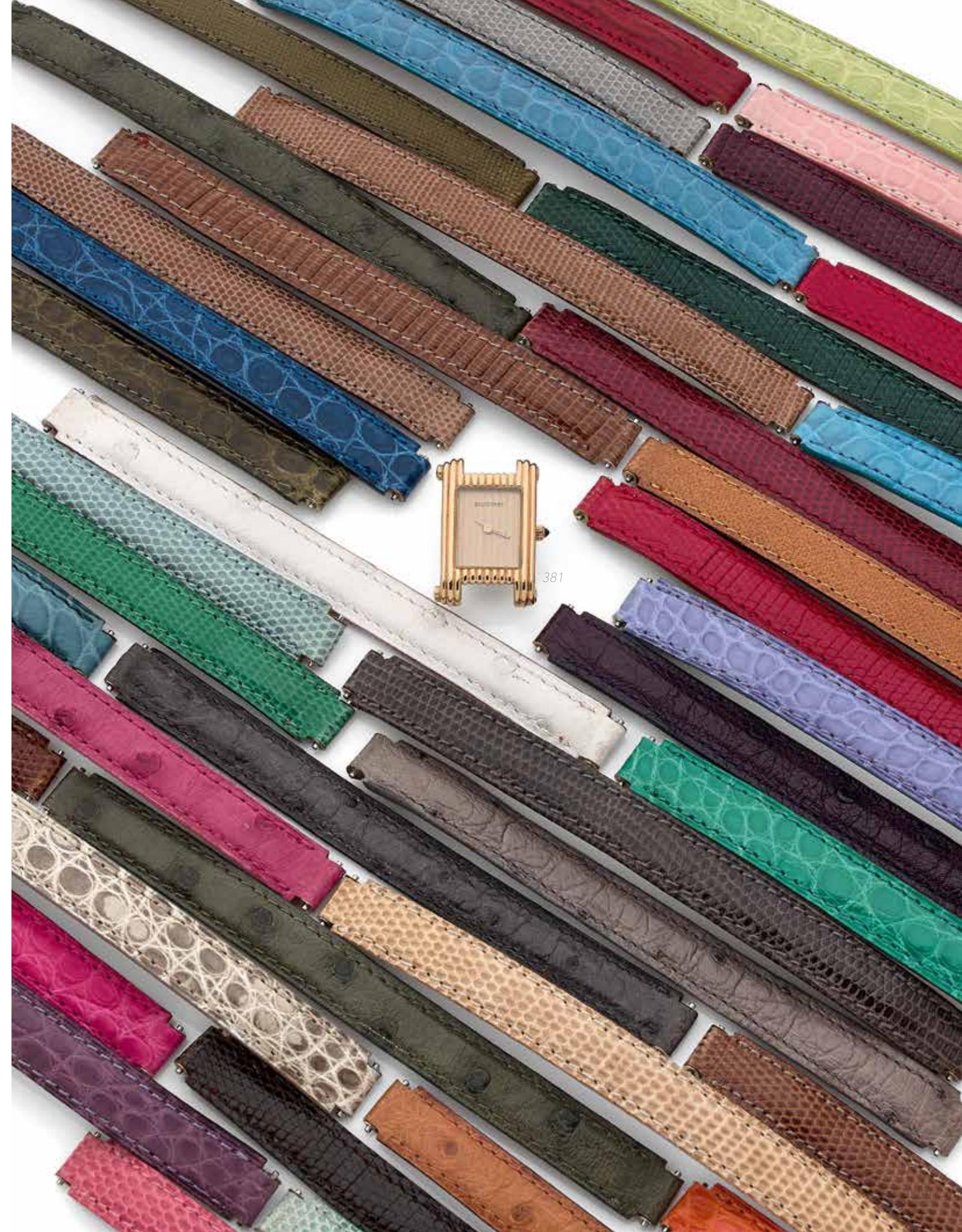
Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 18,2g

Diamètre: 20 mmx30 mm

2 000/2 500€





381



382

**CARTIER.** Vers 1949  
N°29892 - 08597

Montre bracelet pour femme en platine (950), boîtier asymétrique serti de diamants, lunette sertie de diamants taille baguette, cadran blanc index chiffres romains formant les heures, aiguilles en acier bleui, mouvement à remontage mécanique signé EWC&C (fonctionne), bracelet en or jaune 18K (750) de type tubogaz.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

La montre est accompagnée de son écrin et d'une photocopie de la facture d'achat.

Poids brut: 29,6 g

Longueur: 17,7 cm 4000/5000€





383



384



385



386

383

**ROLEX DATEJUST.** Vers 1991. Ref 69238  
N°N 603096

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), lunette striée, anses sertie de diamants taille brillant, cadran bleu, index serti de diamants formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en or jaune 18K de type président, avec sa boucle déployante signée, (verre rayé et égrisé). Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 76,3 g

Diamètre: 26 mm

3 000 / 4 000 €

385

**PIAGET Miss Protocole**

N°5322-879794

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), cadran nacre index peints chiffres arabes formant les heures, boîtier strié, anses amovibles serties de diamants taille brillant. Mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en cuir blanc, avec son attache en or jaune 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Poids brut: 42,3g

2 200 / 2 500 €

384

**POIRAY.** Vers 2000

N°W 340

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), cadarn deux tons, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir, la montre est accompagnée d'un bracelet cuir supplémentaire. Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 27,6g

Diamètre: 25 mm x 29 mm

900 / 1 200 €

386

**VACHERON & CONSTANTIN et MARCHAK.**

Vers 1950

N°39439

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), cadran doré, index peint formant les heures, mouvement à remontage mécanique No 414590 signé, bracelet en or jaune 18K intégré au boîtier avec sa boucle numérotée 13141.

Cadran, boîtier, mouvement signés et numérotés.

Poids brut: 57,4g

2 000 / 2 500 €



387



388

387

**ROLEX DATEJUST.** Vers 1992. Ref 69178  
N°N 721951

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran doré, index diamants formant les heures, date par guichet à 3h mouvement mécanique à remontage automatique calibre 2135, bracelet en or jaune 18K de type président entièrement sertie de diamants taille brillant, avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 67 g

Diamètre: 26 mm

10000/15000€

388

**CHOPARD IMPERIALE.** Ref 383168  
N°696512-4143

Montre bracelet pour femme de type chronographe en or jaune 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant pour environ 3,24 carats, cadran blanc, index diamants formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 6h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en or jaune 18K avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 137,4 g

Diamètre: 33 mm

7000/10000€



389

390

389

**CHOPARD XL DIAMONDS.** Ref 13/7130-20  
N°1128812-5299

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), boîtier entièrement serti de diamants taille brillant à décor des chiffres 3-6-9-12 en chiffres romains, cadran serti de diamants, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or gris serti de diamants.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 74,7 g

Diamètre: 37 mm x 58 mm      12000/15000€

390

**CHOPARD.** Ref S13/7146-401  
N°1108624-5300

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), cadran serti de diamants taille brillant dans les chiffres 3-6-9-12 en romains, lunette et boîtier serti de diamants, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en cuir avec sa boucle ardillon en or gris serti de diamants.

Cadran, boîtier, mouvement signés.

Poids brut: 132 g

Diamètre: 55 mm      12000/15000€



Dossier **20191974500**  
**1 SAPHIR JAUNE sur bague**  
**1 YELLOW SAPPHIRE on a ring**  
 Modification/Traitement • Treatment :  
**Non chauffé • Non heated (s1)**  
 Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion :  
**Sri Lanka**  
 Poids du bijou • Weight of the jewel :  
**6,01 g**

**GEM PARIS** Laboratoire Gemmologique de France  
 La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

72



**RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR**  
**COLOURED STONE REPORT**

n°354895 Paris, le 05/04/2019

Objet **Pierre isolée**  
 Item **Loose stone**

Identification **RUBIS ROSE**  
 Identification **PINK RUBY**

Nature **CORINDON**  
 Species **CORUNDUM**

Masse | Mass **9.23 ct**

Traitement **Pas d'indication de traitement**  
 Treatment **No indication of treatment**

Origine **Myanmar (Birmanie)**  
 Origin **Myanmar (Burma)**

Couleur | Colour **Rose • pourpre | Pink • purple**

Dimensions | Measurements **13.06 x 10.90 x 6.68 mm**

Forme - Taille **Coussin - Facettée**  
 Shape - Cut **Cushion - Faceted**

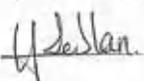



Commentaires | Comments

- Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Myanmar (anciennement Birmanie)  
 Gemmological properties consistent with those of Myanmar deposits (formerly Burma)
- Pas de modification thermique constatée  
 No indication of thermal enhancement

Sophie Leblan, DUG  
 Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG  
 Directeur | Director




**LFG PARIS**  
 Laboratoire Français

800379475  


**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
 Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
 contact-laboratoire@bjop.fr  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

159



RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
Num: 20191974356

**objet • item**

1 pierre rose à nuance rouge, facettée  
1 faceted pink, red-shaded stone

**forme et taille • shape and cutting**

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

**dimensions • measurements**

13,06 x 10,90 x 6,69 mm

**nom commercial • commercial name**

**RUBIS • RUBY**

**famille • species**

**CORINDON • CORUNDUM**

**poids • weight**

**9,23 carats**

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

Myanmar  
Birmanie • Burma

**commentaire • comment**

**Pas de modification ou traitement thermiques observés (Rf) • No indications of thermal modification or treatment (Rf)**  
**Présence modérée d'huile incolore • Moderate evidence of colourless oil**

\*"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



**GemZoom ▶ grandeur nature • life scale ▶▶▶ agrandissement • magnification ▶▶▶ inclusions • inclusions ▶▶**

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en fonction de la portée de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of those. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la délérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

*This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.*

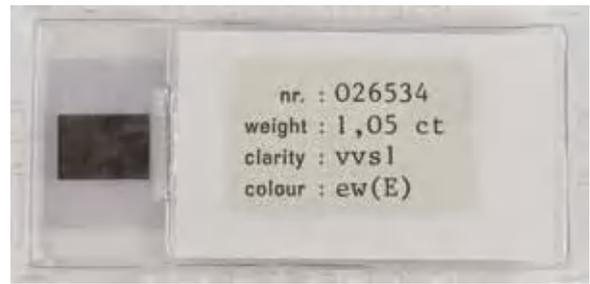
Paris, le 7 février 2019

Référence 20191974356





162



164



164



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°351248 Paris, le 13/11/2018

Forme - Taille Rectangle, à pans coupés - à degrés  
 Shape - Cut Corner-cut rectangle - Step cut

Dimensions | Measurements 13.68 x 11.72 x 6.88 mm

Masse | Mass 9.15 ct

Couleur Rose très clair légèrement orange  
 Colour grade Very light orangy pink

Pureté | Clarity grade VS2

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Bonne | Good

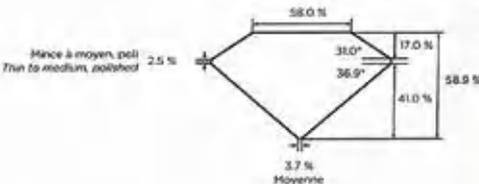
Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

Type | Type Ila

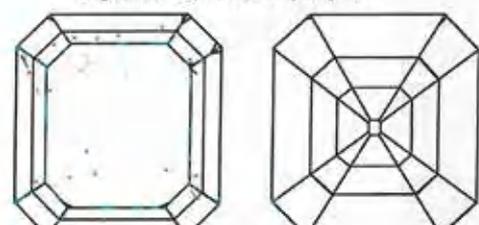
Commentaires | Comments

- Pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur  
 No indication of colour enhancement
- Témoign de la forme du brut  
 Natural
- Facettes supplémentaires  
 Extra facets

Proportions | Proportions

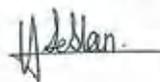


Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Choix glaces | Bruites

Sophie Leblan, DUG  
Gemmologue | Gemmologist



Aurélien Delaunay, HSc, DUG  
Directeur | Director





DUPLICATA  
BD019558/1



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
 Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
 contact-laboratoire@bjop.fr



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°352585 Paris, le 07/01/2019

Forme - Taille  
Shape - Cut  
Coussin - Ancienne  
Cushion - Old cut

Dimensions | Measurements 10.80 x 10.28 x 7.44 mm

Masse | Mass 5.08 ct

Couleur | Colour grade J

Pureté | Clarity grade SI1

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia

Commentaires | Comments

- Facettes supplémentaires  
Extra facets
- Témoins de la forme du brut  
Naturals

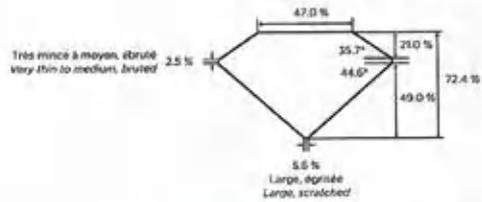
Echelle de pureté | Clarity scale

FL IF VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

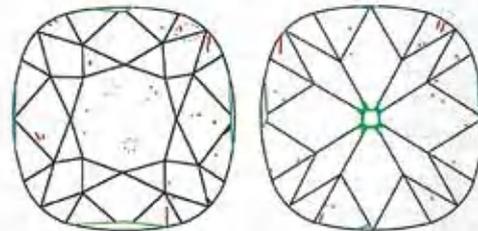
Echelle de couleur | Color scale

D E F G H I J K L M N-R S-Z

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristaux, glaces | Crystals, feathers

Sophie Leblan, DUG  
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, HSc, DUG  
Directeur | Director



**LFG**  
**PARIS**  
Laboratoire Français  
de Gemmologie

80011957/2



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact-laboratoire@bjop.fr  
[www.laboratoire-francais-gemmologie.fr](http://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr)

1/2

2/2



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°352584 Paris, le 07/01/2019

Forme - Taille Ronde - Ancienne  
Shape - Cut Round - Old cut

Dimensions | Measurements 12.52 - 12.74 x 7.55 mm

Masse | Mass 7.30 ct

Couleur | Colour grade L

Pureté | Clarity grade VS2

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Bonne | Good

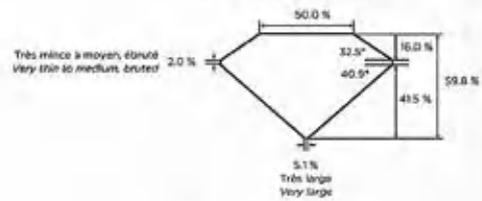
Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia

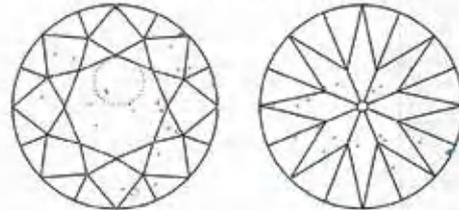
Commentaires | Comments

- Facettes supplémentaires  
Extra facets

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | inclusions : Nuage de points, chocs glaces | Cloud, briser

Sophie Leblan, DUG  
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG  
Directeur | Director

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VSI	VS2	S11	S12	P1	P2	PS
----	----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-H	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



LABORATOIRE FRANCAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact-laboratoire@bjop.fr  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°354222 Paris, le 11/03/2019

Forme - Taille Ronde - Brillant  
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements: 9.64 - 9.77 x 5.76 mm

Masse | Mass 3.39 ct

Couleur | Colour grade G

Pureté | Clarity grade SI1

Taille | Cut grade Très bon | Very good

Poli | Polish Très bon | Very good

Symétrie | Symmetry Très bonne | Very good

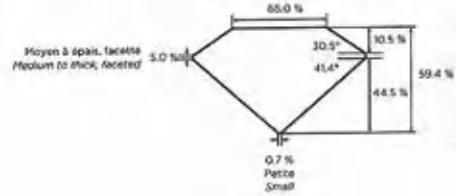
Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

Type | Type Ia

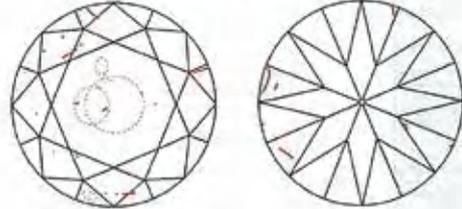
Commentaires | Comments

Témoin de la forme du brut  
Natural

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristal, glaces, nuages de points | Crystal, feathers, clouds

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG  
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG  
Directeur | Director

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VSI	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact-laboratoire@bjop.fr  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

1/2

2/2



**RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR**  
**COLOURED STONE REPORT**

n°354220 Paris, le 13/03/2019

Objet **Pierre isolée**  
Item **Loose stone**

Identification **SAPHIR**  
Identification **SAPPHIRE**

Nature **CORINDON**  
Species **CORUNDUM**

Masse | Mass **6.77 ct**

Traitement **Pas d'indication de traitement**  
Treatment **No indication of treatment**

Origine **Madagascar**  
Origin **Madagascar**

Couleur | Colour **Bleue | Blue**

Dimensions | Measurements **12.50 x 9.33 x 5.87 mm**

Forme - Taille **Coussin - Facettée**  
Shape - Cut **Cushion - Faceted**

Commentaires | Comments

- Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Madagascar  
Gemmological properties consistent with those of Madagascar deposits
- Pas de modification thermique constatée  
No indication of thermal enhancement

**Alexandre Droux, DUG**  
Gemmologue | Gemmologist

**Aurélien Delaunay, MSc, DUG**  
Directeur | Director



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact-laboratoire@bjop.fr



**RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR**  
**COLOURED STONE REPORT**

n°354221 Paris, le 13/03/2019

Objet *Pierre isolée*  
Item *Loose stone*

Identification **ÉMERAUDE**  
Identification **EMERALD**

Nature **BÉRYL**  
Species **BERYL**

Masse | Mass **6.08 ct**

Traitement **Résine et huile**  
Treatment **Resin and oil**

Origine **Colombie**  
Origin **Colombia**

Couleur | Colour **Verte | Green**

Dimensions | Measurements **12.07 x 10.58 x 7.38 mm**

Forme - Taille **Rectangulaire à pans coupés - Facettée**  
Shape - Cut **Corner-cut, rectangular - Faceted**



Commentaires | Comments

- Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Colombie  
Gemological properties consistent with those of Colombian deposits
- Présence dans les cavités et fissures de substances étrangères incolores (résine et huile)  
Moderate indications of clarity enhancement (resin and oil)
- Les résultats des analyses consignés dans ce rapport précisent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire  
The results mentioned in this report describe the state of the gem material at the time of its examination by the Laboratory

Alexandre Droux, DUG  
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG  
Directeur | Director



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact-laboratoire@bjop.fr

# CARAT GEM LAB

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

## DIAMOND REPORT: CGL19287.2

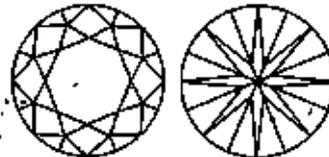
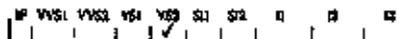
March, 2019

WEIGHT: 2.20 carat(s)

COLOR GRADE:



CLARITY GRADE:



Spindle points on this diagram show approximate type, size and position of internal characteristics (Incl) and external characteristics (Extern and Block). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

### ADDITIONAL INFORMATION

SHAPE & CUT: Round / Brilliant

DIMENSIONS: 8.47 - 8.59 x 5.10 mm

POLISH: Fair

SYMMETRY: Good

FLUORESCENCE: None

### COMMENTS

CUT GRADE: Good \*

### PROPORTIONS

TABLE: 63 %

DEPTH: 60 %

GIRDLE: Thin to medium

CULET: Small

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57135 Marly - France

232

Dossier **20191974439**  
**1 ÉMERAUDE sur collier**  
**1 EMERALD on a necklace**  
Avis d'origine • Origin opinion:  
**Colombie • Colombia**  
Modification/Traitement • Treatment:  
**Huile, modérée**  
**Oil, moderate (E3-2)**  
Poids du bijou • Weight of the jewel:  
**55,73 q**  
**SGM** Laboratoire Gemmologique - Gemological Laboratory  
La fiabilité du sigle est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The reliability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

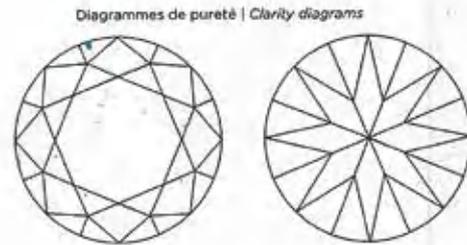
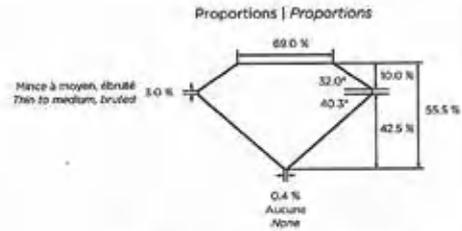
273



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°327429 Paris, le 04/10/2017  
 Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut  
 Dimensions | Measurements: 7.34 - 7.48 x 4.11 mm  
 Masse | Mass: 1.37 ct  
 Couleur | Colour grade: I  
 Pureté | Clarity grade: VS1  
 Taille | Cut grade: Bon | Good  
 Poli | Polish: Bon | Good  
 Symétrie | Symmetry: Très bonne | Very good  
 Fluorescence | Fluorescence: Aucune | None  
 Type | Type: Ia

Commentaires | Comments  
 - Ebréchure marquée / Significant chip



Inclusions | Inclusions: Ebréchures, chocs glaces | Chips, bruises

Olivier Segura, MSc, GG, DUG  
 Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG  
 Responsable | Chief gemmologist

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VS1	VS2	VS1	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GÉMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
 Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
 contact-laboretoire@bjop.fr  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°352381 Paris, le 17/12/2018

Forme - Taille Ronde - Brillant  
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 8,09 - 8,17 x 4,27 mm

Masse | Mass 1,67 ct

Couleur | Colour grade E

Pureté | Clarity grade VS1

Taille | Cut grade Passable | Fair

Poli | Polish Très bon | Very good

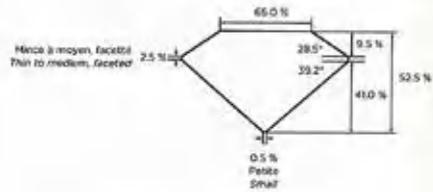
Symétrie | Symmetry Très bonne | Very good

Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

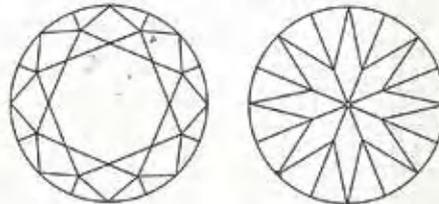
Type | Type Ia

Commentaires | Comments  
- Facette supplémentaire  
Extra facet

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Aiguilles, points | Needles, pinpoints

Annabelle Herreweghe, HSc. DUS  
Gemologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, HSc. DUS  
Directeur | Director

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1/VVS2	VSI	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	-----------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	N	NR	S2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----



**LFG**  
PARIS  
Laboratoire Français  
de Gemmologie



80019870/3

4 3 5 2 3 8 1 4

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75

contact-laboratoire@bjop.fr

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

1/2

1/1

**Attestation Gradation Diamant / Diamond Grading Report N°:135.655**

**FORME ET TAILLE - SHAPE AND CUT** : Rectangulaire, Princesse  
*Rectangular, Princess*

**POIDS - WEIGHT** : 0.80 carat(s)

**PURETE - CLARITY GRADE** : Très petites inclusions  
*(VS2)*

**COULEUR - COLOUR GRADE** : Blanc extra +  
*(F)*

**Dimensions - Measurements** : 5.11 x 4.86 x 3.90 mm

**Proportions** { **Diamètre table - Table diameter** : 78 %  
**Hauteur couronne - Crown height** : 9 %  
**Hauteur culasse - Pavillon deph** : 64 %

**Rondiste Girdle** { **Epaisseur - Thickness** : Epais  
**Nature - Nature** : Poli  
*Polished*

**Colette - Culet** : Fermée  
*Pointed*

**Fini Finish** { **Symétrie - Symmetry** : Moyenne  
**Poli - Polish** : Bon  
*Good*

**Commentaires - Comments** :  
**Fluorescence - Fluorescence** : Aucune  
*None*

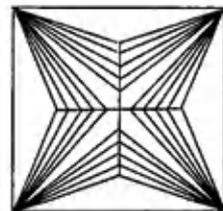
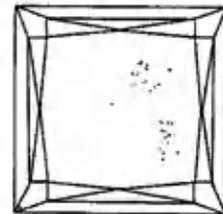


Schéma approximatif  
*Approximate diagram*

Paris le : 1er JUILLET 1999

Le directeur du Service Public du Contrôle des Diamants  
*The director of the Public Service for the Control of Diamonds.*



# INDEX

## B

BARTHELAY .....	183
BOUCHERON .....	138 à 150, 152 à 155, 177, 328
BUECH GIROD .....	124
BULGARI .....	213, 214, 269

## C

CARTIER .....	29, 59, 170 à 176
CHOPARD .....	188 à 191, 199, 201

## D

DIOR .....	202
------------	-----

## F

FRED .....	184 à 187, 302
------------	----------------

## H

HERMÈS .....	156 à 158, 179, 180, 208 à 212, 216
--------------	-------------------------------------

## J

JAEGER-LECOULTRE .....	89, 96, 217
------------------------	-------------

## L

LALAOUNIS .....	181, 182, 218, 220
LENFANT .....	206

## M

MAPPIN & WEBB .....	305
MARCHAK (attribué à) .....	331
MAUBOUSSIN .....	329

## N

NAVARRO (attribué à) .....	296
----------------------------	-----

## O

O.J.PERRIN .....	215
OMEGA .....	102

## P

POMELLATO .....	203, 204
-----------------	----------

## V

VAN CLEEF & ARPEL .....	94, 100, 126 à 136, 205, 207, 219, 326, 333, 343
VAN CLEEF & ARPELS (attribué à) .....	137
VENDOME .....	221 et 222



# PROCHAINE VENTE

**Arts Décoratifs et Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle**  
**Importants bijoux Art Déco**

*Drouot-Richelieu, salle 5*

*Vendredi 7 juin 2019*



*Jean DESPRÉS et Étienne COURNAULT*



*Raymond TEMPLIER*



*Christian FJERDINGSTAD*



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

## L'étude Ader ne fait pas les envois de bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies: *Studio Sebert*

Conception du catalogue: *Édouard Robin*







